

Estrazione traccia II Prova percorsi formazione insegnanti —

Allegati 1 e 2 del DPCM 4 agosto 2023

A-01 Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

Prova orale

27/11/2024 ore 14:00

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia 2B)

Il/la candidato/a progetti un'attività didattica innovativa sul tema:

“Il colore e il segno, sia sul piano espressivo che di linguaggio puro, sono stati i punti di partenza di avanguardie come l'Espressionismo, e di alcune correnti del XX secolo riconducibili, in toto o in parte, all'astrazione”.

Il/la candidato/a proponga degli esempi di artisti che hanno saputo rielaborare sul piano espressivo-narrativo, attraverso il colore e il gesto, il linguaggio della figurazione; o che, consapevoli del dato cromatico come tale, hanno preso le mosse verso l'astrazione, non mancando di riportare esempi analitici di opere salienti di questo processo; nonché di individuare i processi di percezione cromatica nell'occhio umano, secondo gli studi da Newton ai giorni nostri, della natura fisica del colore di tali opere.

Il/la candidato/a elabori un approccio laboratoriale sui dati esposti, che traduca in prassi gli elementi didattici somministrati in classe.

Si considerino come interlocutori una classe terza di scuola secondaria di primo grado, composta da 20 alunni; all'interno della classe è inoltre presente un alunno con BES per il quale i docenti hanno predisposto un Piano Didattico Personalizzato (cause: straniero in situazione di svantaggio linguistico).

Nella stesura del progetto il/la candidato/a espliciti gli obiettivi didattici, le scelte contenutistiche e metodologiche, la struttura e le tempistiche di esecuzione e le tecnologie utilizzate. Il/la candidato/a consideri inoltre l'aderenza del suo progetto alle normative in materia e indichi con precisione le modalità e gli strumenti di valutazione.

Per la presentazione sarà disponibile un computer con connessione alla rete Internet e un videoproiettore.

A-07 Discipline audiovisive

Prova orale

27/11/2024 ore 08:00

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia C)

Il candidato/a progetti un'attività didattica innovativa sul tema:

"Il linguaggio del cinema. Il candidato descriva gli elementi del linguaggio cinematografico dalla grammatica alla sintassi e la loro funzione. Evidenzi inoltre le tappe storiche che ritiene fondamentali allo sviluppo del linguaggio dalle origini ai giorni nostri portando esempi filmici specifici".

Si considerino come interlocutori una classe quarta superiore di un Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo, composta da 20 alunni; all'interno della classe è inoltre presente un alunno con DSA per il quale i docenti hanno predisposto un Piano Didattico Personalizzato (cause: disortografia)

Nella stesura del progetto e nella conseguente esposizione, il candidato/a espliciti gli obiettivi didattici, le scelte contenutistiche e metodologiche, la struttura e le tempistiche di esecuzione e le tecnologie utilizzate. Il candidato/a consideri inoltre l'aderenza del suo progetto alle normative in materia e indichi con precisione le modalità e gli strumenti di valutazione.

Per la presentazione sarà disponibile un computer con connessione alla rete Internet e un videoproiettore.

**A-08 Discipline geometriche, architettura, design d'arredamento e dell'industria,
scenotecnica**

Prova orale

27/11/2024 ore 09:15

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia C)

I concetti e le metodologie di Bruno Munari applicati nell'ideazione di elementi scenografici per una rappresentazione teatrale contemporanea, prendendo spunto, ad esempio dalla tecnica del kirigami utilizzata dall'artista per le Sculture da Viaggio.

A-09 Discipline grafiche pittoriche e scenografiche

Prova orale

27/11/2024 ore 16:00

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia 2B)

Il/la candidat* sviluppi un approccio didattico che illustri l'iter progettuale di un impianto scenico riguardante il testo della Donna cannone di Francesco De Gregori, che, partendo dalla lettura del testo, e utilizzando come strumenti progettuali bozzetti, progetti tecnici, finalizzati all'analisi progettuale e alle eventuali modalità operative/pratiche di realizzazione di un plastico.

Il candidato, ove previsto dalle rispettive modalità didattiche della classe di concorso, completi analizzando nel dettaglio la modalità tecnica di realizzazione grafico/pittorica, non mancando di specificare la congruità della scelta tecnica rispetto alla tematica laboratoriale della classe di concorso di appartenenza.

A-10 Discipline grafico-pubblicitarie

Prova orale

27/11/2024 ore 10:00

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia B)

Il candidato/a progetti un'attività didattica innovativa sul tema:

«La copertina è un piccolo manifesto», Bruno Munari.

In una prospettiva di trattazione dell'oggetto libro, si chiede al candidato di progettare un'attività didattica centrata sull'evoluzione storico-culturale e progettuale della copertina come strumento paratestuale. L'attività dovrà considerare il suo ruolo di artefatto verbo-visivo di sintesi di elementi tipografici, iconografici e simbolici e come essa, la copertina, sia stata e sia capace di rappresentare l'identità di una casa editrice e della comunità di lettori a cui essa fa riferimento, in quanto "soglia" — come suggerisce Gerard Genette — che crea una connessione tra casa editrice – testo – lettore.

Si considerino come interlocutori una classe terza superiore di un Liceo artistico con indirizzo grafico, composta da 18 alunni; all'interno della classe è inoltre presente un alunno con BES per il quale i docenti hanno predisposto un Piano Didattico Personalizzato (cause: straniero in situazione di svantaggio linguistico).

Nella stesura del progetto il candidato/a espliciti gli obiettivi didattici, le scelte contenutistiche e metodologiche, la struttura, le tempistiche di esecuzione e le tecnologie utilizzate. Il candidato/a consideri inoltre l'aderenza del suo progetto alle normative in materia e indichi con precisione le modalità e gli strumenti di valutazione. Il candidato/a esponga il progetto alla commissione attraverso una presentazione di massimo 15 minuti, (sarà disponibile un computer con connessione alla rete Internet e un videoproiettore).

A-14 Discipline plastiche, scultoree e scenoplastiche

Prova orale

29/11/2024 ore 08:00

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia B)

Il candidato/a progetti un'attività didattica innovativa sul tema:

L'importanza della luce nella scultura contemporanea: dall'arte concettuale alla materialità percettiva.

Obbiettivi traccia:

- Esaminare il ruolo della luce come elemento espressivo e strutturale nella scultura contemporanea.
- Analizzare come gli artisti contemporanei abbiano sfruttato la luce per modificare la percezione dello spazio e dell'opera.
- Sviluppare un pensiero critico sulle trasformazioni del linguaggio plastico nel dialogo con l'immaterialità della luce.

Si considerino come interlocutori una classe quinta superiore di un Liceo artistico con indirizzo plastico.

Nella stesura del progetto il candidato/a espliciti gli obiettivi didattici, le scelte contenutistiche e metodologiche, la struttura e le tempistiche di esecuzione e le tecnologie utilizzate. Il candidato/a consideri inoltre l'aderenza del suo progetto alle normative in materia e indichi con precisione le modalità e gli strumenti di valutazione. Per la presentazione sarà disponibile un computer con connessione alla rete Internet e un videoproiettore.

A-16 Disegno artistico e modellazione odontotecnica

Prova orale

27/11/2024 ore 12:30

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia B)

“Il candidato/a progetti un'attività didattica innovativa sul tema:

“Disegnare lo spazio: l'invenzione della prospettiva, da quella lineare a quella aerea leonardesca, attraverso l'uso dei colori tonali, è stata fondamentale per rendere con precisione nella bidimensionalità dei dipinti, l'illusione della profondità. Il candidato/a proponga esempi di opere pittoriche o di disegno che evidenzino l'invenzione dello spazio prospettico dalle sue origini ad oggi, non mancando di evidenziare l'importanza del colore tonale per rendere le distanze e i volumi; proponga inoltre un'attività di laboratorio attraverso la progettazione e il disegno di solidi geometrici nello spazio anche con l'uso di una prospettiva intuitiva e del colore che traduca in pratica gli elementi didattici acquisiti durante la lezione”.

Si considerino come interlocutori un secondo anno superiore di un Istituto Professionale per l'Industria e artigianato a indirizzo Arredi e forniture di interni, composta da 20 alunni; all'interno della classe è inoltre presente un alunno con BES per il quale i docenti hanno predisposto un Piano Didattico Personalizzato (cause: straniero in situazione di svantaggio linguistico).

Nella stesura del progetto il candidato/a espliciti gli obiettivi didattici, le scelte contenutistiche e metodologiche, la struttura e le tempistiche di esecuzione e le tecnologie utilizzate. Il candidato/a consideri inoltre l'aderenza del suo progetto alle normative in materia e indichi con precisione le modalità e gli strumenti di valutazione.

Per la presentazione sarà disponibile un computer con connessione alla rete Internet e un videoproiettore.

A-17 Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado

Prova orale

29/11/2024 ore 10:30

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia B)

Il candidato/a progetti un'attività didattica innovativa sul tema:

“Le produzioni più significative dell'arte barbarica”

Si considerino come interlocutori una classe del secondo anno del primo biennio di un liceo scientifico nuovo ordinamento composta da 18 alunni; della classe fanno parte un alunno BES (straniero in situazione di svantaggio linguistico) e un alunno DSA (leggera dislessia) per ognuno dei quali è stato predisposto un piano didattico personalizzato (PDP).

Nella stesura del progetto il candidato/a espliciti gli obiettivi didattici, le scelte contenutistiche e metodologiche, la struttura e le tempistiche di esecuzione e le tecnologie utilizzate. Il candidato/a consideri, inoltre, l'aderenza del suo progetto alle normative in materia e indichi con precisione le modalità e gli strumenti di valutazione.

Per la presentazione sarà disponibile un computer con connessione alla rete Internet e un videoproiettore.

A-61 Tecnologie e tecniche delle comunicazioni

Prova orale

29/11/2024 ore 16:30

Sede via Raimondo Franchetti 5 95125 Catania (IT)

(Traccia A)

Principali caratteristiche, differenze e finalità fra la paleotelevisione e la neotelevisione, secondo la definizione data da Umberto Eco nel 1983.