

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
Scuola di Nuove tecnologie dell'arte

DASL08—

Diploma Accademico di Secondo livello in Arti e tecnologie digitali

corso

Computer art – Digital art

ABTEC38 — 125 ore - 10 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Cristian Cuna

di ruolo, di Applicazioni digitali per le arti visive (ABTEC 38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): cristiancuna@abacatania.it

Orario di ricevimento: (prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Per l'attuale rivoluzione culturale, il linguaggio delle nuove tecnologie applicate alle arti è necessariamente una prerogativa: l'immagine in movimento può essere moltiplicata e trasmessa ad infiniti destinatari per un infinito numero di volte. Si tratta infatti, nel campo artistico, di una rivoluzione culturale inaspettata che non guarda solo all'utilizzo dell'apparato tecnologico, ma tratta continui cambiamenti di paradigma. Per analizzare una società complessa orientata quasi interamente verso la vocazione digitale, occorre studiare e comprendere il cambiamento sociale, estetico e antropologico della società stessa. Il metodo appropriato è quello di stabilire nuovi modelli di ricerca e di fruizione.

La nostra mente e il nostro sguardo vivono una condizione continua di contaminazione e frastuono, influenzati più delle volte dall'uso inappropriato delle nuove tecnologie e dal diluvio di immagini che ci bersaglia quotidianamente. La computer art, i supporti tecnologici per le arti visive e le produzioni digitali, divengono strumenti di narrazione, e allo stesso tempo mutano le forme di fruizione del pubblico: cambia la scena dello spettacolo, sia esso pittorico, cinematografico, performativo, museale, interattivo.

– Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto a.a. 2024–25: Il semestre (lun.mar.mer. ore 08.45 – 13.15) - aula 8

– Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è *libero, su prenotazione via PEO*.

– Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di elaborati digitali realizzati con il supporto del computer, e progetti multimediali da esporre e visionare contestualmente all'esame.

– Modalità esame

La valutazione prevede l'esposizione e la visione degli elaborati, supportati da un testo critico che introduce il progetto individuale e i contenuti illustrati a lezione.

– Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore al 50% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. La computer art, le applicazioni digitali e il contesto storico in cui operiamo

5. Marc Augè (non luoghi), Gilles Deleuze (immagini in movimento), Marshall McLuhan (comunicazione digitale)

2. Evoluzione della computer art dagli anni 50 ad oggi

6. Antropologia del contemporaneo: che ruolo hanno oggi le arti digitali?

3. La cultura dei media, il nuovo mondo dell'immagine elettronica, la digital art e la videoarte

7. Laboratorio e sperimentazioni di grafica, videoinstallazioni e musei di narrazione

4. Musei e archivi in movimento (Oliver Grau)

– **Testi di approfondimento consigliati**

Verranno forniti dal docente

– **Altro materiale didattico**

Verrà fornito dal docente

– Calendario revisioni

Professore Cristian Cuna

a.a. 2024–2025

– **Obiettivo degli incontri**

Revisioni degli elaborati digitali, chiarimenti dubbi o difficoltà inerenti ai contenuti dei corsi e la realizzazione dei progetti.

– **Modalità di svolgimento**

Disciplina: Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 13:30 alle 14:00; (*l'orario potrebbe variare*)

Sede: Via Franchetti (revisioni concordate con il docente oppure *su prenotazione via PEO*)

– **Calendario delle revisioni**

Il calendario delle revisioni sarà aggiornato a seguire (sono previste revisioni definite *su prenotazione via PEO*)

— Profilo professore

— Profilo biografico

Cristian Cuna è nato a Lecce nel 1982. Consegue la Laurea Magistrale con lode in *Arti visive e discipline dello spettacolo* presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Si diploma al Master di I livello in *Filosofia del digitale e Intelligenza artificiale* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Udine, e successivamente si diploma al Master di II livello in *Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata. Dopo gli studi accademici, matura un'esperienza formativa presso *Studio Azzurro*, con cui lavora e coopera tuttora. Già docente di Applicazioni digitali per l'arte, Comunicazione multimediale e Computer graphic presso le *Accademie di Belle Arti di Lecce, Bari e Venezia*, studia e analizza il campo di sperimentazione artistica che si esprime con i linguaggi delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali e alle arti visive.

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.