

— Syllabus

Dipartimento Progettazione e arti applicate, Scuola di Progettazione artistica per l'impresa
DASL 06 — Diploma Accademico di Secondo livello in Design per l'editoria

Lettering

ABPR19 — 100 ore 8 CFA a.a. 2024–2025

Stefano Baldassari Docente a contratto di Lettering (ABPR19)

Posta elettronica istituzionale (PEO): stefanobaldassari@abacatania.it

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (codice 5weqq5d)

— Obiettivi formativi

Il corso di Lettering ha come obiettivi l'acquisizione dei fondamenti necessari per la progettazione tipografica: lo studio della teoria su cui si basano le regole di progettazione della disciplina, la storia dei più importanti disegnatori e fonderie di caratteri italiani e internazionali e una conoscenza approfondita del principale software per la progettazione di caratteri. Verranno studiate le diverse tipologie di caratteri tipografici, con particolare attenzione a quelli specifici per l'editoria, attraverso l'analisi di casi studio storici e contemporanei.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto del II semestre a.a. 2024–25. Il corso alterna lezioni frontali sui fondamenti della tipografia con esercitazioni pratiche volte allo sviluppo del progetto personale.

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà contenere la ricerca e il percorso progettuale affrontato per l'ideazione del carattere tipografico, il character set disegnato e dei focus relativi alle sue peculiarità e i possibili utilizzi.

— Modalità esame

Ogni studente dovrà progettare un carattere tipografico display utilizzando il software di riferimento. Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare contestualmente all'esame, l'elaborato dovrà contenere la ricerca e il percorso progettuale affrontato per l'ideazione del carattere tipografico, il character set disegnato e dei focus relativi alle sue peculiarità e i possibili utilizzi richiesti.

— Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Introduzione al type design	5. Scrittura e stampa, nascita ed evoluzione
2. Software per la progettazione di caratteri	6. I sistemi di scrittura
3. Leggibilità e percezione	
4. Il tratto calligrafico: introduzione a tecniche e strumenti	

– Testi di riferimento obbligatori

Gerrit Noordzij, Il tratto. Teoria della scrittura, Lazy Dog Press, 2020
Gerard Unger, Teoria del type design, Ronzani Editore, 2020
Jost Hochuli, Il dettaglio in tipografia, Lazy Dog Press, 2018

– Testi di approfondimento consigliati

Ewan Clayton, Il filo d'oro, Storia della scrittura, Bollati Boringhieri, 2014
Associazione calligrafica italiana, Manuale di calligrafia, Lazy Dog Press, 2020
Gerard Unger, While You're Reading, Mark Batty Publisher, 2006
Sofie Beier, Type Tricks: Your Personal Guide to Type Design, BIS Publisher, 2017
Fred Smeijers, Counterpunch, Hyphen Press, 2011

– Altro materiale didattico

All'interno della pagina dedicata alla disciplina, saranno presenti alcuni argomenti trattati durante le lezioni come approfondimento su supporto didattico digitale e multimediale (slides, video, monografie, articoli e saggi, etc.).

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Profilo professore

Type designer, art director, docente e ricercatore. Laureato presso la University of Reading (UK) in Typeface design, vive e lavora tra Roma, Catania e Ancona.

Dal 2021 si occupa di progettazione e ricerca nell'ambito della tipografia. Dal 2023 è associate Typeface Designer presso CAST Foundry (Cooperativa Anonima Servizi Tipografici), per cui realizza retail e custom fonts e si occupa di quality assurance dei caratteri tipografici. Ha collaborato alla progettazione di identità visive, prodotti editoriali, campagne di comunicazione e caratteri tipografici custom con agenzie, studi, fonderie e istituzioni pubbliche e private tra Italia, Germania, Polonia e Inghilterra. Ha tenuto workshop presso la RUFA (Rome University of Fine Arts), è stato vincitore della Legacy of Letters Scholarship 2023 e della Typa Residency 2025 presso il TYPA Letterpress and Paper Art Centre di Tartu, Estonia. Dal 2024 è docente di Lettering presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.