

Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL04 — Grafica, illustrazione

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, illustrazione

Corso - Grafica, illustrazione

Nome disciplina - Tecniche dell'incisione – grafica d'arte
CODICE ABAV 02

150 ore 12 CFA

a.a. 2023–2024

Professore Sandro Bracchitta

Titolare di ruolo di Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte e Tecniche calcografiche speciali (ABAV 02)

Posta elettronica istituzionale (PEO): sandrobracchitta@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 17:30 alle 18:30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Barletta /Teams **nswimzx**

Obiettivi formativi

Acquisizione di conoscenza e capacità teoriche e pratiche relative alle tecniche dell'incisione e delle tecniche calcografiche;

Studio progettuale di un disegno, tenendo conto in particolare del valore formale ed espressivo dell'elaborato in funzione della sua applicazione rispetto alle tecniche calcografiche in programma.

Realizzazione e stampa di matrici calcografiche.

– Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2023–24

– Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni e revisioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia

Contenuti e programmazione del corso

Il programma di secondo anno di tecniche dell'incisione – Grafica d'arte si propone i seguenti obiettivi:

Approfondimento teorico e pratico degli argomenti già affrontati il primo anno (puntasecca e acquatinta)

La conoscenza teorica e pratica delle tecniche della ceramolle e acquatinta, l'elaborazione di progetti grafici, matrici e stampe con le tecniche affrontate durante il corso

Gli studenti, possono fare riferimento come libro di testo al trattato di **Renato Brusaglia** dal titolo "Incisione calcografica e stampa originale d'arte". edizione Quattroventi.

Al libro di testo, (sempre da considerare fonte di preparazione privilegiata) verranno integrati altri strumenti didattici quali: manuali, appunti, sitografia, bibliografia, glossario tecnico.

Non mancheranno momenti di approfondimento di carattere storico, in relazione all'impiego delle varie tecniche e degli incisori che le hanno portato al massimo grado di sviluppo.

Il continuo confronto (in presenza e on line) tra docente e studenti sulla piattaforma istituzionale permetterà di monitorare costantemente gli sviluppi delle varie attività formative e di verificare e valutarne i risultati.

Saranno previste momenti di revisione sia di tutta la classe come per il singolo discente.

Queste attività verranno programmate in calendario e concordate con gli studenti.

Anche le attività formative di ricevimento, tesi, ecc. saranno effettuate con gli studenti programmandole in anticipo con il docente.

Il corso si concluderà con la realizzazione da parte degli studenti di un "portfolio" in formato digitale in formato pdf e di una cartella contenente le stampe realizzate durante il corso.

La valutazione finale sarà svolta a partire dall'esame del portfolio digitale e della cartella, che ogni studente dovrà presentare alla fine del corso.

Il "portfolio" dovrà contenere gli elaborati realizzati nel laboratorio dell'Accademia, gli studi preliminari, disegni bozzetti corredati da schede tecniche, note didascaliche e brevi relazioni tecniche.

Contestualmente alla presentazione del portfolio e della cartella si svolgerà un esame orale che avrà per argomento di discussione, prima gli elaborati realizzati e successivamente dell'esposizione di tutti gli argomenti trattati durante l'anno.

Gli studenti sono invitati a presentarsi, seguire tutti gli incontri programmati in presenza e online in calendario sulla piattaforma Microsoft Teams e controllare la mail istituzionale per gli aggiornamenti.

- | | |
|--|--|
| - 1 Come pulire e sgrassare una lastra; | - 5. Preparazione della carta per la stampa; |
| - 2. La tecnica della ceramolle | - 6. La tecnica dell'acquatinta; |
| - 3. Come riportare un disegno sulla lastra a ceramolle; | - 7. Procedimento di stampa delle matrici; |
| | - 8. Il fondino calcografico a doppia battuta; |
| | - 9 Nomenclatura delle stampe; |
| | - 10 la carta per la calcografia; |

- 11 Gli inchiostri calcografici;
 - 12 conservazione delle stampe;
 - 13 preparazione della cartella finale;
-

– Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni e revisioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO*

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto

– Elaborato finale

Portfolio digitale in pdf e cartella contenente gli elaborati realizzati durante il corso.

– Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione, elaborati grafici.

La valutazione finale sarà svolta a partire dall'esame del portfolio digitale e della cartella, che ogni studente dovrà presentare alla fine del corso.

Contestualmente alla presentazione del portfolio e della cartella si svolgerà un esame orale che avrà per argomento di discussione, prima gli elaborati realizzati e successivamente dell'esposizione di tutti gli argomenti trattati durante l'anno.

– Prerequisiti richiesti

Aver superato l'esame di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte 2

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

-
- 4. Biselatura, levigatura e lucidatura delle lastre;
-

– Testi di riferimento obbligatori

R. Brusaglia. Incisione calcografica e Stampa originale d'arte, Ed. Quattroventi.

– Testi di approfondimento consigliati

G. Strazza. Il gesto e il segno. Tecniche dell' incisione, Ed. Scheiwiller.

- M. Cristina Paoluzzi. *Stampa d'Arte*, Ed. Guide cultura, Mondadori.
- W. Benijamin. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Ed. Nuovo Politecnico.
- L. Bianchi Barriviera. *L'incisione e la stampa originale*. Ed. Neri Pozza Editore.
- F. Salomon. *La collezione di stampe da Durer a Picasso*, Ed. Arnoldo Mondadori.
- F. Salomon. *Il conoscitore di stampe*, Ed. Einaudi
- G. A. Salomon. *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*. Ed. U. Alemandi, 2002
- S. Massari e A. F. Negri. *Arte e Scienza dell'incisione: da Maso Finiguerra a Picasso*.
Ed. La Nuova Italia scientifica.
- B. Staritta. *Xilografia calcografia litografia*. Ed. Alfredo Guida Editore.
- Paolo Bellini. *Manuale del conoscitore di stampe*, Ed. A. Vallardi.
- Maffei Giorgio. *Xilografia: le tecniche di incisione a rilievo*. Ed. De Luca.
- A.A.V.V. *Il Libro D'Artista*, Ed. Silvestre Bonnard.

— Altro materiale didattico

- Tecniche dell'incisione Brevi note teoriche allegato disponibile su Teams del corso.
Verranno integrati altri strumenti didattici quali: manuali, appunti, sitografia, bibliografia, etc.

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

**Le parti in rosso devono essere necessariamente compilate da ogni professore per ogni disciplina insegnata.*

**Le parti in rosso corsivo sono note di compilazione da seguire ed eliminare.*

**Le parti in nero sono parte integrante del Syllabus, perciò obbligatorie e non possono essere omesse.*

— Calendario revisioni

Professore Sandro Bracchitta

a.a. 2023–2024

— Obiettivo degli incontri

Accertare le conoscenze acquisite dallo studente e constatare i progressi degli elaborati.

— Modalità di svolgimento

Disciplina: Grafica, Illustrazione (ABAV 02) Tecniche dell'incisione – grafica d'arte;

Orario di revisione: ogni mercoledì in dalle 14:00 alle 17:00; (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Barletta in presenza / online sulla piattaforma Microsoft Teams

— Calendario delle revisioni

1. Giovedì 12 gennaio 2023 ore 10:00-13:00

7. *inserire giorno e ora*

2.

8. *inserire giorno e ora*

3. *inserire giorno e ora*

9. *inserire giorno e ora*

4. *inserire giorno e ora*

10. *inserire giorno e ora*

5. *inserire giorno e ora*

11. *inserire giorno e ora*

6. *inserire giorno e ora*

Aggiungere righe se necessario

*Le parti in rosso devono essere necessariamente compilate da ogni professore per ogni disciplina insegnata.

*Le parti in rosso corsivo sono note di compilazione da seguire ed eliminare.

*Le parti in nero sono parte integrante del Syllabus, perciò obbligatorie e non possono essere omesse.

— Profilo professore

— Profilo biografico

Nasce a Ragusa nel 1966. Frequenta il Corso di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze concludendo gli studi nel 1990, anno in cui inizia la sua attività di grafico e di incisore. Nel 1992 ottiene una borsa di studio per frequentare la scuola di specializzazione grafica Il Bisonte di Firenze e nel 1993 Nello stesso anno inizia un'intensa attività espositiva. Tantissime le sue mostre personali e collettive. E' invitato alle più importanti Esposizioni nazionali e internazionali in molte delle quali è tra i premiati : Nel 2011 è invitato alla 54° Biennale di Venezia al padiglione Sicilia presso la Galleria Montevergini di Siracusa. In diverse occasioni ha esposto insieme al Gruppo di Scicli. Le sue opere si trovano in molte collezioni private, come nel caso della finlandese Muotka, e in quelle di importanti istituzioni museali quali gli Uffizi di Firenze all'interno del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Calcografia Nazionale, il Museo della Grafica di Pisa, e la Pinacoteca di Bologna e nella collezione permanente del China Printmaking Museum a Guanlan in Cina, membro del consiglio direttivo dell'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei. Vive e lavora a Ragusa.

— Eventuali allegati

Biografia in pdf

*Le parti in rosso devono essere necessariamente compilate da ogni professore per ogni disciplina insegnata.

*Le parti in rosso corsivo sono note di compilazione da seguire ed eliminare.

*Le parti in nero sono parte integrante del Syllabus, perciò obbligatorie e non possono essere omesse.