

FEEL THE FLOW





Accademia di Belle Arti di Catania

A.A. 2022/2023

Dipartimento di Grafica

DAPL04 / DASL04

Corso di Grafica e Illustrazione e Fumetto

A cura di: Luca Bastianelli e Enzo Triolo
Impaginazione e grafica: Enzo Triolo

Copertina: Federico Trigilio

Studenti:

Triennio

Chiara Conti
Giuseppe Franco
Enrico Di Paola
Floriana La Rocca
Francesco La Rocca
Giorgio Giacomo Lizzio
Stefano Talluto

Biennio I anno

Salvatore Cini
Marco Crimi

Biennio II anno

Fulvio Finocchiaro
Roberta Giglio
Lucia Nicolosi
Salvatore Pace
Marzia Salerno
Salvatore Tarascio
Federico Trigilio
Leandro Villino

Fumetto, parola in Italia quasi temuta, piena di pregiudizi, veniva solitamente accostata alla percezione di un'attività atta a sottrarre il tempo alla crescita culturale dei ragazzi di tutto il mondo, alla sottrazione di lettura in favore del "guardare le immagini", stigmatizzando il fumetto sempre come attività da bambini e mezzo incapace di poter trasmettere elementi culturali "alti". Stesso discorso vale per la musica pop, dal Rock al Jazz fino al Rap, tutte le espressioni "controculturali" accostate a pregiudizi che portavano a vedere in queste espressioni artistiche una natura poco colta, se non addirittura colpevole di traviare le vite di intere generazioni.

Niente di più sbagliato, sappiamo come molte espressioni "pop" abbiano fortemente influenzato la letteratura, la moda e anche movimenti politici e culturali, pensiamo ai Beatles, tanto per fare un esempio, al movimento Punk o alla musica afroamericana. Fortunatamente molti ragazzi e adulti infischiosene di cosa sia più o meno consona per una crescita culturale conforme ai dettami pregiudiziali, la musica l'hanno sempre ascoltata e i fumetti li hanno sempre letti e li leggono tutt'ora.

Entrando più specificatamente nella questione legata ai fumetti, anche se permane una forma di pregiudizio collegato alla terminologia, chiamandoli oggi *graphic novel* si è passati ad un larghissimo interesse per questo mezzo letterario divenendo anch'esso oggetto di studio e di ricerca a livello Accademico. L'atteggiamento consueto nell'approccio a questa materia viene ribaltato, le opere a fumetti iniziano ad essere lette, valutate, discusse e studiate, le troviamo nei cataloghi di importanti editori e sempre più frequentemente possiamo vedere un fumetto vincere prestigiosi premi letterari.

Questa rinascita, avviene non solo per una valutazione prettamente tecnica o estetica, in questo senso quando si parla di fumetti le nozioni di bello, brutto, eseguito a regola d'arte o meno perdono di significato cedendo il posto ad altri valori collegati alla reazione emotiva provocata dall'autore al fruitore.

In questo contesto l'*Arte del fumetto* riesce con il suo binomio tra letteratura e illustrazione a far decadere quella gerarchia tra arte colta e popolare, tra letteratura alta e bassa, possiamo quindi trovare elementi culturali che si muovono tra ironia, pathos, visioni di significato sia collettive che individuali, tutto implementato in quell'enorme potere di attrazione esercitato proprio da quel binomio che vede la compenetrazione tra l'utilizzo delle immagini, del testo e della progettazione grafica nei confronti di una narrazione.

In questo rapporto magico tra testo scritto, disegno, autore, artista e lettore si instaura una forza che connette tutti quegli elementi che fanno riferimento al potere dell'immaginazione. Così tramite questo mezzo attraverso una visione illusoria che non rimane solo rappresentazione dell'oggetto, del protagonista, dell'azione e della narrazione ma una visione che si muove su una linea alternativa dove l'autore e l'artista prendono per mano il lettore e percorrono insieme una strada tra linguaggi atti a decodificare il rappresentato verso un divenire altro rimanendo se stessi.

Con questo volume, l'*Accademia di Belle Arti di Catania* ha voluto dare la possibilità alle ragazze e ragazzi iscritti ai corsi di Arte del fumetto di aprire una finestra dove poter avviare un dialogo tra studenti e lettori che si ritroveranno nel contesto dell'*Etna Comics 2023*.

In questo volume possiamo vedere gli studenti dell'Accademia di Belle Arti approcciarsi sia in maniera individuale che in gruppo ad una linea editoriale, partendo dalla creazione di una sceneggiatura estrapolata da testi di canzoni, accentuando così quelle similitudini tra il mezzo letterario pop per eccellenza e la musica, sviluppate e progettate in una raccolta di racconti brevi a fumetti.

Buona lettura.

Luca Bastianelli

Enzo Triolo



TRIENNIO

I HEAR A SYMPHONY

CHIARA CONTI



Opera ispirata al brano

I HEAR A SYMPHONY ***(live from Ocean Way Nashville)***

Informazioni

Album: *Cody Fry*

Data di uscita: 2017

Artista: *Cody Fry*

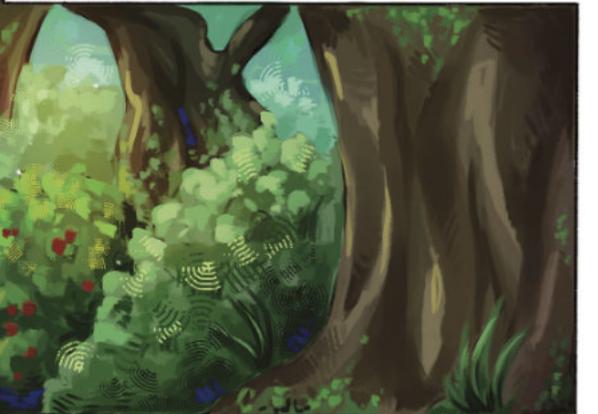
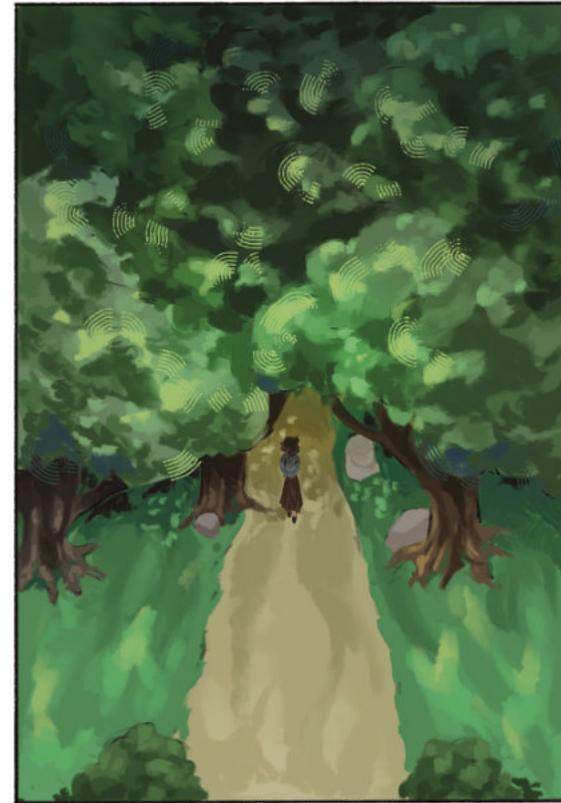
Genere: *Pop / Rock / Soul*

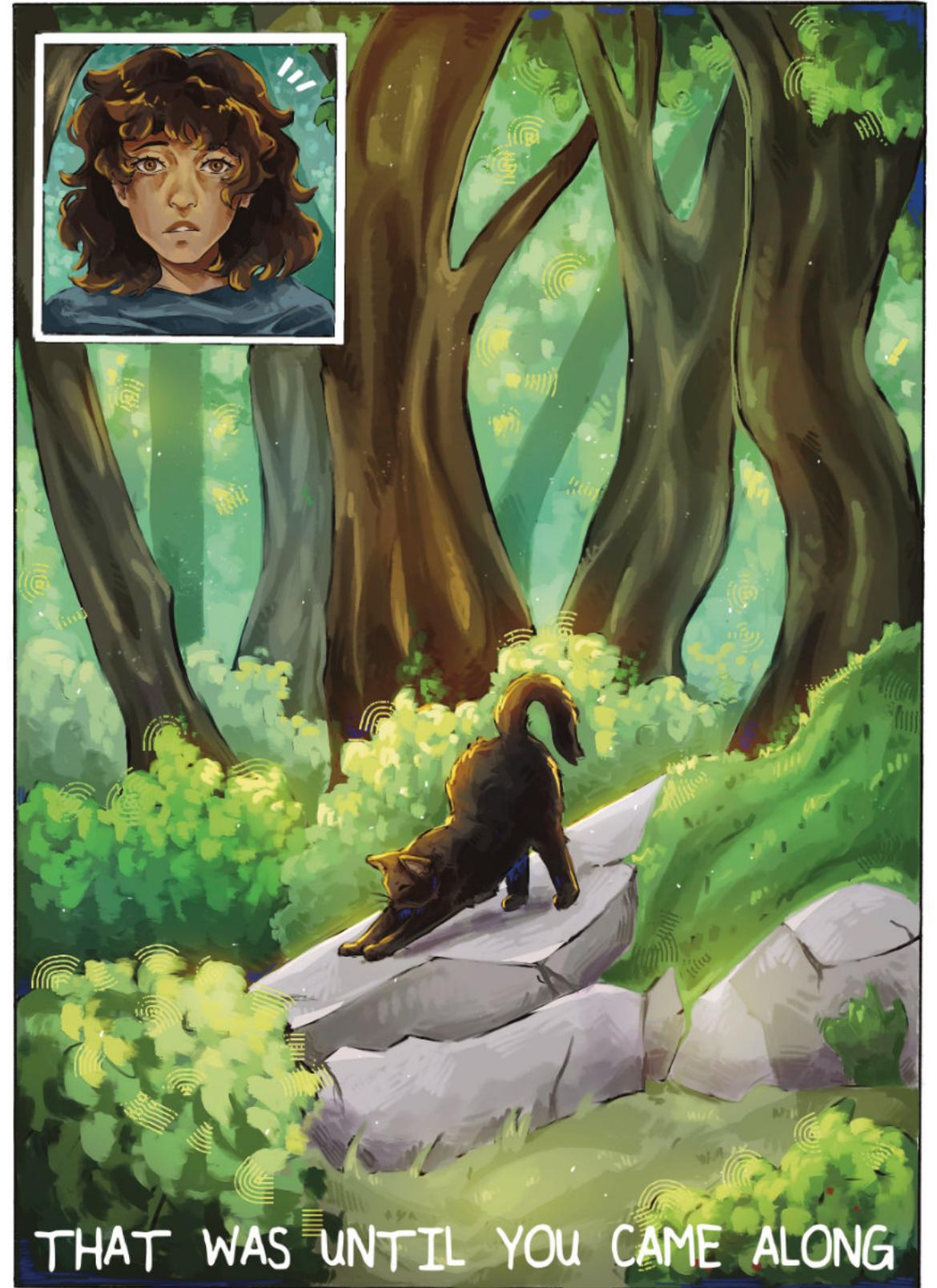


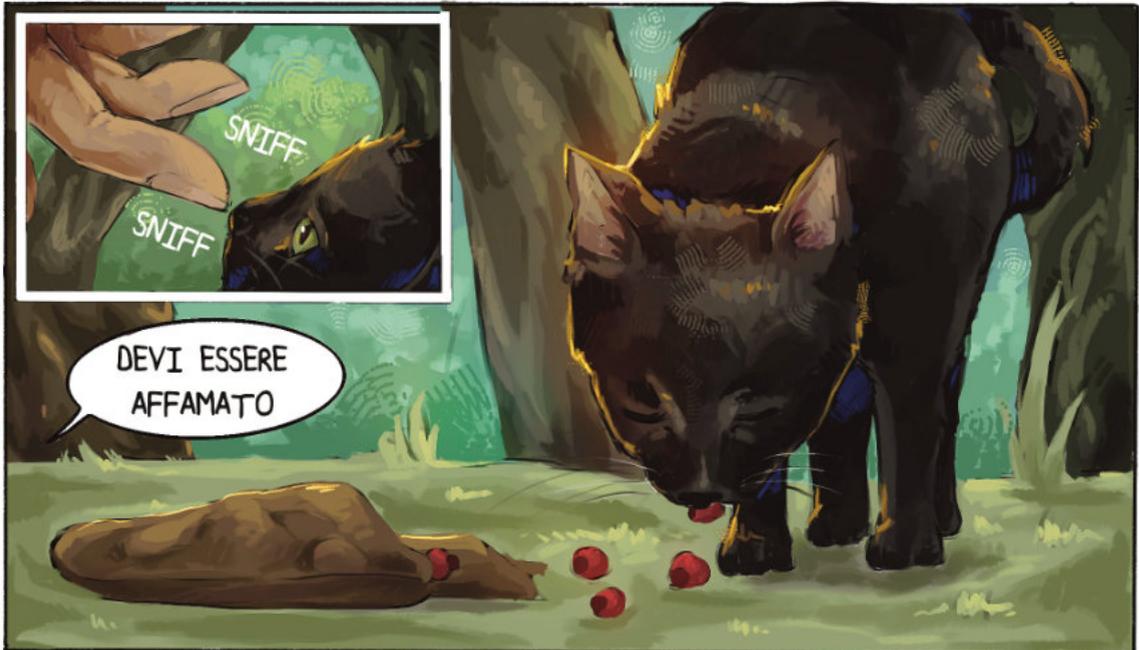
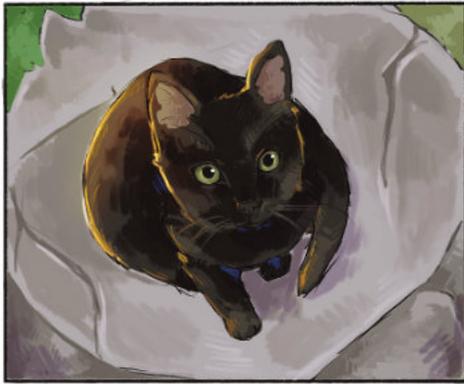
Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code

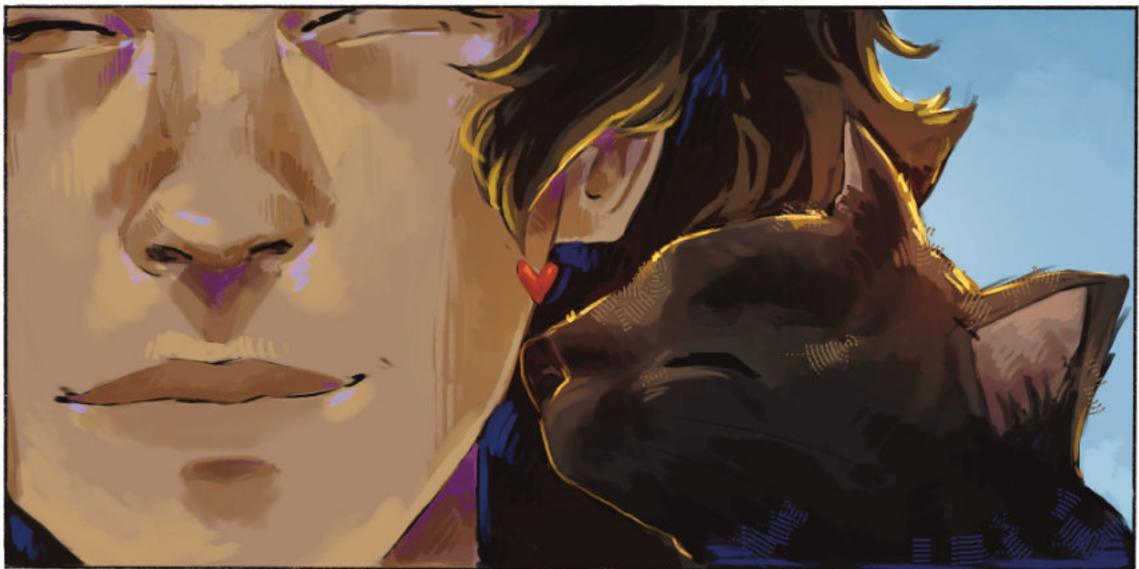
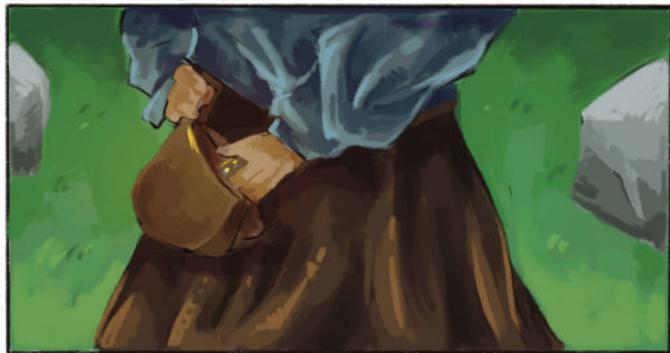
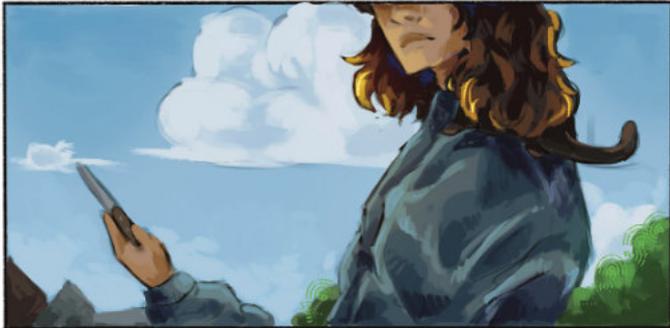


I USED TO HEAR A SIMPLE SONG...









Giuseppe Franco

COULD YOU BE LOVED



Opera ispirata al brano

Could You Be Loved

Informazioni

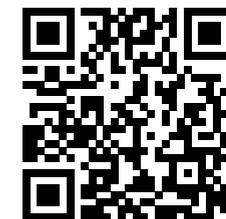
Album: *Uprising*

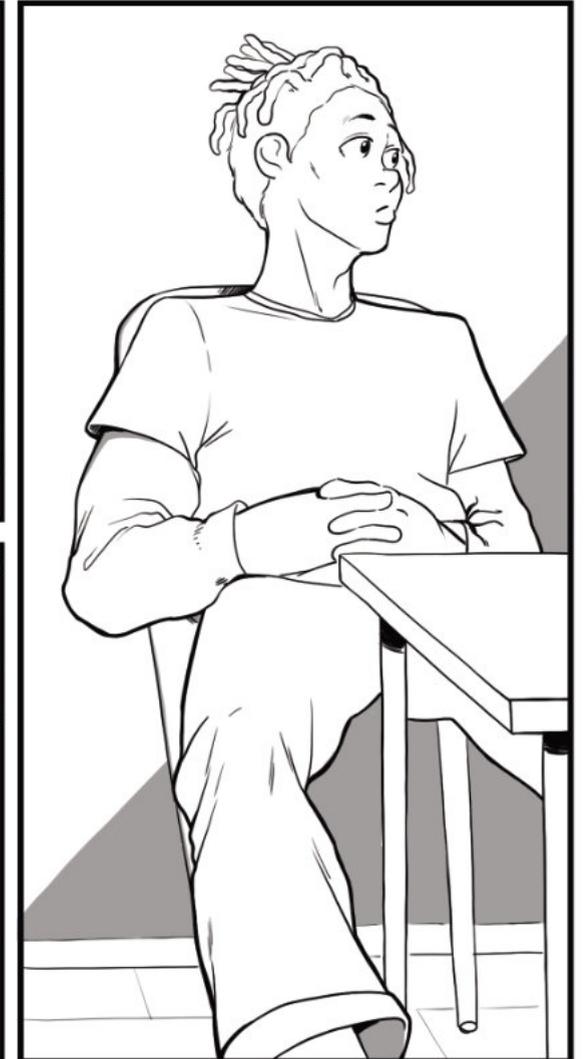
Data di uscita: 1980

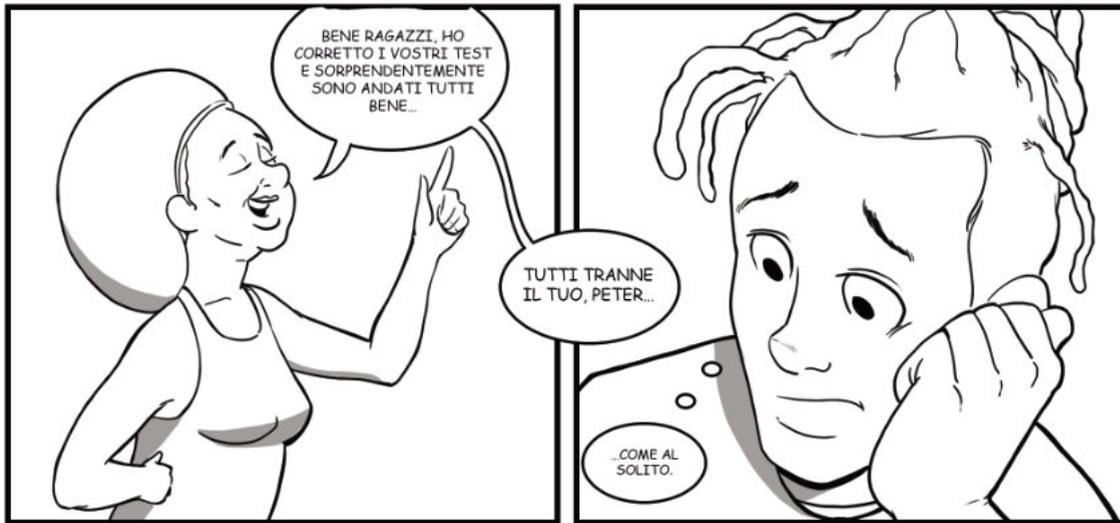
Artista: *Bob Marley & The Wailers*

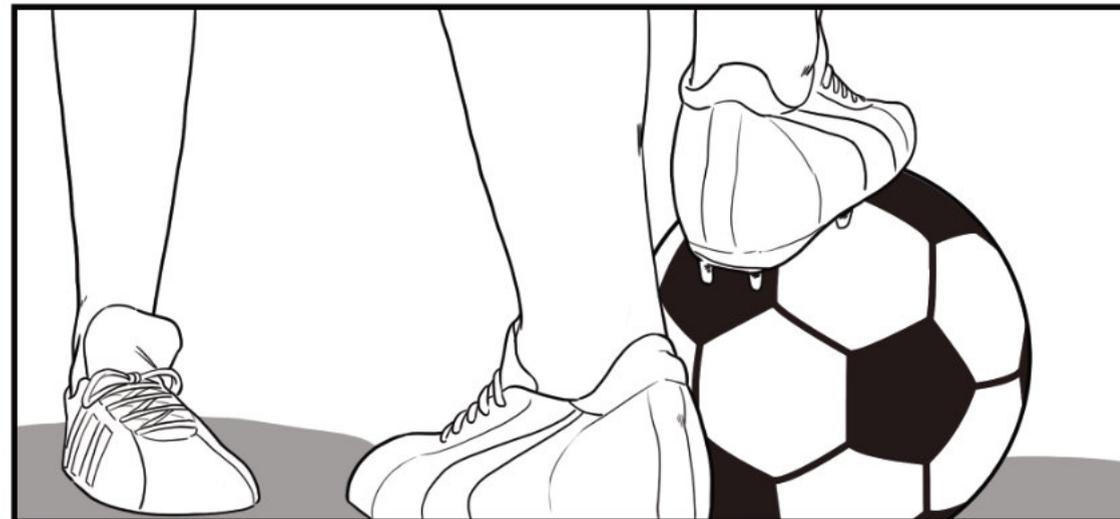
Genere: *Reggae*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





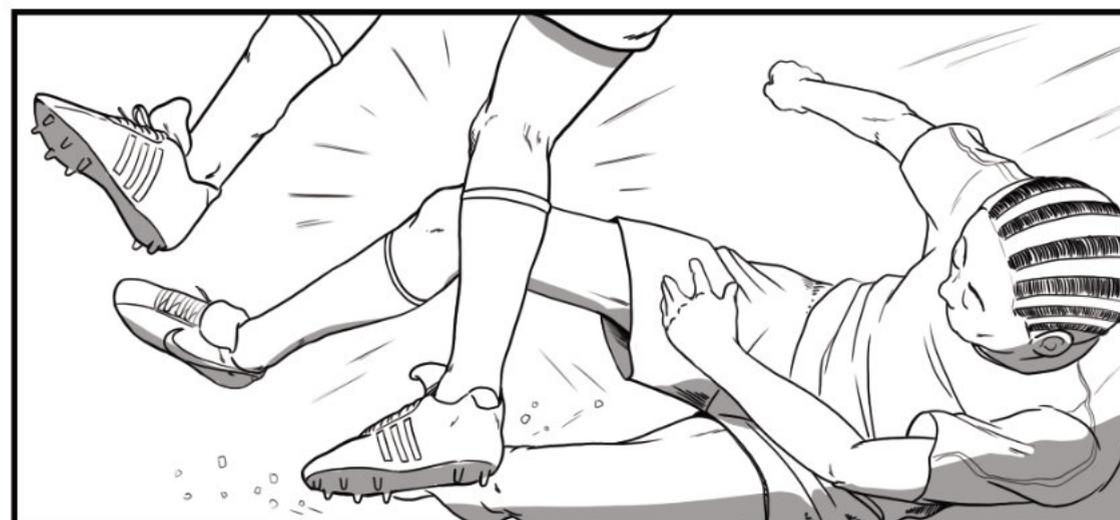




EI, SEI ARRIVATO GIUSTO
IN TEMPI! STIAMO
ORGANIZZANDO UNA
PARTITELLA E MANCA
L'ULTIMO GIOCATORE,
VORRESTI...



E ME LO
CHIEDI PURE?



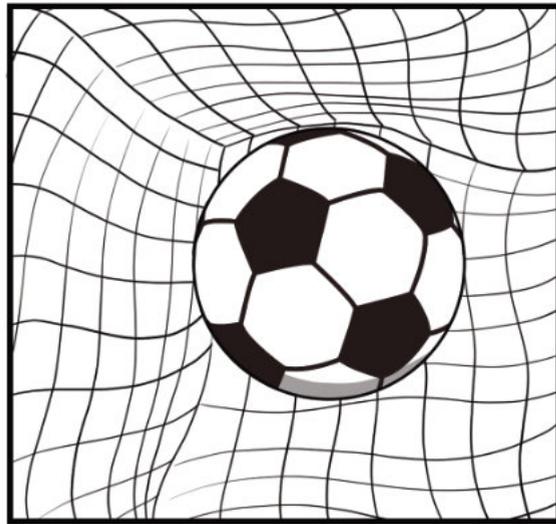


DAI RAGAZZO!

NON SEMBRA FACILE
SEGNARE DA LÌ...



FORZA PITT!



Enrico Di Paola

CRYSTAL IN THE DARK



Opera ispirata al brano

Incense & Iron

Informazioni

Album: *The Monumental Mass*

Data di uscita: 2018

Artista: *Powerwolf*

Genere: *Power Metal*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





ABBIAMO SCELTO PROPRIO TE PER LA TUA FAMA DA CACCIATORE, SARESTI IN GRADO DI PORTARE A TERMINE IL LAVORO?



LA CREATURA HA DIVORATO TROPPI ABITANTI DI QUESTO VILLAGGIO. IL COMPENSO SARÀ ELEVATO, TE LO GARANTISCO



HO VISTO QUANTO DENARO HAI, VOGLIO TUTTO IL SACCO COME ANTICIPO



NON POSSO DARE TUTTO QUANTO, SIAMO A CORTO DI PROVVISI E NON RIUSCIAMO AD AFFRONTARE L'INVERNO!



BEH QUESTO È UN VOSTRO PROBLEMA, VORRÀ DIRE CHE TROVERETE QUALCUN ALTRO!



E SÌ, MA SOLO PERCHÉ MI FIDO DELLA TUA FAMA, RAZZA DI CANAGLIA! PORTA A TERMINE IL LAVORO!



RICEVUTO!

QUELLA BESTIA CONSIDERALA GIÀ MORTA

3 ORE PIÙ TARDI







È LA MIA UNICA CHANCE!



HO SOTTOVALUTATO LA MINACCIA, NON ACCADRÀ UNA SECONDA VOLTA...



SONO STATO UNO SCIOCO, DEVO RESTITUIREGLI IL DENARO ALMENO FINCHÈ GLI ABITANTI DEL VILLAGGIO NON SI SARANNO RIPRESI

THE *Haunted* PHONOGRAPH

FLORIANA LA ROCCA



Opera ispirata al brano

The Haunted Phonograph

Informazioni

Album: *A Dark Cabaret 2*

Data di uscita: 2011

Artista: *ThouShaltNot*

Genere: *Industrial syntpop*



Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





Maledico il giorno in cui ho comprato quel fonografo per te mia cara,



perchè ci sono volte in cui giuro che sia vivo.



La notte inseguo i chiari sussurri dal salotto, ma sono deriso dal silenzio quando arrivo.



Cerco di suonare Caruso,



ma la puntina salta la scanalatura,



mentre Calipso e Ravel tornano sempre indietro.



E accanto a quella dannata macchina, tu siedi e mai ti muovi. Sono tradito da metallo e gommalacca.



Viene nei miei sogni e dice
"Sono come Giovanna d'Arco, puoi
bruciarmi, ma il mio potere
viene dall'alto!".



Ma ho paura
che non sia un sogno
e che sarai divorata
dalla sua oscurità.

Un giorno parlerà
al tuo posto,
amore mio.



Ho cercato di buttarlo via,



ma gli spazzini
l'hanno portato indietro.



Erano bianchi come la cenere,
come se avessero visto la morte
in persona e mi raccontarono come
la macchina urlava chiamando
ad alta voce i loro nomi



E quindi me la restituirono,
correndo via e pregando sotto voce.



*E ogni notte cerco di portarti
via da quel fonografo, ma ha
prosciugato l'appetito che una
volta soddisfacevo.*



*La sua bocca larga e oscena
trasforma ogni melodia in risate
e il suo braccio ordina di farmi
uccidere.*



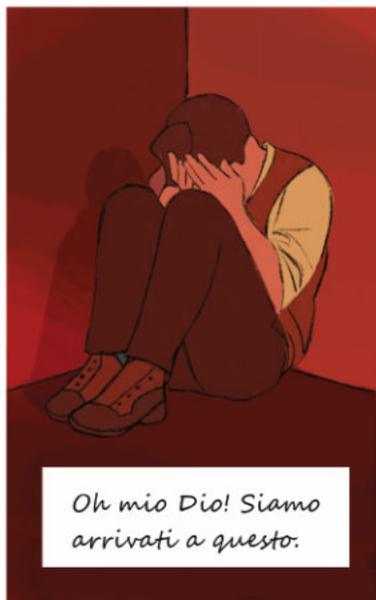
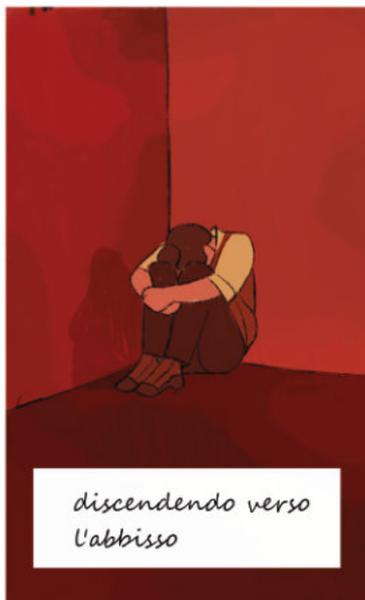
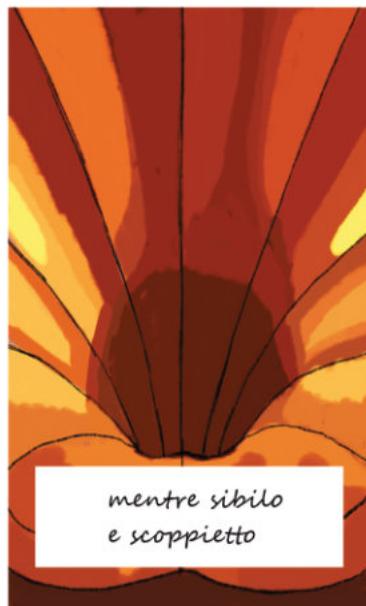
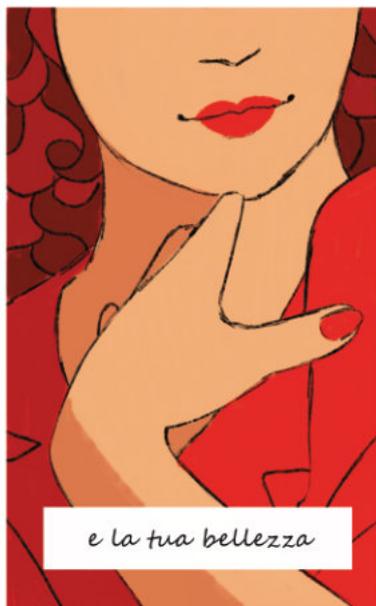
*E ora che sei diventata sorda
a ogni cosa io possa dire, cerco
di raggiungerti nell'unico modo
in cui ascolterai.*



*Imploro dentro al microfono
di girarti verso di me ...*



*... e con la mia voce sulla
ceralacca il mio corpo sparisce !*



PALADINO MUTANTO

Francesco La Rocca



Opera ispirata al brano

Mad World

Informazioni

Album: *Resist*

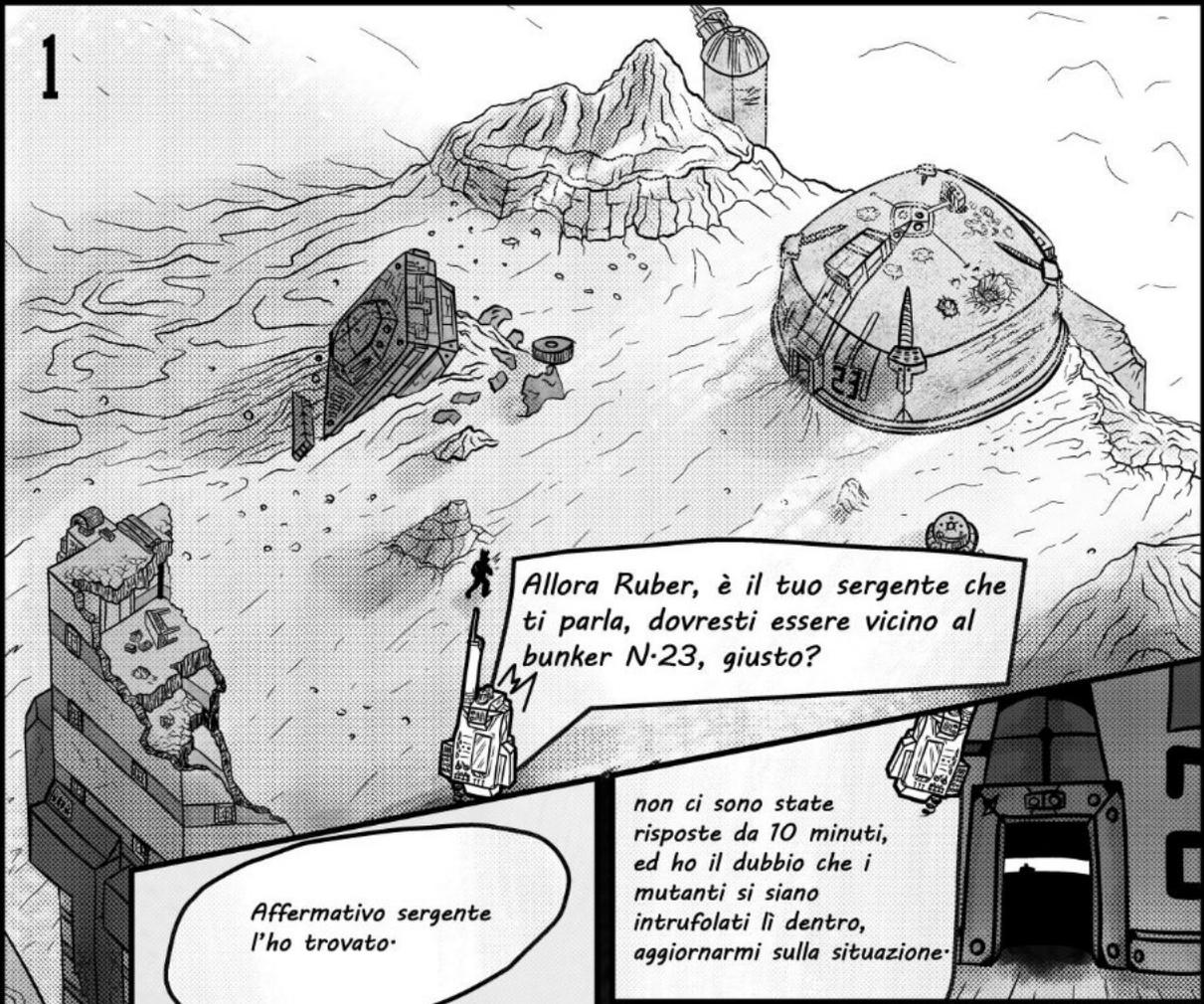
Data di uscita: 2019

Artista: *Within Temptation*

Genere: *Metal*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





Allora Ruber, è il tuo sergente che ti parla, dovresti essere vicino al bunker N-23, giusto?

Affermativo sergente l'ho trovato.

non ci sono state risposte da 10 minuti, ed ho il dubbio che i mutanti si siano intrufolati lì dentro, aggiornarmi sulla situazione.

D'accordo sergente, vado immediatamente.

Perfetto, la ragione perché sei qui è per capire qual è il problema all'interno del bunker,



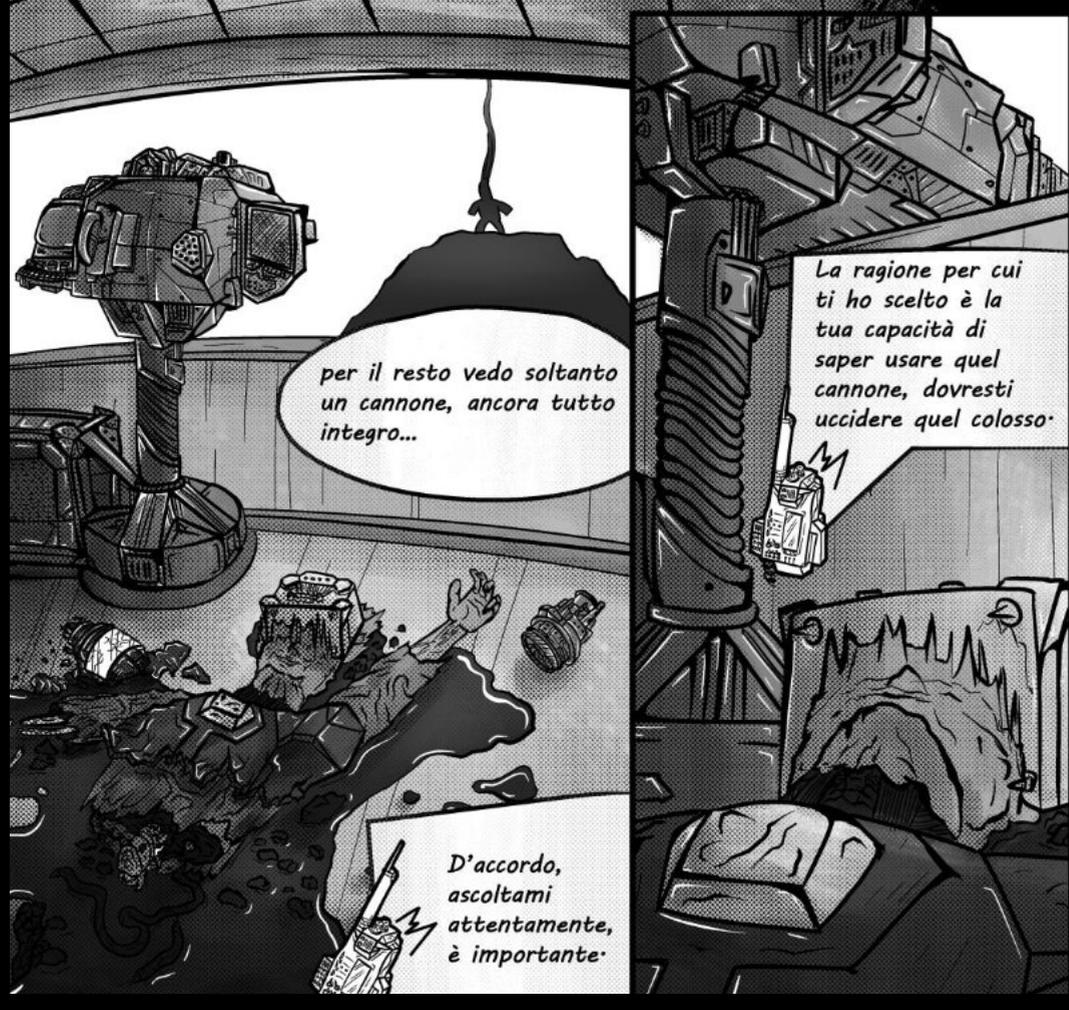
SWOOSH

...Quindi novità?

però... un nostro compagno è morto,

Non vedo nessun nemico sergente,

TINKLE



per il resto vedo soltanto un cannone, ancora tutto integro...

La ragione per cui ti ho scelto è la tua capacità di saper usare quel cannone, dovresti uccidere quel colosso.

D'accordo, ascoltami attentamente, è importante.



ha la capacità di radere al suolo tutta l'intera città con un'esplosione nucleare, tutto grazie alla sua sostanza chimica di cui è composto.



mira al collo del mutante e non alla testa, perché potrebbe rimanere ancora vivo, ora sbrigarti!



Va bene!



TAP TAP!
TAP TAP!
TAP TAP!
TAP TAP!



KLANG!!!

Credi davvero di lasciarmi così dietro le tue spalle lurido cane?!

Come fa ad essere vivo in queste condizioni!?

THRASH



Non pensavo che ci fosse così tanta violenza in un campo di battaglia,

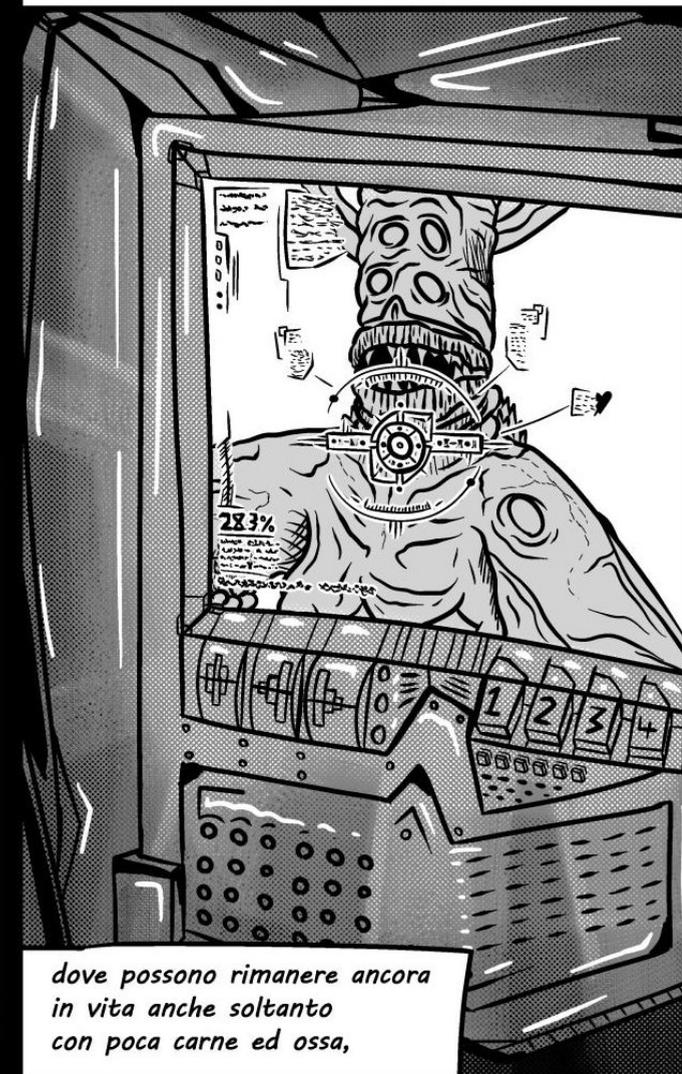
TAP TAP TAP



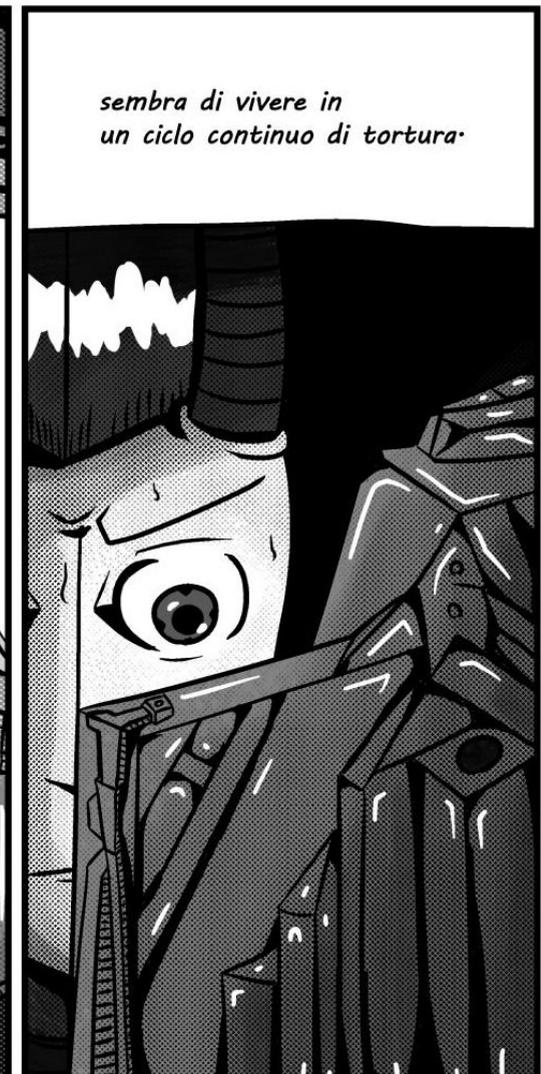
...Vai...ora



Molti hanno sempre detto che la guerra è un trauma con cui vivere fino alla morte, ora finalmente capisco.



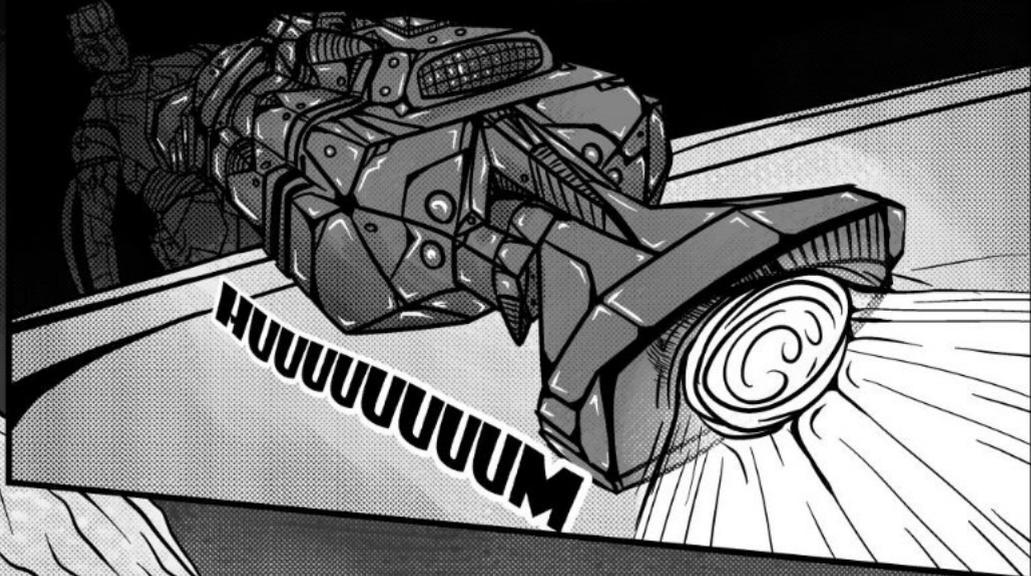
dove possono rimanere ancora in vita anche soltanto con poca carne ed ossa,



sembra di vivere in un ciclo continuo di tortura.

SALVATORE CINI

*La cosa che mi lascia
perplesso è come se... siamo
tutti uguali, selvaggi, senz'anima.*



BAAAAMM

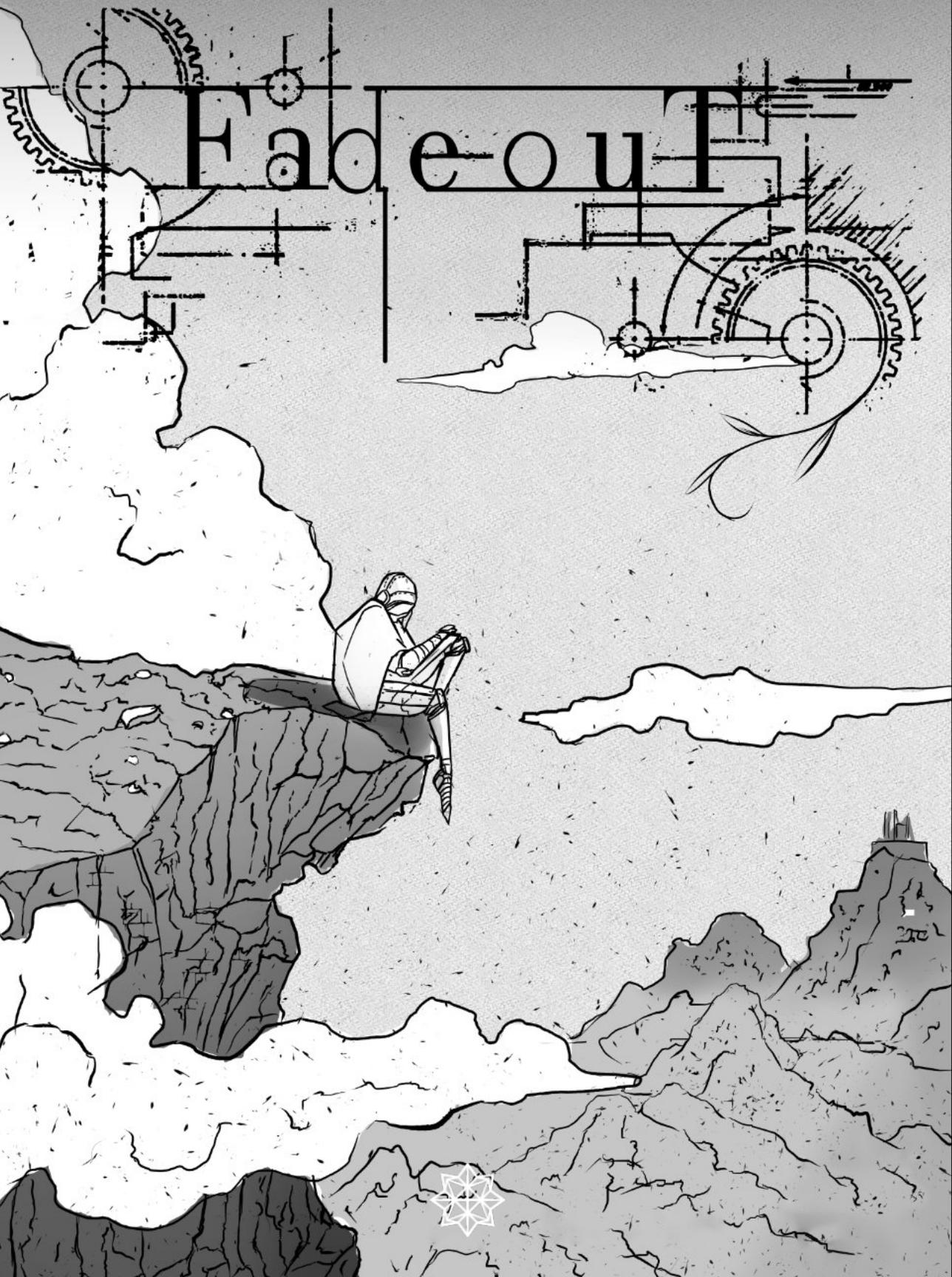


THRASH

*Il nostro volto si muta in qualcos'altro,
non più quello di un uomo. Ma chi è la vera
minaccia in tutto questo, loro, noi o tutti?*



Giorgio Giacomo Lizzio



Opera ispirata al brano

Street Spirit (Fade Out)

Informazioni

Album: *The Bends*

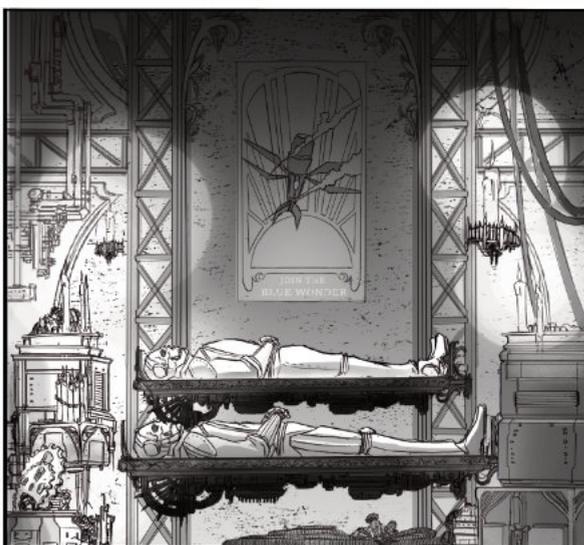
Data di uscita: 1996

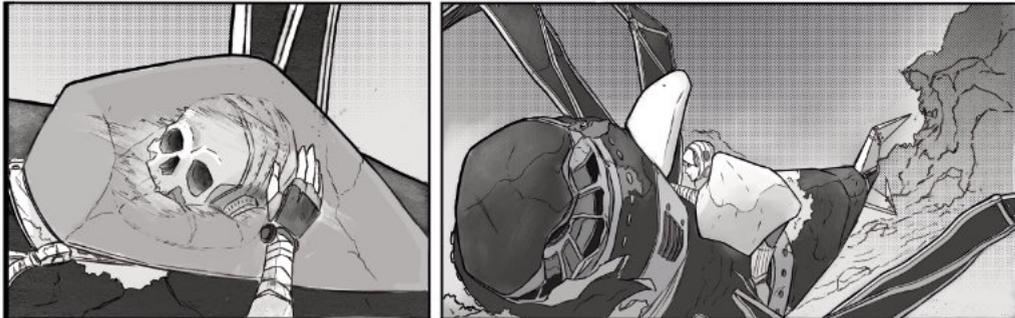
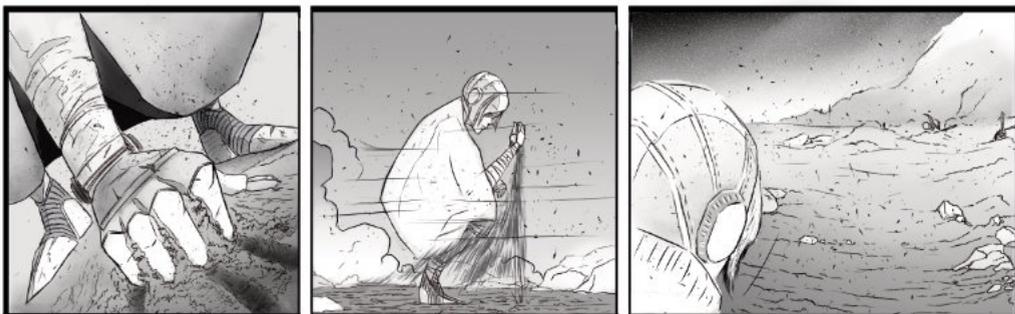
Artista: *Radiohead*

Genere: *Alternative Rock*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code



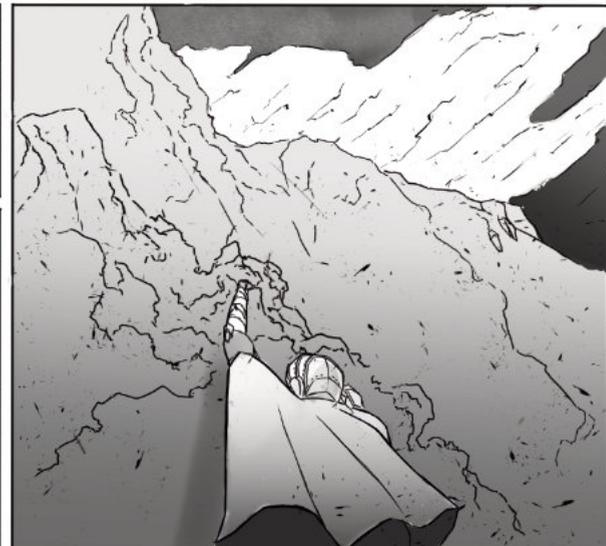


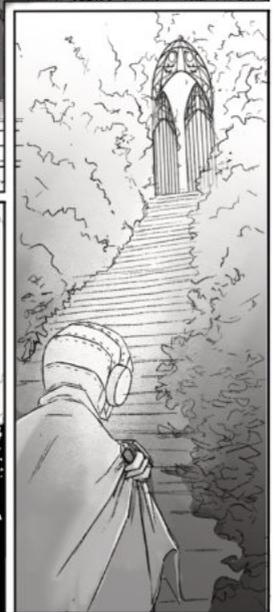
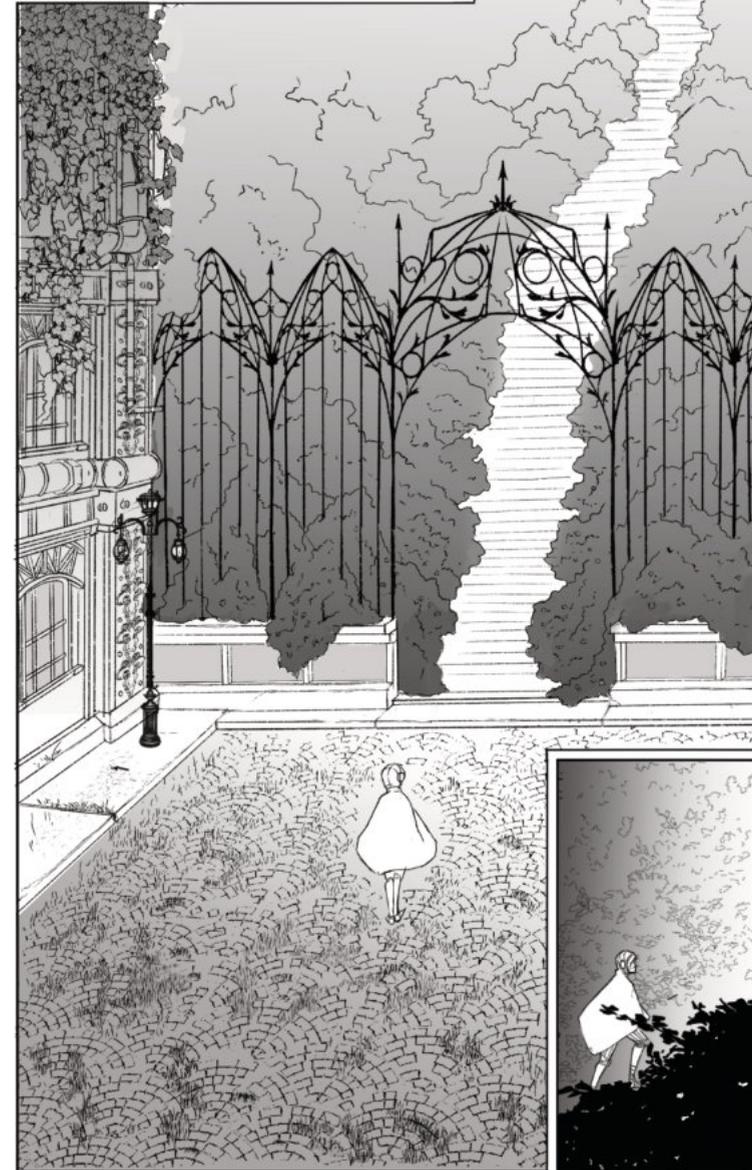
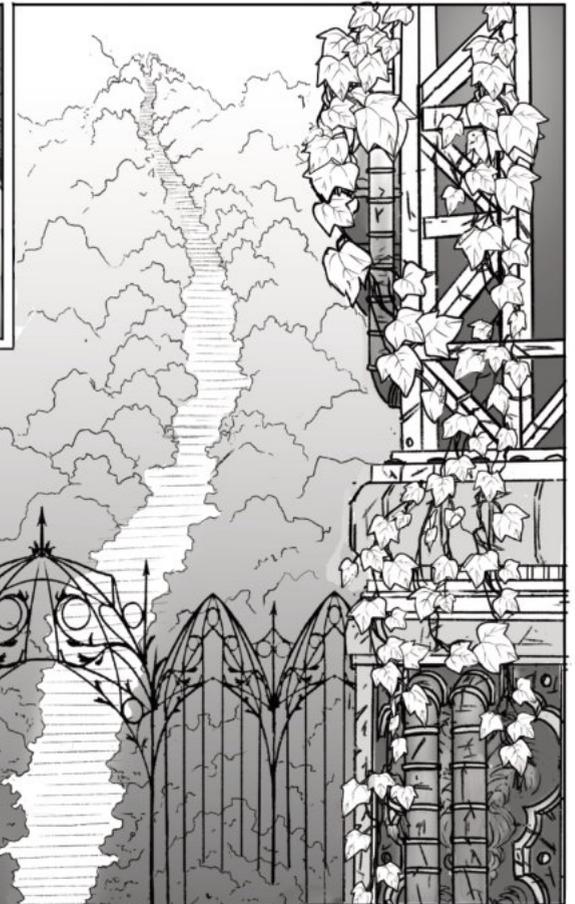
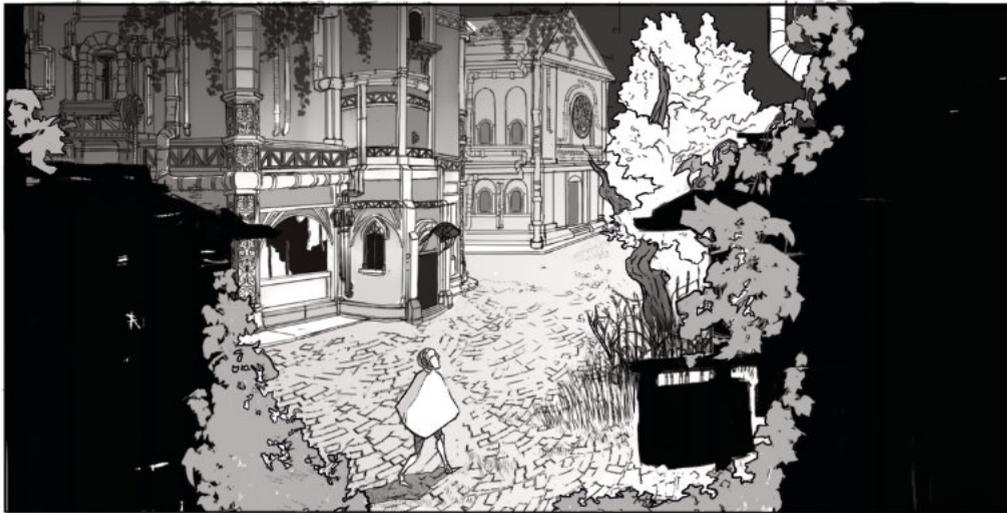


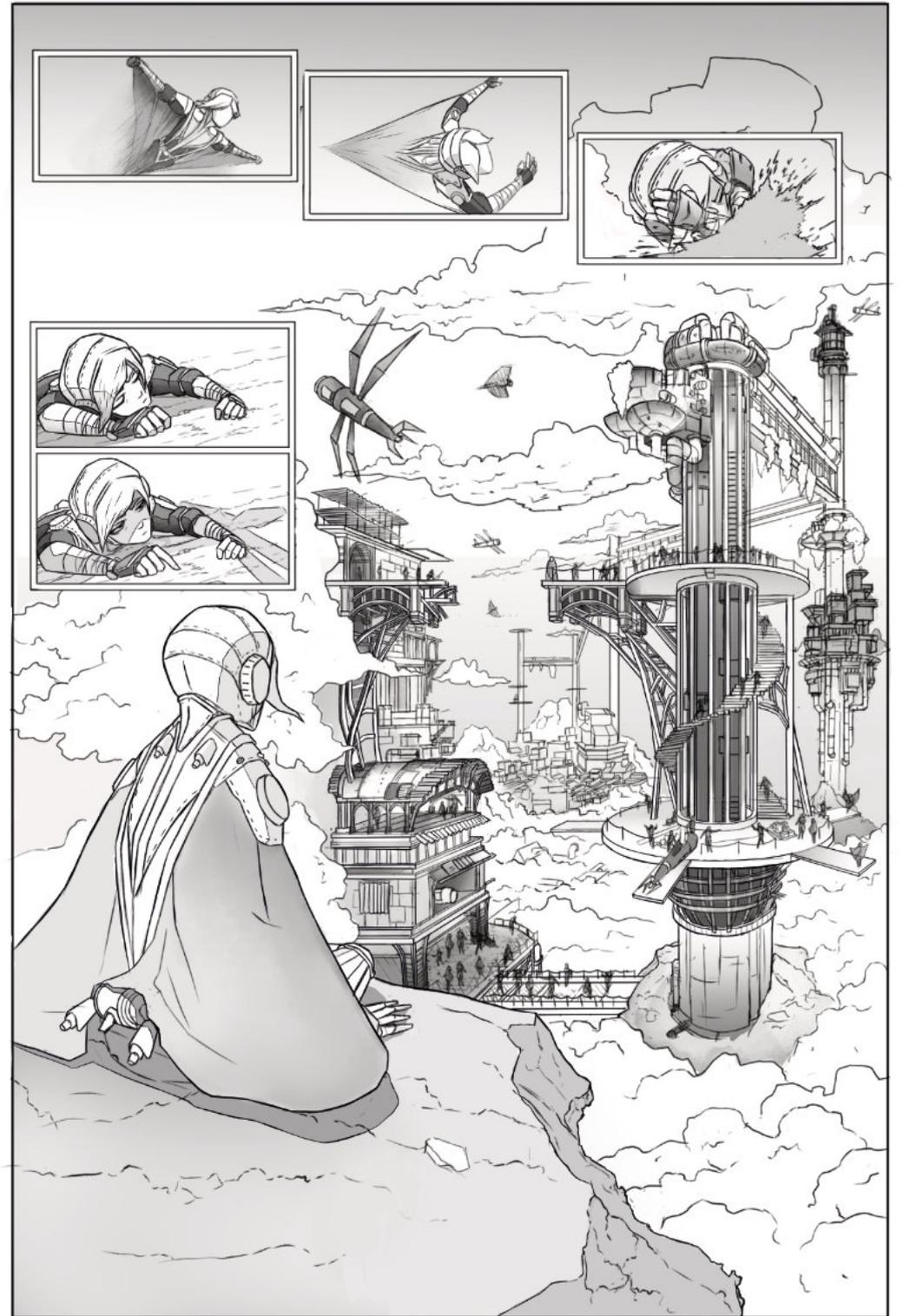
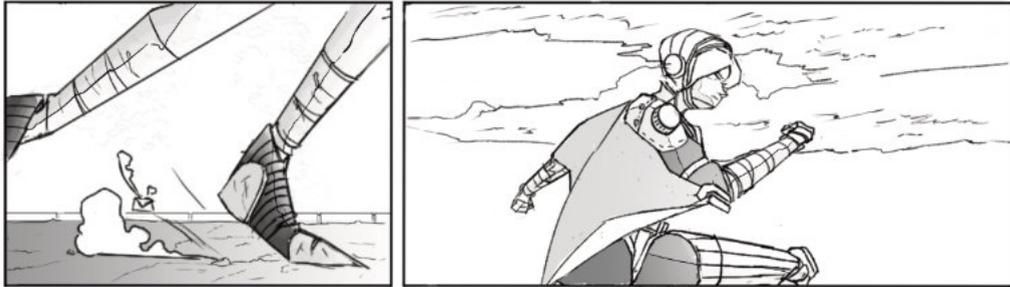
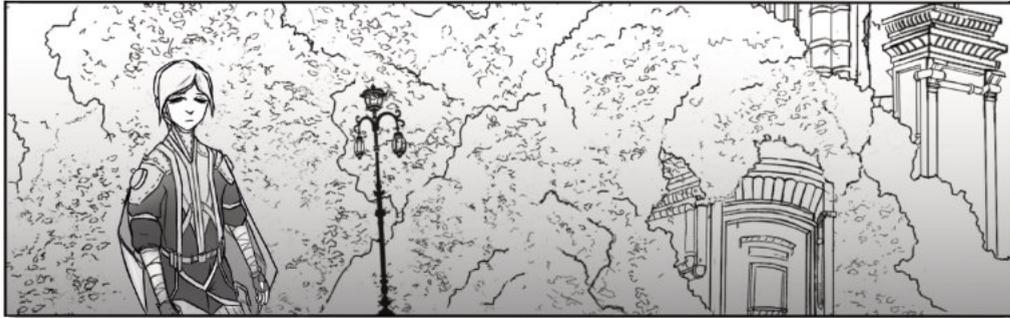
MI RICEVETE? SONO STATO COLPITO DA QUALCHE TIPO DI BAGLIORE... ED ORA IL VEICOLO NON SEMBRA RISPONDERE..



TUTTI I SISTEMI SONO STATI DISATTIVATI! HO PERSO IL CONTROLLO! MI RICEV... BZZZZT







FUMETTI VERDI E BLU
STEFANO TALLUTO

VENE BLU

Opera ispirata al brano

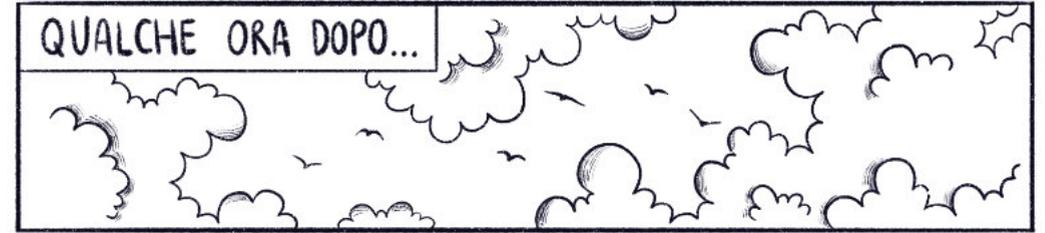
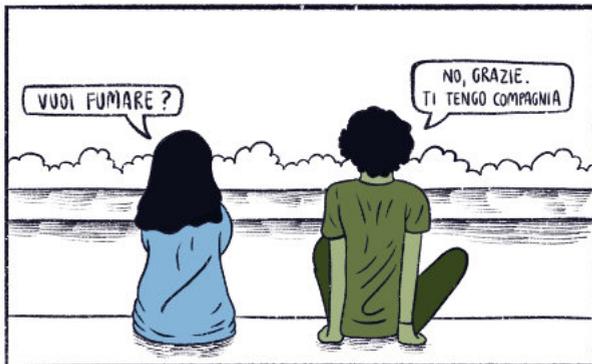
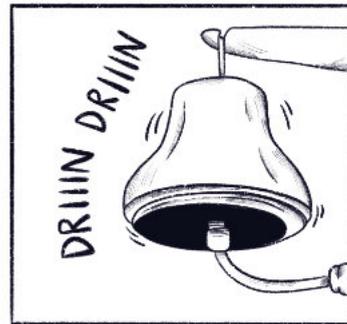
Spifferi

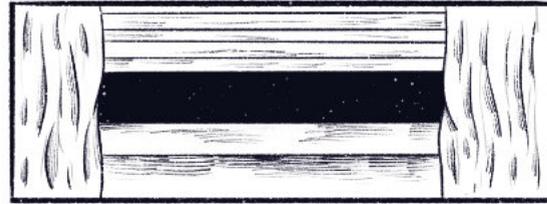
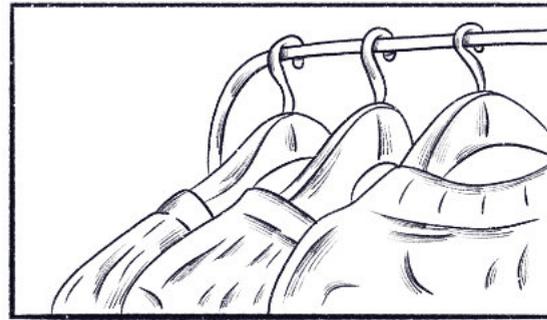
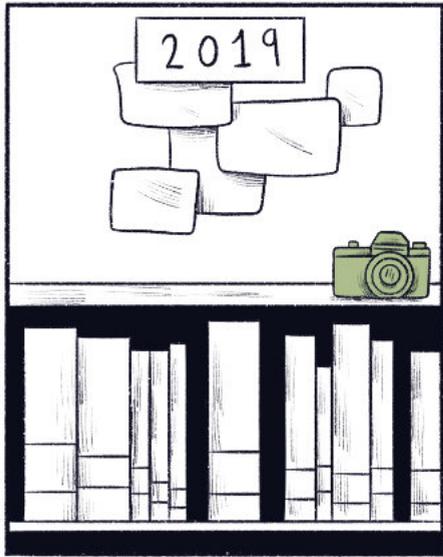
Informazioni

Album: *Specchio*
Data di uscita: 2022
Artista: *Ariete*
Genere: *Indie*

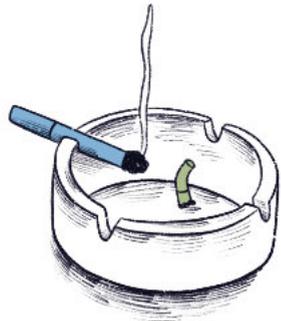
Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code







BUONANOTTE AMORE

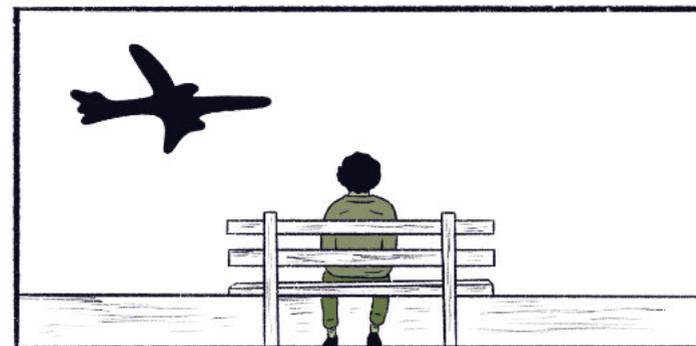
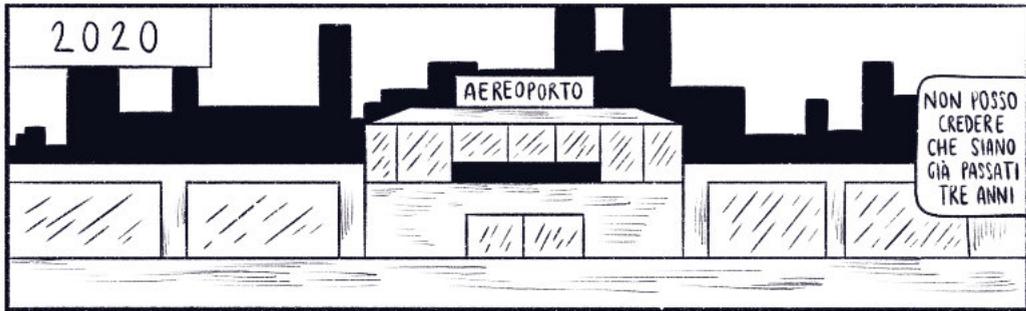


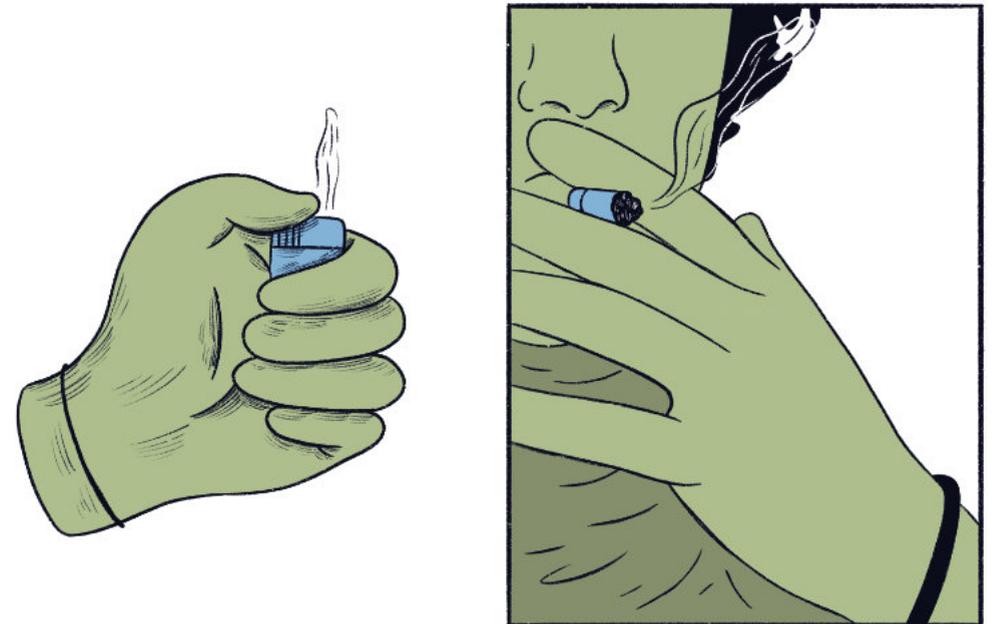
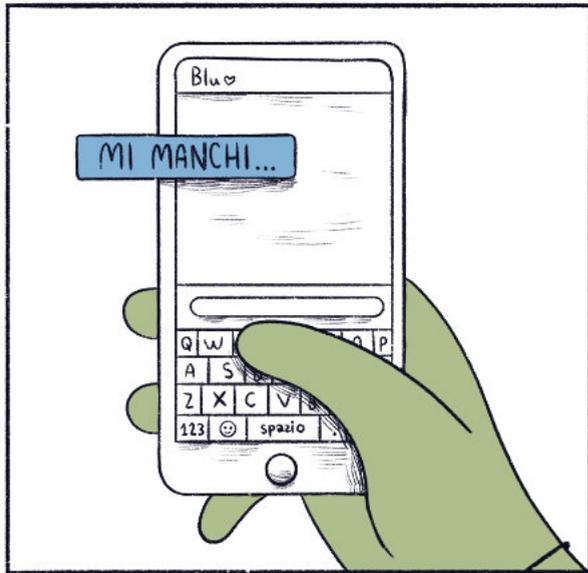
BUONANOTTE, TI AMO.



NON STAREMO SEMPRE INSIEME, TRANNE IN DUE POSTI: IN QUESTA FOTO E NEL MIO CUORE









BIENNIO I

SALVATORE CINI

IL BOMBAROLO



Opera ispirata al brano

Il bombarolo

Informazioni

Album: *Storia di un Impiegato*

Data di uscita: 1973

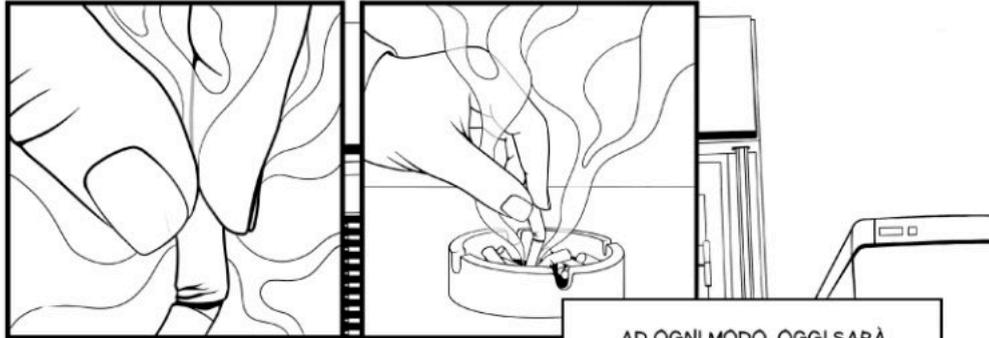
Artista: *Fabrizio De André*

Genere: *Musica d'autore*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code



MA MI DOMANDO... HO LA MENTE ANNEBBIATA!? O È SOLO LA REALTÀ?

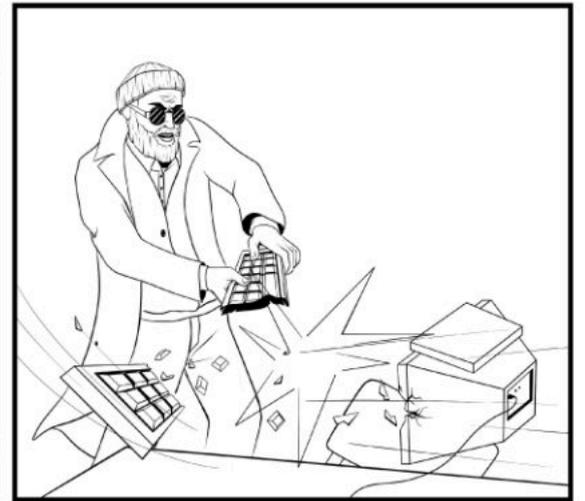


AD OGNI MODO, OGGI SARÀ UN'ALTRA GIORNATA DI MERDA.



È SCHEMA RICORRENTE...

VOGLIO SOLO RINNEGARE OGNI COSA INTORNO A ME!



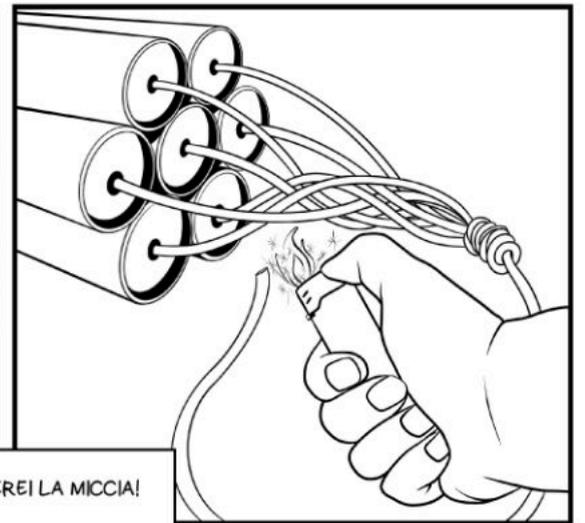
ANNULLARE QUESTO GRIGIORE!



RIDURRE TUTTO IN PICCOLI PEZZI!



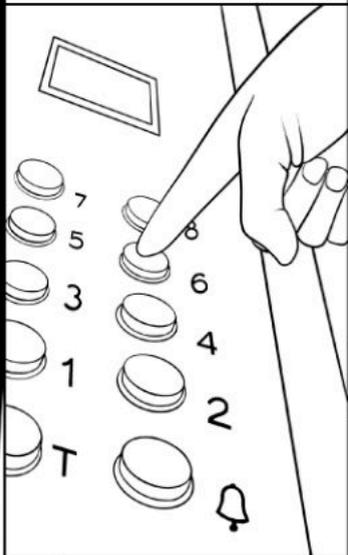
E INFINE... ACCENDERE! LA MICCIA!



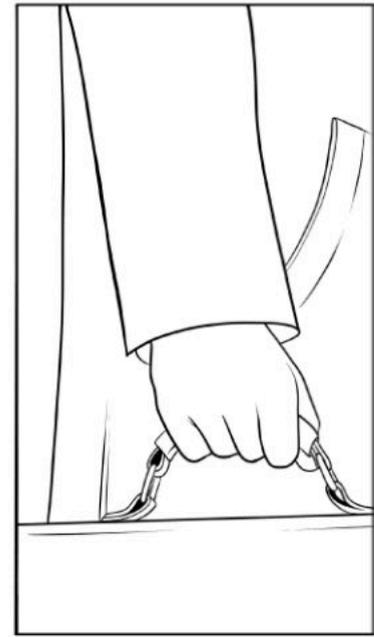


...PROBABILMENTE LO LEGGERAI SULLA PRIMA PAGINA DI UN GIORNALE...

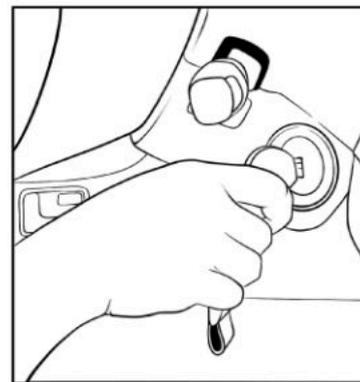
MA NON IMPORTA ADESSO!



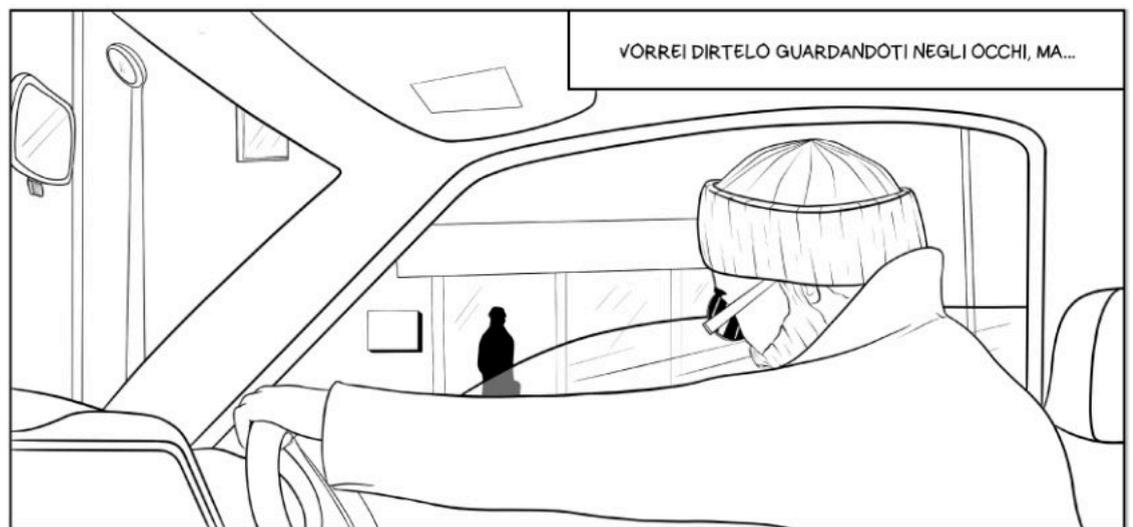
TU E LE TUE RETORICHE DEL CAZZO!



FORSE UN GIORNO...

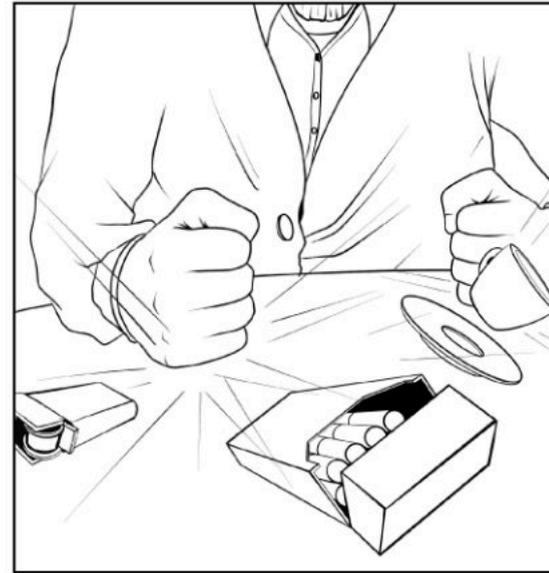
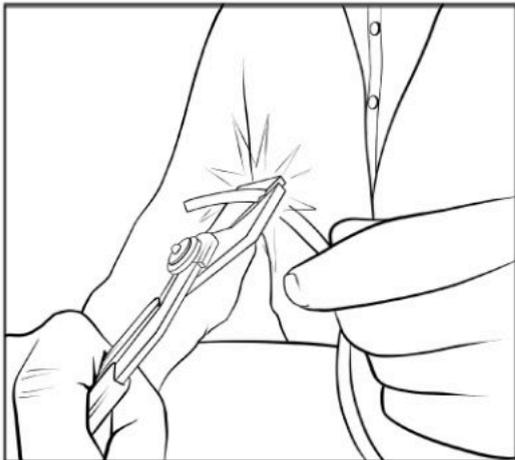
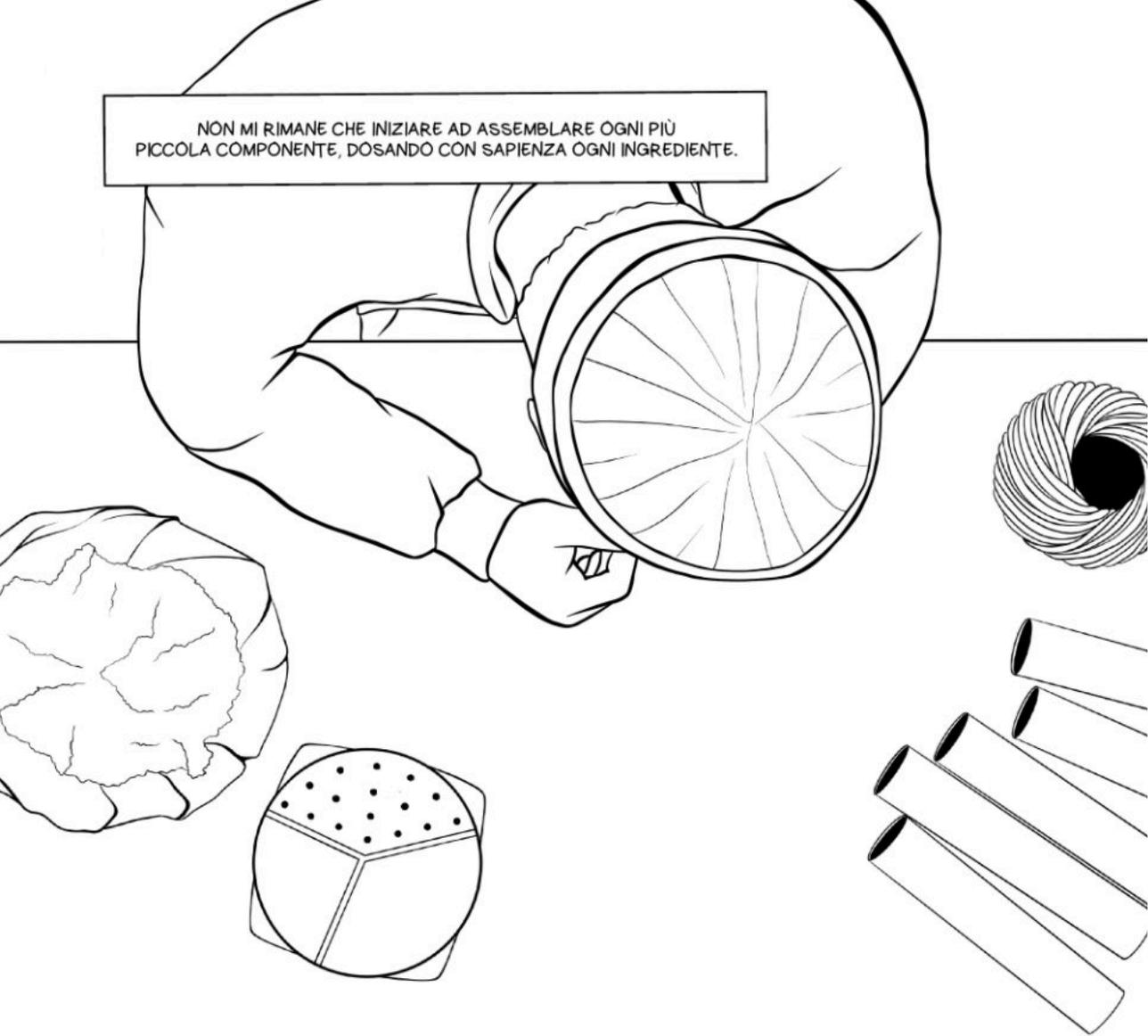


...RISCIRO A DIRTI CHE DISINNERSCARE È UN ATTO DI RESA, DI VIGLIACCHERIA...



VORREI DIRTELO GUARDANDOTI NEGLI OCCHI, MA...

NON MI RIMANE CHE INIZIARE AD ASSEMBLARE OGNI PIÙ PICCOLA COMPONENTE, DOSANDO CON SAPIENZA OGNI INGREDIENTE.



E SE NON VOLESSI DISINNESCARE!?



COSA C'È DI MALE NELL'IDEA DI VOLER SPAZZARE TUTTO VIA!



QUANTO MI MANDA IN BESTIA...



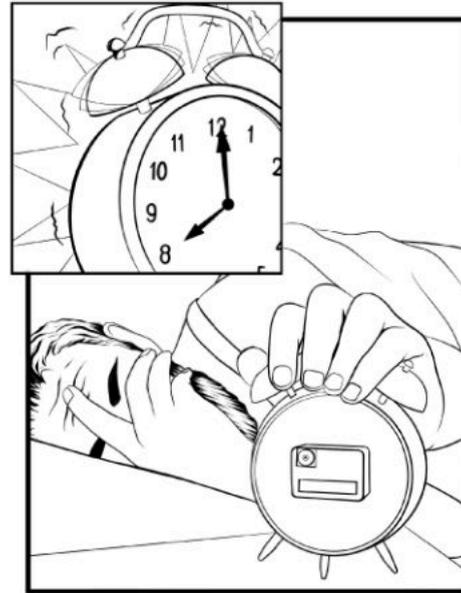
INTRAPPOLATO IN QUESTO LOOP, UNO STATO DI CONTINUA MONOTONIA...



PROVAI A PARLARTENE, MA NON OTTENNI MOLTO...



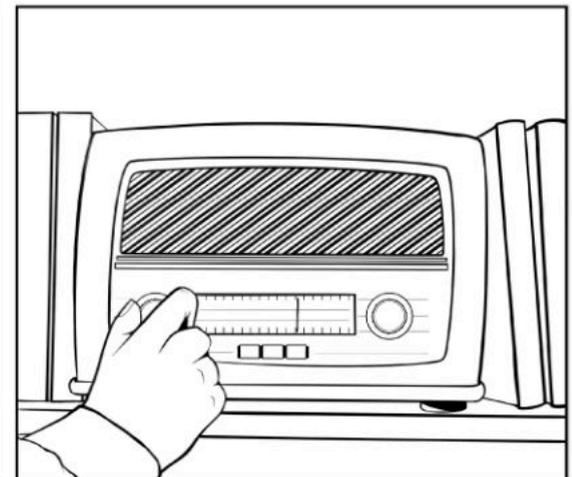
SOLO LA TUA INSOPPORTABILE RETORICA SUL SAPER DISINNESCARE...



È UNO SCHEMA RICORRENTE...



OGNI GIORNO È UGUALE AL PRECEDENTE



MARGO CRIMI

NO TRAP!



Opera ispirata al brano

Pussy

Informazioni

Album: *Dark Boys Club*

Data di uscita: 2020

Artista: *Dark Polo Gang feat. Lazza & Salmo*

Genere: *Trap*



Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





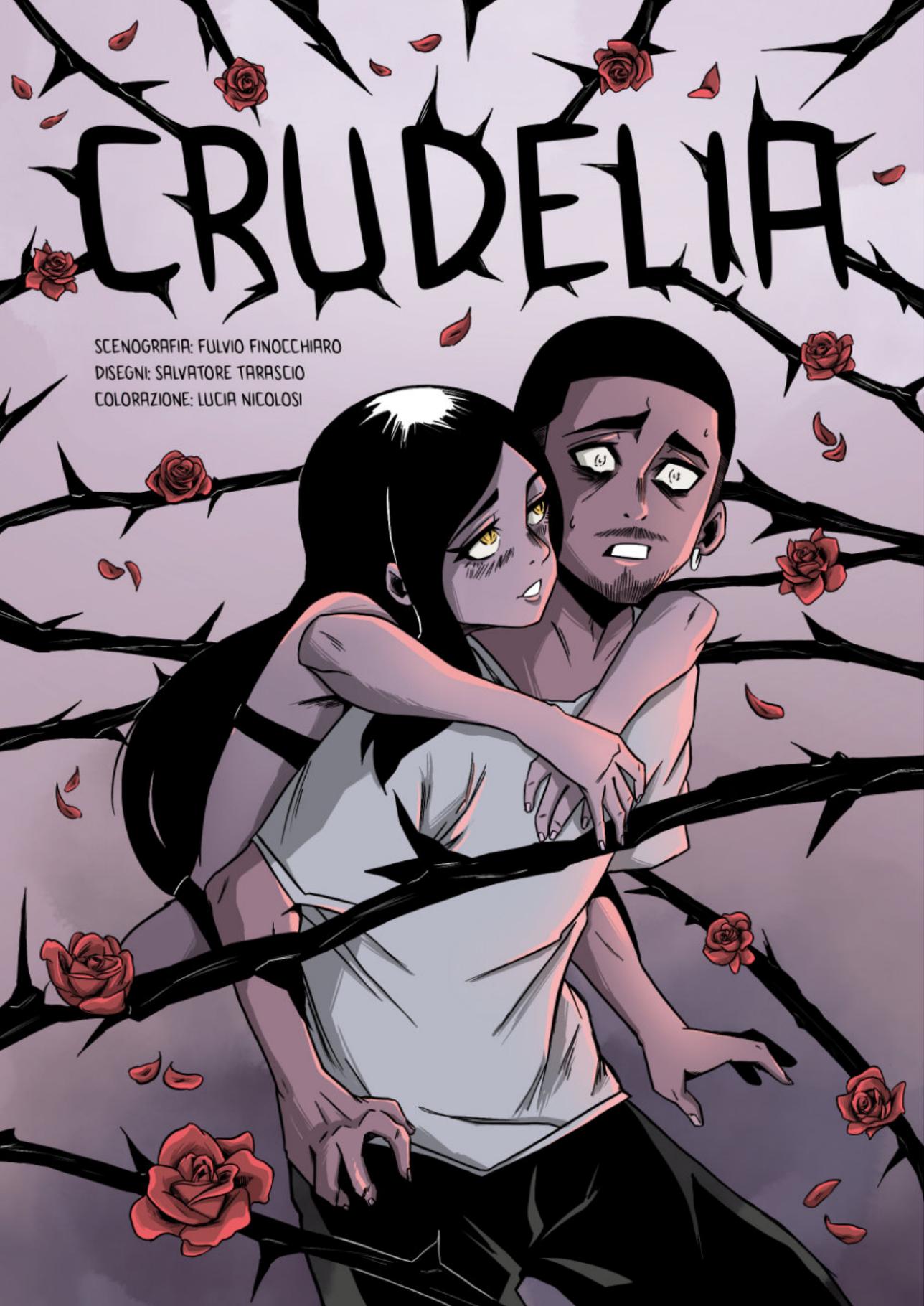








BIENNIO II



CRUDELIA

SCENOGRAFIA: FULVIO FINOCCHIARO
DISEGNI: SALVATORE TARASCIO
COLORAZIONE: LUCIA NICOLOSI

Opera ispirata al brano

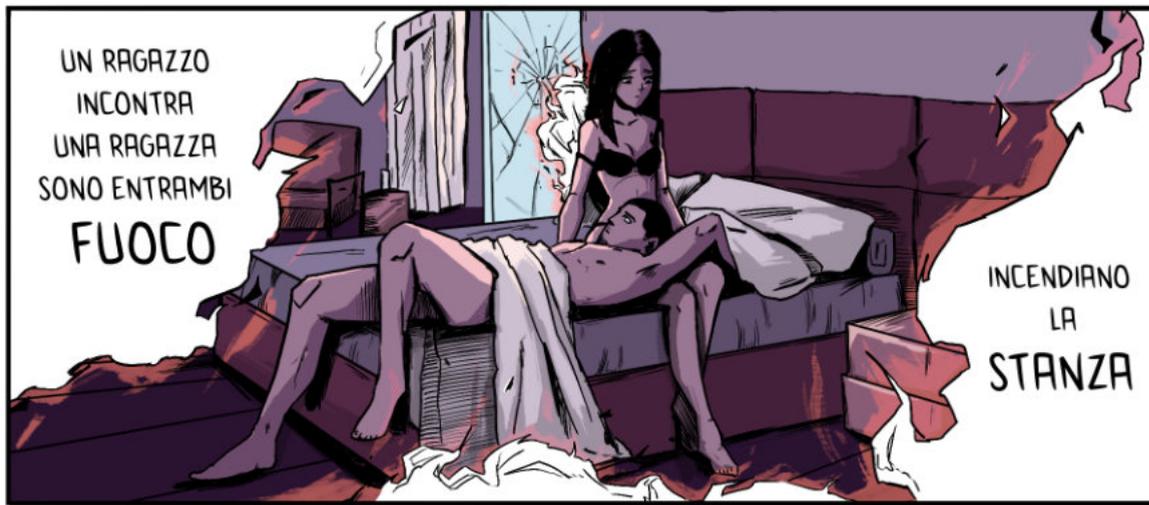
CRUDELIA - I nervi

Informazioni

Album: *Persona*
Data di uscita: 2019
Artista: *Marracash*
Genere: *Hip-hop/Rap*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





UN RAGAZZO
INCONTRA
UNA RAGAZZA
SONO ENTRAMBI
FUOCO

INCENDIANO
LA
STANZA



NELLA VITA LUI UN PO'
CE L'HA FATTA PERÒ SOTTO
SOTTO QUALCOSA
GLI MANCA...



E LEI LO CAPTA,
SEMBRA CALDA
CHE HA UNA
MARCIA IN PIÙ



MENTRE
DENTRO
INVECE
È LA PIÙ
MARCIA



MENTRE DENTRO

È FREDDA COME

IGLOO



È UN'ARPIA,
STRATEGIA:
DIVENTARE QUELLO
CHE LUI VUOLE
CHE LEI SIA,
PIANTI E FIGA
LE ARMI PER
ESTORCERGLI
L'AMORE



DICE, DICE,

MA È UNA
PREDATRICE,

PRIMA STORDISCE
LA PREDA



LUI REAGISCE, PERÒ
NON CAPISCE CHE
LENTAMENTE
SI È PRESA TUTTO!



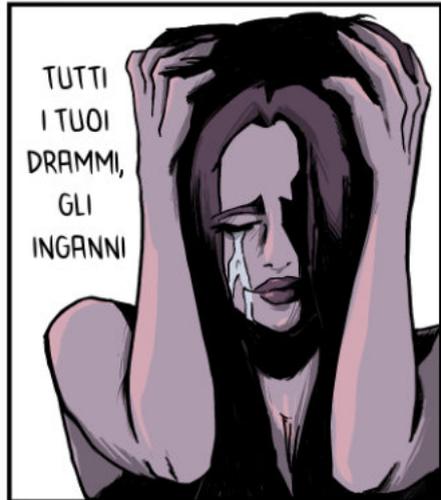
TUTTO L'AMORE CHE HO
TUTTE LE FORZE
CHE HO IN ME
TUTTO L'ORGOGGIO
CHE HO
SAREI IMPAZZITO
SE NÒ
CI HO PIANTO
TROPPO PERÒ

TUTTE LE LACRIME
CHE HO
TI HO DATO TUTTO
TE NÒ, ERI
CRUDELIA
DEMON



TUTTE LE VOLTE
CHE TI HO DETTO
BASTA

PERCHÈ
SUPERAVAMO I
LIMITI



TUTTI
I TUOI
DRAMMI,
GLI
INGANNI



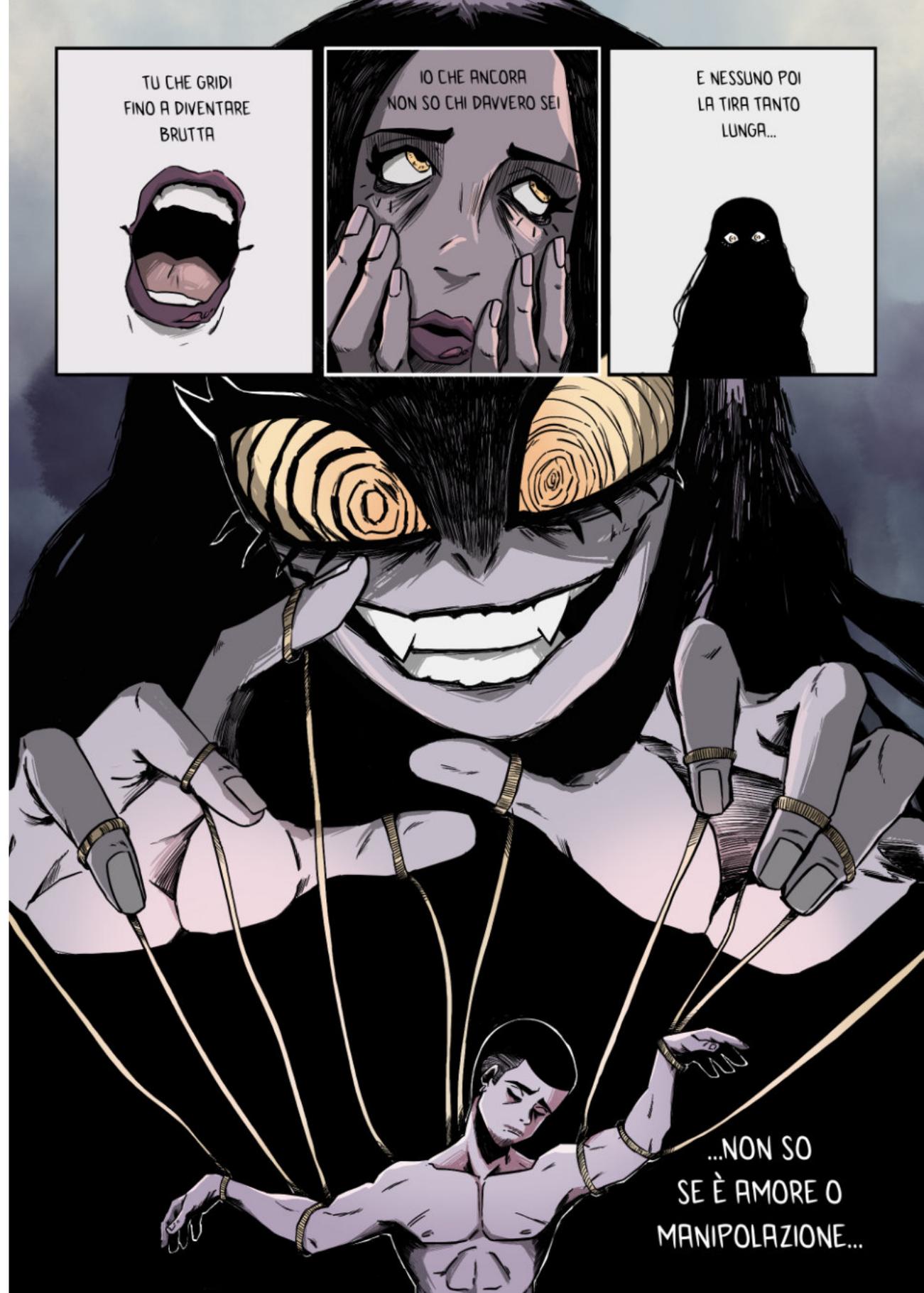
GLI
SCONTRI E DOPO
I GESTI FOLLI



TI GIURO CHE È L'ULTIMA VOLTA
SENSI DI COLPA



SE TI VOLTAVO LE SPALLE, MI GRIDAVI
TI AMO, TI AMO, TI AMO,
TI AMO, TI AMO
E NON HO
ANCORA
FINITO
CON TE



TU CHE GRIDI
FINO A DIVENTARE
BRUTTA



IO CHE ANCORA
NON SO CHI DAVVERO SEI



E NESSUNO POI
LA TIRA TANTO
LUNGA...

...NON SO
SE È AMORE O
MANIPOLAZIONE...

TUTTO L'AMORE CHE HO, TUTTE LE FORZE CHE HO IN ME
TUTTO L'ORGOGGIO CHE HO, SAREI IMPAZZITO SENNÒ
CI HO PIANTO TROPPO, PERÒ TUTTE LE LACRIME CHE HO
TI HO DATO TUTTO, TE NO, ERI CRUELIA DE MON...

TUTTE LE VOLTE CHE TI HO DETTO BASTA PERCHÈ SUPERAVAMO I LIMITI
TUTTI I TUOI DRAMMI, GLI INGANNI, GLI SCONTRI E DOPO I GESTI FOLLI

TI GIURO CHE È L'ULTIMA VOLTA, SENSI DI COLPA,
MI PUGNALAVI ALLE SPALLE, MI GRIDAVI...

TI ODIO

TI ODIO

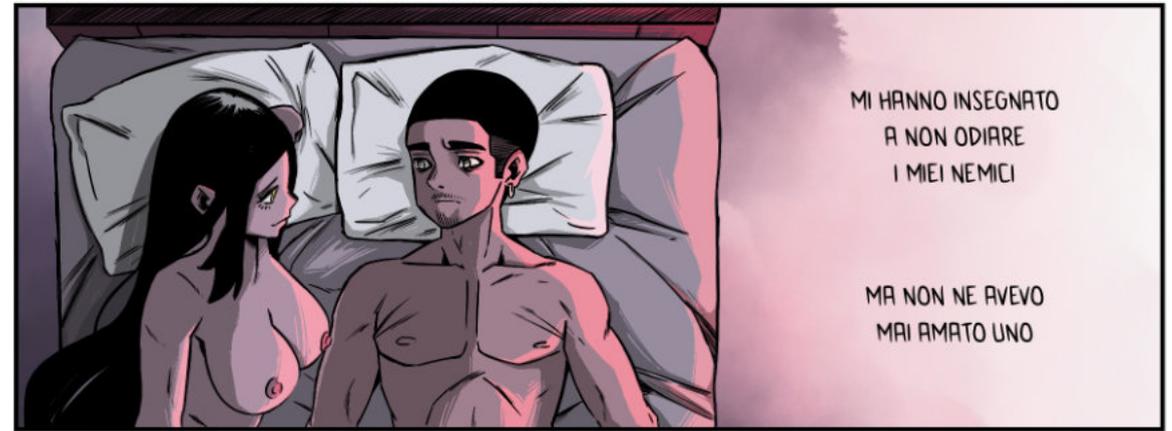
TI ODIO

TI ODIO

TI ODIO

TI ODIO...

...NON MI È IMPORTATO
MAI NIENTE DI TE...



MI HANNO INSEGNATO
A NON ODIARE
I MIEI NEMICI

MA NON NE AVEVO
MAI AMATO UNO

QUANDO CI SIAMO CONOSCIUTI
SI SAPEVA GIÀ CHE
UNO DEI DUE AVREBBE PERSO

MA COME POTEVO VINCERE CON TE?

NON PROVI NIENTE SEI UN RETTILE
VESTITO DA ESSERE UMANO



QUELLO CHE
HAI FATTO A ME
E QUELLO CHE
HAI FATTO A TE STESSA
LO FARAI A TUTTI E PER
SEMPRE

PERCHÈ SEI
UN BUCO NERO,
PERCHÈ QUESTA
È LA TUA
NATURA

MA IO HO SMESSO DI ESSERE
UNA TUA VITTIMA



TU NON
SMETTERAI MAI
DI ESSERLO
NON
AMMETTERAI
MAI CHI SEI





FEDERICO TRIGILIO
SALVATORE PACE
Federico Trigilio
Salvatore Pace

Opera ispirata al brano

Sweet Child O' Mine

Informazioni

Album: *Appetite for Destruction*

Data di uscita: 1987

Artista: *Guns N' Roses*

Genere: *Hard Rock*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code





SHE'S GOT A SMILE THAT IT SEEMS TO ME
REMINDS ME OF CHILDHOOD MEMORIES
WHERE EVERYTHING WAS AS FRESH AS THE
BRIGHT BLUE SKY



SHE'S GOT EYES OF THE BLUEST SKIES
AS IF THEY THOUGHT OF RAIN
I'D HATE TO LOOK INTO THOSE EYES
AND SEE AN OUNCE OF PAIN



NOW AND THEN
WHEN I SEE HER FACE
SHE TAKES ME AWAY
TO THAT SPECIAL PLACE
AND IF I STARE TOO LONG,
I'D PROBABLY BREAK DOWN
AND CRY



WHOA, OH, OH
SWEET CHILD O' MINE
WHOA, OH, OH, OH
SWEET LOVE OF MINE



HER HAIR REMINDS ME OF A WARM SAFE PLACE
WHERE AS A CHILD I'D HIDE
AND PRAY FOR THE THUNDER AND THE RAIN
TO QUIETLY PASS ME BY



WHOA, OH, OH
SWEET CHILD O' MINE
WHOA WHOA, OH, OH, OH
SWEET LOVE OF MINE
WHOA, YEAH

WHOA, OH, OH, OH
SWEET CHILD O' MINE
OOH, YEAH
OOH, SWEET LOVE OF MINE

WHOA, OH, OH, OH
SWEET CHILD O' MINE
WHOA, OH, WHOA, OH
SWEET LOVE OF MINE





WHERE DO WE GO?
WHERE DO WE GO NOW?
WHERE DO WE GO?



OOH, OH, WHERE DO WE GO?
WHERE DO WE GO NOW?
OH, WHERE DO WE GO NOW?
WHERE DO WE GO? (SWEET CHILD)
WHERE DO WE GO NOW?



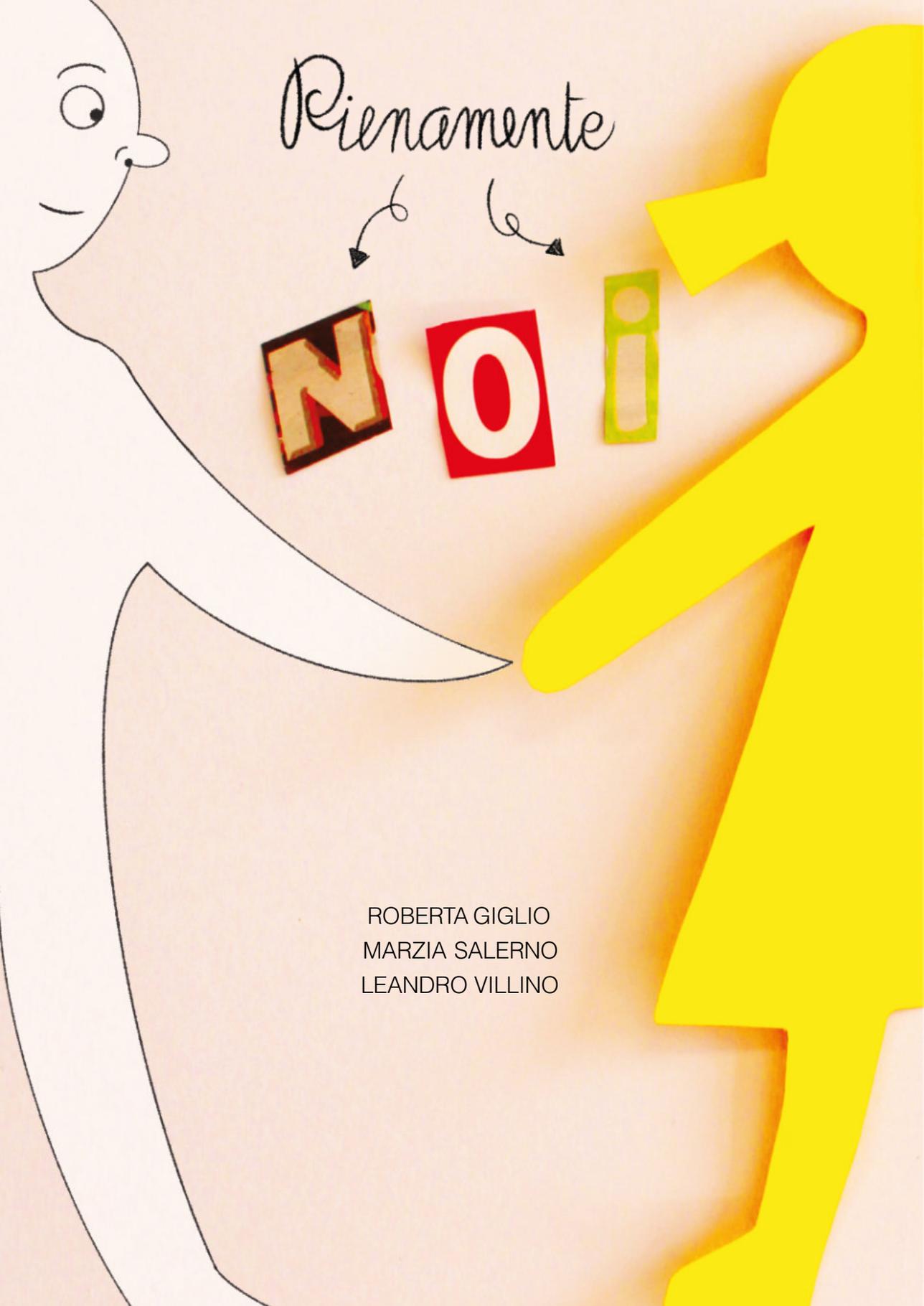
AY, AY, AY, AY, AY, AY, AY, AY
WHERE DO WE GO NOW?
AH, AH

WHERE DO WE GO?
OH, WHERE DO WE GO NOW?
OH, WHERE DO WE GO?
OH, WHERE DO WE GO NOW?



WHERE DO WE GO?
OH, WHERE DO WE GO NOW?
NOW, NOW, NOW, NOW,
NOW, NOW, NOW

SWEET CHILD
SWEET CHILD OF MINE



Pienamente

N O I

ROBERTA GIGLIO
MARZIA SALERNO
LEANDRO VILLINO

Opera ispirata al brano

Io non so parlar d'amore

Informazioni

Album: *Io non so parlar d'amore*

Data di uscita: 1999

Artista: *Adriano Celentano*

Genere: *Pop*

Puoi ascoltare la canzone
scansionando il QR code



Io non so parlar d'amore
l'emozione...



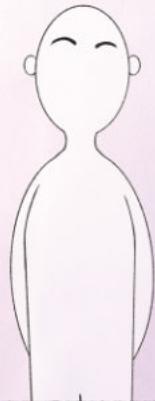
non ha voce
...



l mi manca
un pò il respiro
...



se ci sei c'è
troppa luce
...



La mia
anima si
spande
...



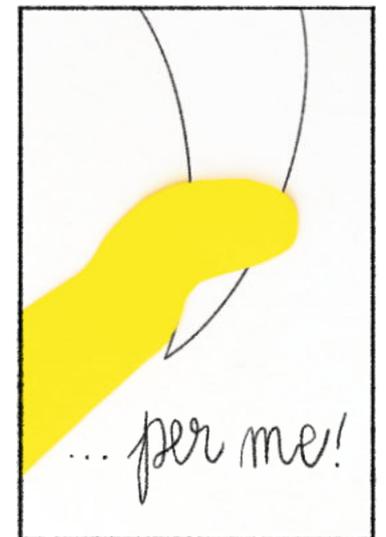
... come
musica
d'estate...



... poi la voglia sai mi prende,
ma preziosa...



... sei tu



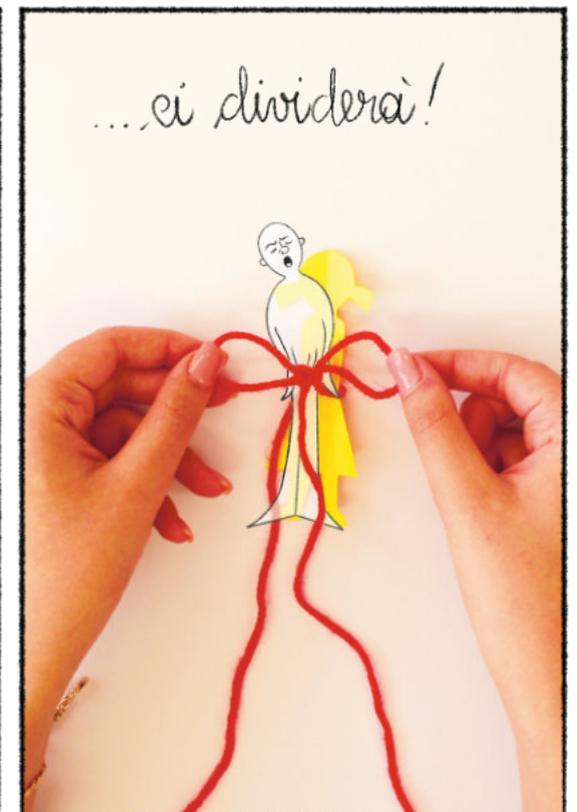
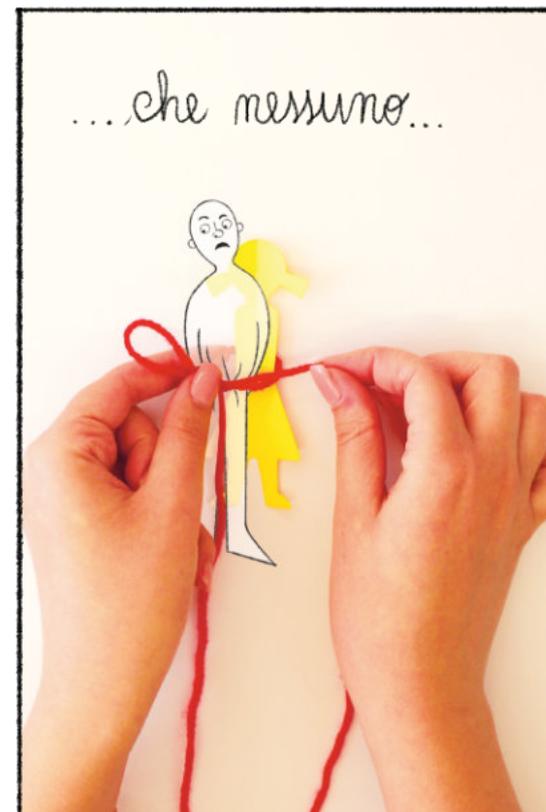
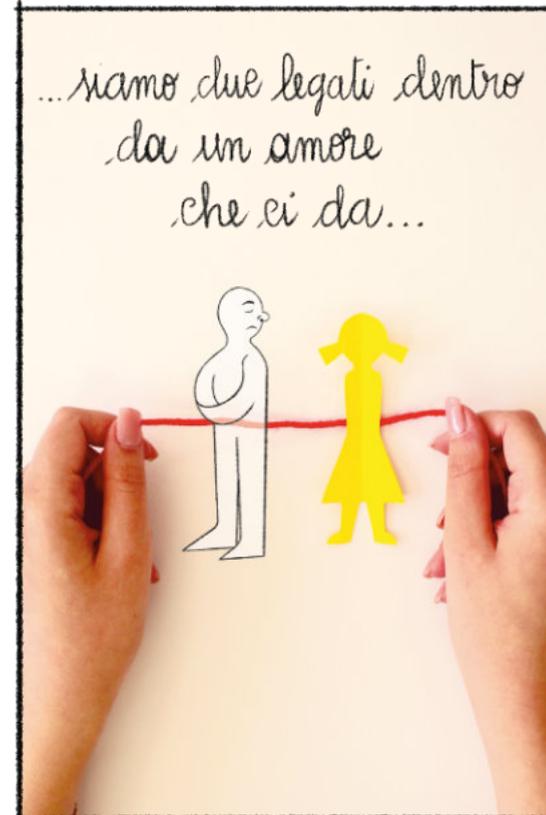
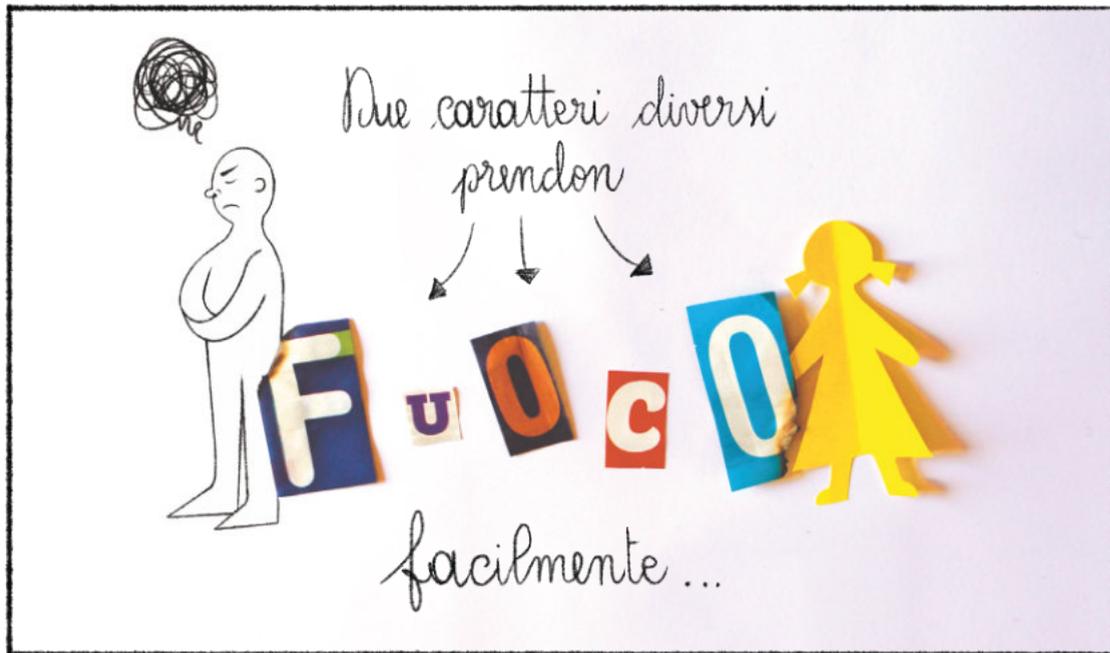
... per me!

Ora le mie braccia dormirai serenamente,
ed è importante questo sai per sentirci
pienamente noi...



...un'altra vita mi darai che io non conosco
la mia compagna tu sarai fino a quando
lo vorrai!





Poi vivremo
come sai
solo di sincerità
di amore e di fiducia
poi sarà quel che sarà!



