

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Progettazione artistica per l'impresa

corso in Design della Comunicazione Visiva

Elementi di Grafica Editoriale

ABPR19 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2022–2023

prof. **Marco Lo Curzio**

codice Teams b6hbbtj

ricevimento: mercoledì ore 15–17 online su prenotazione (Teams Revisioni codice v6q8ink)

— Obiettivi formativi

La disciplina propone una panoramica completa su storia, teoria e tecniche per la progettazione grafica di prodotti editoriali. L'acquisizione di queste conoscenze conclude il ciclo di studi di primo livello del corsi di Design della Comunicazione, proponendosi dunque come il ponte metodologico essenziale per percepire il ruolo determinante del progetto editoriale sia nel campo delle scienze tecniche che nel mondo della cultura visiva.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica in presenza, con lezioni frontali ed esercitazioni progettuali.

Lezioni in sede Franchetti, come da palinsesto accademico.

Per informazioni, materiali didattici e revisioni > pagina Teams ufficiale codice b6hbbtj

Le attività si svolgono in blocchi settimanali che comprendono, sempre, un giorno dedicato alle lezioni teoriche, uno dedicato all'analisi di casi studio e un laboratorio di introduzione tecnica agli strumenti e ai metodi del progetto editoriale. Le settimane sono dunque unità coerenti di studio, ricerca critica e esercizio sui temi trattati, incentivando il valore dell'esperienza. Le esercitazioni progettuali saranno di difficoltà crescente portando a ragionare gli studenti prima individualmente sul progetto della copertina del libro, dalla ricerca iconografica al progetto della serialità, per poi affrontare, in piccoli gruppi, l'intero processo di ideazione, redazione, strutturazione e layout di un prodotto editoriale periodico.

— Modalità esame

L'esame prevede un colloquio sugli argomenti trattati a lezione e approfonditi in bibliografia e una verifica delle esercitazioni progettuali svolte durante il corso, regolarmente revisionate. Gli esercizi progettuali saranno valutati secondo parametri di maturità, originalità, precisione e tecnica.

– Prerequisiti richiesti

Non si pretendono prerequisiti specifici per poter sostenere la disciplina, nonostante sia fortemente auspicabile che gli studenti abbiano basi di disegno vettoriale ed elaborazione delle immagini attraverso i software usuali del settore, così come dovrebbe essere al terzo anno del corso di studi intrapreso.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Introduzione. Uomo, libro, editoria	8. Ricerca iconografica e narrazione visiva
2. Il libro: interfaccia, oggetto, merce.	9. Lettura, leggibilità e normativa editoriale
3. Editori e identità: dalla Penguin al mainstream	10. Tipografia, composizione e industrie artistiche
4. Editori e case editrici, il panorama storico italiano	11. La retorica verbo-visiva
5. IL LIBRO E LA COPERTINA	12. LA RIVISTA
6. La dimensione del tempo, la sequenza	13. Riviste generaliste e concept magazine
7. La serialità in editoria: il progetto della collana	14. Il progetto della sfoglio, disegnare l'informazione

– Testi di riferimento obbligatori

Franco Achilli, Fare grafica editoriale, Editrice Bibliografica, 2018;

Bandinelli Lussu Iacobelli, Farsi un libro, Stampa Alternativa, 2012 (parte seconda);

Riccardo Falcinelli, Figure, Einaudi, Stile libero, 2020;

AA.VV. Cose spiegate bene. A proposito di libri, Iperborea, 2021

– Testi di approfondimento consigliati

DESIGN > AA. VV., Extra Bold Una guida inclusiva al graphic design, Quinto Quarto

EDITORIA > E. Mistretta, L'editoria. Un'industria dell'artigianato, Il mulino

LIBRO > J. Samson, L'odore della carta, Tea

COVER DESIGN > R. Falcinelli, Fare i libri, Minimum fax

TIPOGRAFIA >

H. Lupton, Caratteri, testo, gabbia, Zanichelli

S. Garfield, Sei proprio il mio typo, Tea

COLORE > Falcinelli, Cromorama, Einaudi Stile Libero

IMMAGINARIO > Berger, Questione di sguardi, Il Saggiatore

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.