

## PRESENTAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE

---

L'Associazione Officina d'Arte e Tessuti si è costituita nel **2021** a Spoleto come *spin-off* dell'omonima galleria cittadina, dalla quale ha ereditato l'esperienza e il *know-how* per l'organizzazione degli eventi maturato in un decennio di vita.

È infatti dal **2012** che la galleria ha promosso iniziative culturali, delineando un percorso che ha visto presenti Artisti italiani del Novecento, accanto ad altri più strettamente legati alla poetica della Fiber Art, proposta già dal 2013 con la mostra personale di Lydia Predominato (*A way out for a constrained heart*). È poi seguita nel **2015** la mostra "FIBER ART" presso il Museo del Tessuto e del Costume di Spoleto, quindi, nel **2017**, Spoleto Fiber Art II – Contaminazioni, presso il Museo del Tessuto e del Costume di Spoleto e la galleria "Officina d'Arte&Tessuti", mostra inserita nel Programma del "Festival dei 2Mondi". Il **2018** è stato l'anno di nascita della Rassegna Biennale di Fiber Art Spoleto, ospitata a Palazzo Collicola, Museo del Tessuto e del Costume e galleria, con un'anteprima dal titolo "Figurazioni musicali".

La sequenza delle iniziative dedicate alla Fiber art mostra chiaramente l'interesse che si è andato accrescendo nel tempo. Questo, accanto all'esigenza di un rafforzamento dell'impianto culturale nonché all'opportunità di un ampliamento del gruppo di progettazione e organizzazione, ha determinato la nascita dell'Associazione Officina d'Arte e Tessuti.

La struttura prevede un direttivo nel quale sono inseriti la Presidente Maria Giuseppina Caldarola, titolare della galleria, Pierfrancesco Caprio, ingegnere, che si occupa degli allestimenti e del settore Musica insieme al socio fondatore Fabio Caprio; Gianluca Murasecchi, vice-Presidente, artista e docente di Grafica d'Arte e Tecniche dell'Incisione presso l'Accademia Belle Arti di Roma. Affianca il direttivo una pluralità di persone, con competenze differenti, che arricchisce di contenuti il nostro lavoro. Si tratta di Silvia Giani, architetto e artista fiber art; Laura Scaringi artista e docente dell'Accademia Belle Arti di Foggia; Maria Grazia Massafra, storica dell'arte, ex-responsabile dei Musei di Villa Torlonia a Roma, Giacomo Briguori docente di Storia dell'Arte. Lydia Predominato, fiber-artista e curatrice che ha molto contribuito a promuovere la Fiber art in Italia, è una preziosa e costante collaboratrice. Infine, fin dalla prima edizione la Biennale di Fiber art può vantare un Comitato d'Onore al quale hanno aderito G. Di Genova, S. Di Stasio, S. Grandi, A. Leonardi, B. Toscano e B. Vargiu.

In riferimento alla nostra strategia di lavoro, caratterizzata da una forte volontà di collaborazione sia con Istituzioni pubbliche, sia con Associazioni, si segnala il proficuo scambio con due principali *partner*, l'associazione DARS di Udine, organizzatrice, fra



l'altro, della Biennale del Libro d'Artista e l'APS Le Arti Tessili di Maniago, ideatrice del Premio Valcellina (1987) per giovani fiberartisti under 35. A livello locale siamo *partner* della compagine spoletina della soc.coop.arl SISTEMA MUSEO che gestisce servizi per la gestione e promozione dei Musei di Spoleto.

L'Associazione si occupa anche di musica, organizzando brevi stagioni musicali, scegliendo prevalentemente il repertorio del Novecento e Contemporaneo, oppure l'opera di un compositore, per poter seguire un percorso ragionato, tale da offrire al pubblico, oltre al necessario diletto, anche indicazioni per un ascolto più consapevole.

In sintesi, si può affermare che la sinestesia è una nostra caratteristica. L'altra peculiarità che teniamo ad evidenziare è l'apertura al mondo della Formazione Artistica, in quanto la collaborazione con Accademie di Belle Arti e con i Conservatori di Musica è elemento fondamentale delle nostre manifestazioni ed iniziative.

La galleria Officina d'Arte&Tessuti affianca l'Associazione e coadiuva il suo lavoro anche mettendo a disposizione dei suoi Soci e Sostenitori il proprio spazio espositivo nel centro di Spoleto.