accademia di belle arti catania
accademia di belle arti catania

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

—Syllabus

Dipartimento di Arti Visive
DASL04
—
Diploma Accademico di SECONDO livello
corso DI GRAFICA, ILLUSTRAZIONE

ILLUSTRAZIONE 2

Codice ABAV02 — 100ore 8 CFA
a.a. 2022–2023

Professore Calamosca Rosaria

Titolare di ruolo di Tecniche dell'incisione grafica (ABAV 02)
Posta elettronica istituzionale (PEO): rosariacalamosca@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 12.30 alle 13:30 (previa prenotazione tramite PEO)
Sede: Via Barletta

—Obiettivi formativi

Il corso si pone l'obiettivo di offrire una preparazione adeguata e matura nell'ambito dell' Illustrazione e della elaborazione dell'immagine. Attraverso la preparazione teorica, metodologica e progettuale si vuole concorrere alla formazione di professionisti di settore. Nel corso delle lezioni si affineranno tutte quelle competenze artistiche e professionali, che contribuiranno allo sviluppo di una ricerca individuale, attraverso molteplici linguaggi e diverse tecniche grafiche.

.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 1a–7a settimana (giovedì ore ore 8,45- 12,30/ 14,00-17,30 venerdì 8,45-12-30)

—Esercitazioni e revisioni

Lezioni frontali in aula. Non sono previste esercitazioni intermedie.
L'accesso alle revisioni è *libero su prenotazione via PEO e su team*
Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

La realizzazione di di un Albo illustrato e di un silent book

—Modalità esame

La valutazione prevede un colloquio finale sul programma e la realizzazione di un Albo illustrato e di un silent book

—Prerequisiti richiesti

Competenze strutturate nell'ambito dell'illustrazione.

.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all' 80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1.Dalla scrittura al prodotto editoriale: produzione di un testo finalizzato alla creazione di un silent book: scansione temporale, il ritmo narrativo, il ritmo delle illustrazioni	5.il rapporto con l'editore, il diritto d'autore, l'autopromozione
2. I vari campi dell'illustrazione contemporanea	6. le agenzie editoriali
3 concorsi e contest di illustrazione	7.i luoghi dell'illustrazione: la fiera del libro di Bologna, Torino, Etna Comics, Zafferana Etnea, siti internet e riviste di settore ecc.
4.le tecniche di illustrazione: tecniche sperimentali per l'illustrazione .	8 incontri e workshop con illustratori contemporanei

—Testi di approfondimento consigliati

"The illustrators survival guide" Corraini Edizione 2019 -

A scuola con gli albi. Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini di Antonella Capetti, Topipittori 2018

"Meraviglie mute silent book e letteratura per l'infanzia" di Marcella Terrusi Carrocci Editore 2017

"Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato" di Associazione culturale Hamelin di Bologna 2012

"Albi illustrati. Leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia" di Marcella Terrusi Carrocci Editore 2

"Incanto e racconto nel labirinto delle figure. Albi illustrati e relazione educativa" - Marnie Campagnaro e Marco Dallari, Erickson 2013

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. 2022/ 2023 in oggetto, non saranno pubblicati ne presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame..

accademia di belle arti catania

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

—Calendario revisioni

Prof.ssa Rosaria Calamosca

a.a. 2022–2023

—Obiettivo degli incontri

Visione dello stato degli elaborati grafici

—Modalità di svolgimento

Disciplina Illustrazione 2 Biennio grafica, illustrazione (ABAV 02)
Orario di revisione: le revisioni sono direttamente concordate con gli allievi previa prenotazione via PEO

—Calendario delle revisioni

Da concordare si prevedono due revisioni per semestre a conclusione delle lezioni.