

Syllabus

Dipartimento di arti visive
DAPL04
Diploma Accademico di Primo Livello in Grafica, illustrazione
Corso in Grafica, illustrazione

Stile, storia dell'arte e del costume (M-Z)

ABST47 – 45 ore – 6 CFA

a.a. 2022/2023

Professore Giuseppe Abbate

Docente di ruolo di Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47)
Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppeabbate@abacatania.it
Orario di ricevimento: da definire
Sede: via Franchetti / Microsoft Teams

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire gli strumenti, le metodologie e la terminologia idonee a comprendere, analizzare e approfondire le componenti – storiche, culturali, sociali, formali, tecniche – che sono alla base della produzione artistica dei diversi periodi storici, nonché quelle che contribuiscono a delineare il sistema dell'arte contemporanea.

La parte generale del corso sarà accompagnata da una parte monografica avente per oggetto il rapporto tra arte e pubblicità in Henri de Toulouse-Lautrec e Fortunato Depero.

Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da palinsesto di II semestre a.a. 2022–23.

Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni e revisioni.

Elaborato finale

Non è prevista la realizzazione di un elaborato finale.

Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

L'esame consiste in un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza delle tematiche affrontate durante le lezioni. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati nell'ambito del corso e approfonditi con lo studio dei testi, di sapersi muovere tra ambiti cronologici differenti e di proporre collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Gli apparati iconografici mostrati durante le lezioni saranno messi a disposizione degli studenti, costituiranno parte integrante dello studio e saranno oggetto di riconoscimento durante l'esame.

Prerequisiti richiesti

Una buona capacità di esposizione, di contestualizzazione e di creare connessioni e relazioni tra le diverse tematiche.

Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

Contenuti e programmazione del corso

1. Periodizzazione della storia dell'arte	7. Pubblico
2. Definizione di opera d'arte	8. Iconografia e iconologia
3. Stile	9. Contestualizzazione, decontestualizzazione, ricontestualizzazione
4. Materiali e tecniche	10. Letteratura artistica
5. Artista	11. Il sistema dell'arte contemporanea
6. Committente	12. Rapporto tra arte e pubblicità in Henri de Toulouse-Lautrec e Fortunato Depero

Testi di riferimento obbligatori

- G. C. Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, UTET.
- F. Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei*, Laterza.
- M. Arnold, *Toulouse-Lautrec*, Taschen.
- M. Scudiero, *Depero, art e dossier*, Giunti.

Altro materiale didattico

Gli apparati iconografici mostrati durante le lezioni saranno messi a disposizione degli studenti, costituiranno parte integrante dello studio e saranno oggetto di riconoscimento durante l'esame.

Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.