



**accademia
di belle
arti
catania**

Syllabus Fotografia 3

ABPR31 - 125 ore 10 CFA

A.A 2023-2024

DAPL06 - Fotografia

Dipartimento di Progettazione e Arti applicate

Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia corso di Fotografia

Professore Carmelo Nicosia di ruolo di Fotografia (ABPR 31)

Posta elettronica istituzionale (PEO): carmelonicosia@abacatania.it

Orario di ricevimento: Martedì dalle 13:15 alle 14:00

Sede: Via Franchetti

Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire una completa preparazione sugli aspetti teorici e filosofici della fotografia e delle immagini contemporanee, fornire gli strumenti per comprendere i nuovi linguaggi della fotografia contemporanea e creare e saper supportare il proprio portfolio nei contesti del sistema dell'arte e della fotografia. Ampio spazio sarà dedicato alle esercitazioni pratiche e al lavoro individuale di ogni studente.

Modalità di svolgimento dell'insegnamento: **Lezioni frontali in aula I semestre**

Modalità esame: Esame orale sui testi assegnati dal docente e sugli argomenti trattati durante le lezioni. Presentazione del proprio progetto d'esame concordato con il docente.

È obbligatoria la revisione del progetto fotografico, non sono ammessi all'esame gli studenti che non abbiano effettuato le necessarie revisioni.

Prerequisiti richiesti: ottima conoscenza della storia dell'arte e storia dei linguaggi fotografici. Ottima padronanza della tecnica fotografica e della post-produzione.

Frequenza lezioni: La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art. 01 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

Contenuti e programmazione del corso

1 CENNI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA

2 AVANGUARDIE STORICHE: TUTTI FIGLI DI DUCHAMP

3 IL TEMPO

4 LO SPAZIO

5 IL MOVIMENTO

6 SINTESI

7 IDENTITÀ

8 PROSPETTIVE

9 LA NARRAZIONE IN FOTOGRAFIA

10 ANALISI DEI PROCESSI CREATIVI: IL TERRITORIO DELLA FOTOGRAFIA

11 SINE DIE PIATTAFORMA PANDEMICA E POST PANDEMICA

12 IL LINGUAGGIO DI INSTAGRAM: COMPRESSIONE E ESPANSIONE DELL'IMMAGINE

13 I TERRITORI DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA (PROFESSIONE E FOTOGRAFIA NORD, CENTRO, SUD) /NFT

14 PROGETTO FOTOGRAFICO CONCORDATO

15 PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE E COLLOCAZIONE DEL PROGETTO NEL MONDO DELLE IMMAGINI

Testi di riferimento obbligatori:

Walter Guadagnini, Fotografia, Zanicheli, 2000.

Luigi Ghiri, Lezioni di Fotografia, Quodlibet Compagnia Extra, 2009.

David Company, Così presente, così invisibile, Contrasto, 2018.

Testi di riferimento consigliati

Claudio Marra, Le idee della Fotografia, Burno Mondadori, 2001.

Riccardo Falcinelli, Figure - come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi, 2020.

Altro materiale didattico

Altro materiale didattico, comprendente dispense e appunti, sarà fornito agli studenti durante lo svolgimento del corso.

Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA:

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it