

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL11—
Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia
corso in Fotografia

Fotografia 1

Codice ABPR 31 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Carmen Cardillo

di ruolo di Fotografia (ABPR 31)
Posta elettronica istituzionale (PEO): carmencardillo@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 12:30 alle 13:30
Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire una prima base tecnico teorica per l'alfabetizzazione visiva dei futuri fotografi. Attraverso l'analisi delle regole e delle componenti della macchina fotografica analogica e digitale si approfondiranno gli aspetti legati al linguaggio fotografico e le regole della buona composizione e grammatica delle immagini. Aspetto fondamentale della formazione sono le esercitazioni di ripresa e le critiche, mediante revisioni costanti di quanto realizzato, per imparare l'equilibrio, il tempo, l'organizzazione dello spazio bidimensionale, la struttura geometrica interna e l'importanza dei margini dell'inquadratura. Il modo in cui il fotografo compone è un'estensione del modo in cui vede e interpreta. Ampio spazio delle lezioni sarà anche dato all'approfondimento di autori mediante costante lettura, ascolto dei grandi maestri della fotografia, che guiderà il percorso formativo. Con la presa di coscienza del discente che oggi la fotografia è molto più che un oggetto estetico da contemplare, è una tecnologia dell'informazione.

“Non colui che ignora l'alfabeto, bensì colui che ignora la fotografia, sarà l'analfabeta del futuro.” — László Moholy-Nagy

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 8a – 14a settimana (lunedì, martedì, mercoledì)

— Modalità esame

Esame orale sui testi assegnati dal docente e sugli argomenti trattati durante le lezioni. Presentazione del proprio progetto d'esame concordato con il docente e delle esercitazioni pratiche effettuate durante lo svolgimento del corso.

È obbligatoria la revisione del progetto fotografico, non sono ammessi all'esame gli studenti che non abbiano effettuato le necessarie revisioni.

– Prerequisiti richiesti

Conoscenza base della storia dell'Arte e della fotografia.

Attrezzatura per praticare la fotografia (macchina fotografica reflex/mirrorless, pc/Mac, software per la post-produzione delle immagini).

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Introduzione al corso: presentazione degli argomenti e conoscenza dei discenti	12. Il linguaggio della composizione visioni di opere fotografiche d'autore.
2. Premesse storiche: Dal foro stenopeico alla diffusione della fotografia. Gli albori della fotografia	13. Pre-produzione; produzione e post – produzione
3. Tecnica fotografica prima parte: processo della visione (cenni). Fotocamere	14. Il negativo digitale RAW, DNG differenze dei formati digitali (tiff e jpeg)
4. I parametri della ripresa fotografica: Il tempo di otturazione, il diaframma e la sensibilità ISO. Visioni di fotografie d'autore	15. Software di post-produzione
5. L'esposizione fotografica e la reciprocità	16. Schemi di illuminazione in una scena. high key/low key.
6. L'arte della fotografia e la fotografia come documento; dai maestri del pittorialismo alla fotografia diretta	17. La luce artificiale in studio
7. Dai sali d'argento ai Pixel. Analogico / digitale	18. Schemi di luce in fotografia. Visioni d'autore
8. Le ottiche in fotografia: fisse e zoom, la focale. Tecniche di ripresa	19. La mobile photography
9. Processo della visione. Visioni di fotografie d'autore	20. Selezione Progetto / Tema prescelto
10. La temperatura colore e il bilanciamento del bianco	21. Esercitazioni: la durata / diaframmare / messa a fuoco / piani di ripresa e campi / simmetria / linee di forza / presenza in assenza
11. Inquadrare e comporre: il fotogramma. La grammatica delle linee di forza.	

– Testi di riferimento obbligatori

Roberta Valtorta, Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi, Bruno Mondadori, 2008;

Michael Langford, Nuovo trattato di Fotografia Moderna 12°edizione, 2018.

– Testi di approfondimento consigliati

Sergio Giusti, Il gesto e la traccia. Interazioni a posa lunga, Postemedia books, 2014

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet;

Franco Fontana, Fotografia creativa, oscar saggi Mondadori, 2017;

Riccardo Falcinelli, Figure, Einaudi, 2020;

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it