

Aba Catania, Cacciola, l'artista che fa partecipare il cemento

Venerdì 20 maggio dalle 15 nella sede di via Franchetti, l'incontro tra gli studenti e l'esponente della cosiddetta Pittura analitica, le cui opere sono in mostra alla Galleria Massimoligreggi di Catania. A parlare dell'artista saranno Marcella Barone e Gianluca Lombardo, docenti del corso di Nuovi Linguaggi della Pittura dell'Accademia

Enzo Cacciola, uno degli esempi più autorevoli della cosiddetta **Pittura analitica**, movimento artistico nato negli **anni Settanta**, sarà protagonista di un **incontro** con gli allievi dell'**Accademia di Belle Arti di Catania** che si svolgerà venerdì **20 maggio** a partire dalle 15 nell'**aula magna Nunzio Sciavarrello** della sede di via **Franchetti**, organizzato dal corso di **Nuovi Linguaggi della Pittura**.

Dopo un'introduzione della **presidente Lina Scalisi** e del **direttore** di Aba Catania **Gianni Latino**, a parlare di **Cacciola** – che per realizzare le sue **opere** utilizza **materiali industriali** come **multigum, viti e bulloni** – saranno **Marcella Barone** e **Gianluca Lombardo**, docenti appunto del corso di **Nuovi Linguaggi della Pittura** dell'Accademia, e **Massimo Ligreggi** dell'omonima **Galleria** catanese dove è in corso una **mostra** dell'artista. Quest'ultimo, nato ad **Arenzano** (Genova) **77 anni** fa, vive a **Rocca Grimalda** (Alessandria), cittadina della quale è stato più **volte sindaco**, ed è **particolarmente apprezzato** per come, nel corso della sua **lunga carriera**, ha saputo trattare il **cemento** come **materiale pittorico**.

Dopo la prima **personale** - nel **1971**, nella **Galleria La Bertesca di Genova** – Cacciola è stato **protagonista** di una **ventina di altre mostre a lui dedicate** nelle maggiori **città d'Italia e d'Europa** e ha inoltre partecipato a una **cinquantina di collettive**.

La **Pittura analitica** mirava all'essenza, alla "**riduzione del quadro a quadro**", cosicché l'**opera potesse mostrarsi** per quel che era, **senza alcun rapporto** con il mondo esterno.

"Le **ragioni dell'Arte** e dunque anche quelle rigide della **Pittura analitica** – scrive **Marco Meneguzzo**, curatore della mostra nella **Galleria Massimoligreggi** di Catania - sono fatte per essere **contradette**, una volta che si è **imparato a rispettarle**. E **Cacciola fa questo**: se prima **analizza**, ora **partecipa**, e se l'**emotività dell'artista**, prima o poi, **salta sempre fuori**, ciò che qui è **sorprendente** è la restituzione di una specie di **calore emotivo** a un **materiale** che **non sapeva di possederlo**. In altre parole, **non è solo l'artista che partecipa, è anche il cemento**".

Ufficio stampa

Giuseppe Lazzaro Danzuso
comunicazione@abacatania.it
glazzarodanzuso@gmail.com
tel. 3403711170