

Incontro con l'artista Enzo Cacciola, esponente della Pittura Analitica italiana

Il corso di *Nuovi Linguaggi della Pittura* dell'Accademia di Belle Arti Catania è lieto di presentare l'artista **Enzo Cacciola** in occasione del finissage della mostra "La leggerezza del cemento" a cura di *Marco Meneguzzo*, presso la **Galleria Massimo Ligreggi** di Catania.

L'incontro è aperto al pubblico e si terrà in presenza il **20 maggio alle ore 15.00** presso l'Aula Magna *Nunzio Sciavarrello* della sede di Via Raimondo Franchetti.

Enzo Cacciola è nato ad Arenzano il 12 dicembre 1945, attualmente vive a Rocca Grimalda. La prima mostra personale è del 1971, alla Galleria La Bertesca di Genova.

Fino al 1973-1974 il suo lavoro si muove in un ambito d'indagine dei rapporti tra superficie, supporto e colore, ma è attorno al 1974-1975 che si sviluppa la sua fase più nota, dei "cementi e asbesto" e poi dei "cementi", in cui la materia, e soprattutto la processualità del lavoro dell'artista, diventano centrali. Con questi lavori partecipa alla mostra *Analytische Malerei* a Düsseldorf nel giugno 1975, e nel 1977 viene invitato a Documenta 6. Dopo Kassel, la linearità del suo percorso si interrompe, e l'artista vive un lungo momento di riflessione sul proprio ruolo di artista e sulle modalità del lavoro, che lo portano a sfiorare la figurazione agli inizi degli anni Ottanta, e a un lavoro sotterraneo fino agli albori del nuovo millennio. Dal 2000 riprende a costruire opere, basandosi sempre su materiali industriali – multigum, viti, bulloni – in cui l'analiticità del processo creativo si relaziona biunivocamente col risultato formale: sono dittici quasi monocromi affiancati e legati anche simbolicamente dai bulloni. Quest'ultima produzione attira l'attenzione di importanti gallerie italiane che ne propongono il lavoro in mostre personali e collettive, oltre che nelle più frequentate fiere nazionali, riconoscendo a Cacciola il ruolo che ha ricoperto negli anni della *Pittura analitica* e nei suoi sviluppi attuali, di cui costituisce uno degli esempi più autonomi.

– Intervengono

Gianni Latino

Direttore Accademia di Belle Arti Catania

Marcella Barone, Gianluca Lombardo

Professori del Corso di Nuovi Linguaggi della Pittura, ABA Catania

Massimo Ligreggi

Galleria Massimo Ligreggi, Catania

Enzo Cacciola

Artista visivo

Ufficio stampa
Giuseppe Lazzaro Danzuso
comunicazione@abacatania.it
glazzarodanzuso@gmail.com
tel. 3403711170