Aba Catania, la Cuba di Tonel nelle sue opere

L'artista cubano, protagonista nella città etnea di una personale dal titolo "Between the moon and a golf ball", si è raccontato agli allievi dell'Accademia di Belle Arti, nell'aula magna della sede di via Franchetti, organizzato dal corso di Nuovi Linguaggi della Pittura

All'appassionata presentazione delle **sue stesse opere** da parte di **Tonel** è seguito una fitta serie di **interventi e domande** altrettanto carichi di **emozione e curiosità** da parte di **allievi e docenti** dell'**Accademia di Belle Arti di Catania**, istituzione che ha ospitato ieri l'incontro con l'**artista cubano** nell'aula magna della sede di via Franchetti**.**
Antonio Eligio Fernández, **artista visivo, scrittore, critico d'arte e curatore**, ha 63 anni, vive a **Vancouver**, in Canada, dove insegna **disegno e pittura** nella locale università, le sue **opere** fanno parte di alcune tra le più **importanti collezioni internazionali** e alcune sono attualmente in mostra nella **Galleria Massimo Ligreggi** di Catania nella **personale** dal titolo **"Between the moon and a golf ball"** a cura di **Giacomo Zaza**.
Dopo il saluto della prodirettore **Ambra Stazzone**, che ha sottolineato come Aba Catania "sia sempre pronta ad **accogliere proposte culturali, nate in sinergia con realtà del settore**, che abbiano una conseguente **ricaduta sulla didattica e sul territorio**", hanno preso la parola **Gianluca Lombardo** e **Marcella Barone**, docenti del corso di **Nuovi Linguaggi della Pittura** che ha promosso l'incontro.
"Abbiamo voluto **sottolineare** – hanno spiegato i due docenti - l'importanza del **partecipare direttamente all'opera di un artista** anche **ascoltando** quel che racconta con la sua viva voce". E hanno parlato del rapporto che sta nascendo tra l'Accademia e in particolare il corso di Nuovi Linguaggi e la **Galleria Massimo Ligreggi**.
"L'obiettivo – ha detto il gallerista – è sì quello di organizzare **incontri con gli artisti** che espongono in **Galleria** per consentire agli **allievi** un **approccio diretto ai metodi di ricerca** impiegati, strumenti essenziali alla costruzione di un **percorso di apprendimento**. Ma pensiamo anche, in **prospettiva**, a **eventi espositivi** con **opere degli stessi studenti dell'Aba**, per esempio con **cadenza annuale**".
Poi è cominciata la **videoproiezione di una selezione di opere** incentrate sul corpo, sull'autoritratto, sulla **geografia simbolica**, sulla **relazione uomo-collettività**, sulla memoria.
E in particolare, come ha sottolineato **Tonel** – quel che diceva, in inglese, veniva tradotto simultaneamente, da **Giuliana Arcidiacono**, docente di Inglese per la comunicazione artistica dell'Aba -, sulla **relazione conflittuale tra ideologia filosovietica e Occidente**.
E anche, come ha sottolineato **Gianluca Lombardo**, "sulla **storia politica e culturale di Cuba**, sui **miti** e/o la conseguente **smitizzazione** che la storia ha compiuto sui **personaggi più rappresentativi** dell'**ideologia politica cubana**".

Gli **allievi** – e anche diversi **docenti dell'Aba** – hanno seguito con interesse la proiezione di opere con **numerosi elementi simbolico-lessicali, mappe geografiche di Cuba, statuette votive, cartoline turistiche, prodotti di massa**. Che insieme ai **ritratti, da Lenin a Gramsci**, hanno **illustrato**, in maniera leggera e profonda al tempo stesso, la maniera in cui **Tonel e l'intera Cuba** hanno vissuto la **lunga stagione della Guerra Fredda**.

Ufficio stampa
Giuseppe Lazzaro Danzuso
comunicazione@abacatania.it
glazzarodanzuso@gmail.com
tel. 3403711170