

— Syllabus

Dipartimento di Arti Visive

DASL04 —

Diploma Accademico di Secondo livello in Grafica, illustrazione e fumetto
corso Layout e tecniche di visualizzazione

Layout e tecniche di visualizzazione

Codice ABPR 19 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Sofia De Grazia

a contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): sofiadegrazia@abacatania.it

Orario di ricevimento: giorni e orari da stabilire

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (oaz82nv)

— Obiettivi formativi

Il corso di Layout e tecniche di visualizzazione per il corso di Grafica, illustrazione e fumetto ha l'obiettivo di fornire le basi teorico/pratiche per la progettazione di un artefatto editoriale come il portfolio personale, attraverso le regole della comunicazione visiva e della ricerca di una metodologia progettuale applicabile al progetto finale.

Saranno analizzati argomenti come la tipografia e la composizione del testo, la griglia e le gabbie di impaginazione, l'elaborazione di immagini e i formati per la stampa e per la comunicazione digitale (web e social network).

Verranno, inoltre, analizzati casi studio, la figura dell'illustratore all'interno di una casa editrice e fornite le nozioni base del pacchetto Adobe con particolare attenzione verso Adobe Indesign e Adobe Illustrator, per l'impaginazione editoriale e per il disegno vettoriale.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 3a–7a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 14.00-17.30 scansione giornaliera (3,5 ore)

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie che saranno oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via Microsoft Teams (oaz82nv)

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare precedentemente via PEO. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

- Esercitazioni pratiche svolte durante il corso;
- Portfolio digitale e cartaceo.

— Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.
La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale.

– Prerequisiti richiesti

Basi del pacchetto Adobe, in particolare di Adobe Indesign, Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso <i>Layout e tecniche di visualizzazione</i>	8. L'immagine <i>Composizione e Tagli dell'immagine</i>
2. Il processo di progettazione <i>Sviluppo di informazioni, visioni e percezioni visive</i>	9. Fondamenti di Indesign <i>La monografia</i>
3. Lo spazio <i>I formati</i>	10. Fondamenti di Indesign <i>Collegamenti ipertestuali</i>
4. Gabbia e composizioni <i>La griglia: lo scheletro del layout</i>	11. Esercitazione pratica <i>Impaginazione</i>
5. Esercitazione pratica	12. Promozione personale <i>Il portfolio</i>
6. La tipografia <i>Cenni storici e Il carattere del carattere</i>	13. La copertina <i>L'oggetto libro</i>
7. Composizione del testo <i>La linearità e l'errore</i>	14. Revisioni di fine corso

– Testi di riferimento obbligatori

1. Gianni Latino, *Graphic design. Guida alla progettazione grafica*, LetteraVentidue, 2013.
2. Timothy Samara, *Progettare con e senza griglia. La costruzione del layout per la stampa e per il web*, Hoepli 2018.
3. Fig Taylor, *Come creare un portfolio e trovare lavoro. Guida per grafici e illustratori*, Logos, 2013.

– Testi di approfondimento consigliati

1. Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il libro del layout. Storia, principi, applicazioni*, Zanichelli, 2016.
2. Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il Manuale del Graphic design. Progettazione e Produzione*, II edizione, Zanichelli, 2017.
3. Angiolo Bandinelli. Giovanni Lussu, Roberto Iacobelli, *Farsi un libro*, Stampa alternativa, 1990.

4. Riccardo Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*, Einaudi, 2020.
5. Simon Garfield, *Sei proprio il mio typo. La vita segreta delle font*, Ponte alle Grazie, 2012.
6. John Maeda, *Le leggi della semplicità*, Mondadori, 2006.
7. M. Gazzotti (a cura di), *Cover revolution! Gli illustratori e il nuovo volto dell'editoria italiana*, Corraini, 2016.

– Altro materiale didattico

Slide presentate durante il corso.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.