

# -Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti applicate

Diploma Accademico di Secondo Livello in Fotografia

Corso di Fotografia

## Fotografia Digitale Bienni

ABPR31 - 75 ore / 6 CFA – A. A. 2024/25

Professore **Carmelo Bongiorno** (Titolare di ruolo di Fotografia)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [carmelobongiorno@abacatania.it](mailto:carmelobongiorno@abacatania.it)

### —Obiettivi formativi

Il corso di Fotografia Digitale mira a sviluppare e arricchire la visione fotografica personale degli studenti curando aspetti teorici e pratici inerenti l'espressività, la sperimentazione e la tecnica.

Nella consapevolezza della costante evoluzione dei linguaggi contemporanei così come delle attuali tecnologie digitali, vengono quindi trattati i vari aspetti in un'alternanza che genera stimoli creativi e nuove consapevolezze dello sguardo.

Attraverso confronti tra la fotografia artistica e quella professionale (territori e linguaggi che oggi sempre più spesso s'intersecano e si alimentano vicendevolmente) si intende insegnare a saper vedere e comunicare attraverso le immagini con la capacità di trasmettere nella sua pienezza un racconto, un pensiero complesso, un'emozione. Viene inoltre incoraggiato lo sviluppo intellettuale e la creatività progettuale degli studenti promuovendo l'approfondimento artistico e analitico del mondo della fotografia contemporanea anche attraverso la visione e il commento critico sia di autori noti e storicizzati, sia tramite nuovi talenti scoperti per il mondo tra gallerie, siti internet e magazine d'arte contemporanea.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto del 1° semestre A.A. 2024/2025

Lezioni frontali ed esperienze pratiche di ripresa fotografica in esterni e in sala posa con parco luci continue e flash.

### —Modalità esame

Per l'esame, al di là delle indispensabili conoscenze tecniche (ovvero la "grammatica" senza la quale è impossibile intraprendere e sviluppare un proprio percorso) viene chiesto agli allievi di realizzare e commentare un lavoro

fotografico personale sul tema assegnato particolarmente stimolante e di ampio respiro, dove ognuno liberando la creatività possa ritrovarsi. Il tema suggerisce una direzione amplificando la visione e il pensiero anche attraverso il confronto con i lavori degli altri studenti.

Il tema annuale va sviluppato attraverso la realizzazione di un portfolio "coerente" di circa 15 (min.12/max. 20) fotografie BEN STAMPATE (f.to cm da minimo 20x30 a massimo 30x45) e impaginate, e accompagnato da un proprio commento scritto di una cartella (motivazioni, direzioni, riferimenti) più un elaborato cartaceo e un progetto di installazione.

## **Tema assegnato per l'anno accademico 2024/2025:**

### **"Le città invisibili"**

#### **—Prerequisiti richiesti**

Nessun requisito specifico.

#### **—Frequenza delle lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### **—Contenuti del corso**

---

1. Le fotocamere nel "piccolo", "medio" e "grande" formato, analogiche e digitali, la reflex.
2. L'esposizione, tempi di posa e diaframmi, la "giusta coppia" da utilizzare secondo i casi, da cosa partire in funzione dell'immagine da realizzare o dell'effetto che s'intende raggiungere.
3. Gli obiettivi: normali, grandangolari, tele, zoom e l'angolo di campo, differenze e utilizzi più comuni.
4. La profondità di campo e il fuoco, cosa sono e 10. I file raw, tiff e jpeg, differenze e utilizzi nella come utilizzarli creativamente.
5. La sensibilità espressa in ISO (bassa, media e alta sensibilità), vantaggi e svantaggi, la "grana" della pellicola e il "rumore" del digitale.
6. La temperatura colore espressa in gradi Kelvin, il colore della luce, luce diurna e artificiale, il bilanciamento del bianco automatico e manuale nelle fotocamere digitali, l'uso del termocolorimetro.
7. I principali menù nella fotocamera digitale: saturazione, nitidezza, contrasto, filtri per il b/n, ecc.,utilizzi e analogie con le pellicole nella fotografia analogica.
8. Illuminotecnica: la luce incidente, ovvero diretta (sole, lampada, flash), indiretta (ad es. riflessa da una spiaggia o da un muro verso il soggetto), radente e diffusa (ad es. filtrata dalle nuvole o da un telo) e le sue posizioni rispetto al soggetto, ovvero frontale, di tre quarti, laterale, e controluce.
9. La camera oscura digitale (Photoshop o software similari) e quella chimica, analogie e differenze, l'importanza della taratura del monitor.

10. I file raw, tiff e jpeg, differenze e utilizzi nella fotografia artistica, professionale e nel web.
11. Colore e Bianco/Nero, due modi di vedere e di intendere la fotografia, due differenti linguaggi.
12. Cos'è e come si realizza un proprio portfolio: pensiero, metodologie e materiali.
13. I Maestri della Fotografia: le opere dei grandi autori della Fotografia storica e contemporanea. Alcuni autori trattati: CARTIER---BRESSON, EGGLESTON, FRIEDLANDER, LEITER, ARBUS, GHIRRI, ARAKI, GIACOMELLI, JODICE, BASILICO, MISRACH, CRESCI, SALGADO, KOUDELKA, MEYEROWITZ, PARR, RUFF, GOLDIN, SHERMAN, SERRANO, BECHER, GURSKY, STRUTH, L. DiCORCIA, BOLIN, ecc.

**—Testo di riferimento obbligatorio**

**Andrea Attardi “La libertà del fotografo” ed. Postcart**

**—Testi di riferimento consigliati**

\*Autori vari “*Oltre l’immagine, inconscio e fotografia*” edizioni

Postcart

\* Diego Mormorio “*Storia essenziale della Fotografia*” ed. Postcart. (STORIA/LINGUAGGIO/IMMAGINE)

\* Michael Langford “*Nuovo trattato di fotografia moderna*” 11a edizione, Il Castello editore (TECNICA)

\* Carmelo Bongiorno “*Tagli*” ed. Postcart, Roma 2020 (MONOGRAFIA D’AUTORE)

\* Carmelo Bongiorno “*Voci*” ed. Postcart, Roma 2010 (MONOGRAFIA D’AUTORE)

\* Loredana De Pace “*Tutto per una ragione – 10 riflessioni sulla Fotografia*” ed. Emuse (LINGUAGGIO)

\* Larry Fink “*Composizione e Improvvisazione*” ed. Postcart/Apertura (LINGUAGGIO)

\* Charlotte Cotton “*La fotografia come arte contemporanea*” ed. Einaudi (LINGUAGGIO)

\* Roland Barthes “*La camera chiara. Nota sulla fotografia*” ed. Einaudi (SAGGISTICA)

\* Susan Sontag “*Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*” ed. Einaudi (SAGGISTICA)

\* Luigi Ghirri “*Lezioni di fotografia*” ed. Quodlibet (LEZIONI)

\* Mimmo Jodice “*La camera incantata*” ed. Contrasto (LEZIONI)

\* Claudio Marra “*L’immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*” Mondadori (SAGGISTICA)

\* Augusto Pieroni “*Portfolio! --- Costruzione e lettura delle sequenze fotografiche*” ed. Postcart (MANUALE)

### — Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell’Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l’integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell’avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### \_Obblighi di frequenza

Frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

## — Calendario revisioni - ricevimento

**Professor Carmelo Bongiorno**

**a.a. 2024–2025 – 1° Semestre**

### — Obiettivo degli incontri

Visione e discussione degli elaborati che si intendono presentare all’esame o alla tesi

Giorno / Orario di revisione/ricevimento: ogni Venerdì dalle 14:00 alle 16:30; Sede: Via Franchetti – Aula 15 (o Aula Sala Pose)