

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11 — Cinema con indirizzo regia/filmmaking

Diploma Accademico di Primo livello in Cinema con indirizzo regia/filmmaking

corso Cinema con indirizzo regia/filmmaking

Tecnologie dell'informatica – effetti digitali

ABTEC 39 – 75 ore 6 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Michele Zama

di ruolo di Fondamenti di Informatica e Tecnologie dell'informatica – effetti digitali (**ABTEC 39**)

Posta elettronica istituzionale (PEO): michelezama@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Fornire allo studente nozioni di After Effects permettendogli, a conclusione del percorso formativo, la realizzazione di un progetto nel quale esprimerà la propria conoscenza delle nozioni acquisite.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di II semestre a.a. 2024–25

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è obbligatorio per poter sostenere l'esame finale.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare ed esporre al docente prima dell'esame finale. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

Dovrà avere la durata di non meno di 30 secondi

Dovrà essere un progetto singolo

Dovrà rispettare le direttive fornite dal docente durante le lezioni.

— Modalità esame

Esame orale, sui testi di riferimento obbligatori e sui contenuti illustrati a lezione.

Il voto d'esame comprenderà la valutazione della prova orale e dell'elaborato finale.

– Prerequisiti richiesti

Non è richiesto prerequisito culturale o conoscenza tecnica. Si consiglia l'uso di un laptop da portare durante le lezioni per lo svolgimento delle esercitazioni.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

Panoramica dell'interfaccia	Stili di testo e composizione avanzata
Creazione di una composizione	Introduzione al motion tracking
Layer e gestione timeline	Stabilizzazione video
Keyframe e animazioni di base	Chroma keying (green screen)
Uso delle maschere	3D e luci
Applicazione di effetti	Esportazione
Creazione di transizioni	Ottimizzazione del workflow e trucchi avanzati
Creazione e animazione del testo	

– Testi di riferimento obbligatori

Gyncild (Autore), Lisa Fridsma (Autore), *Adobe After Effects Classroom in a Book 2024 Release: The Official Training Workbook from Adobe, 2024.*

– Testi di approfondimento consigliati

Giovanni Toro, *Storia degli effetti speciali. Dai fratelli Lumière ad «Avatar»*, Edizioni NPE, 2019.

– Altro materiale didattico

Slides fornite durante il corso

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non

potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Michele Zama

a.a. 2023–2024

— Obiettivo degli incontri

Inserire testo come da richieste presenti nel Syllabus...

— Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Pittura (ABAV 05), Disegno per la Pittura (ABAV 03);

Orario di revisione: ogni lunedì dalle 00:00 alle 00:00; (*l'orario potrebbe coincidere con il ricevimento*)

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti / Microsoft Teams (specificare codice del team).
(*in caso di orari differenziati per materia aggiungere ulteriore blocco alla bisogna*)

— Calendario delle revisioni

1. lunedì 03 ottobre 2022 ore 00:00-00:00	7. inserire giorno e ora
2. inserire giorno e ora	8. inserire giorno e ora
3. inserire giorno e ora	9. inserire giorno e ora
4. inserire giorno e ora	10. inserire giorno e ora
5. inserire giorno e ora	11. inserire giorno e ora
6. inserire giorno e ora	Aggiungere righe se necessario

— Profilo professore

— Profilo biografico

Inserire il profilo biografico narrativo del professore o professoressa in organico e a contratto, in ambito professionale e artistico, la produzione culturale di ricerca e pubblicazioni scientifiche che illustrano il profilo in non più 1200 caratteri nell'apposito campo editabile della propria pagina istituzionale.

— Eventuali allegati

Caricare il proprio curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.

*Le parti in rosso devono essere necessariamente compilate da ogni professore per ogni disciplina insegnata.

*Le parti in rosso corsivo sono note di compilazione da seguire ed eliminare.

*Le parti in nero sono parte integrante del Syllabus, perciò obbligatorie e non possono essere omesse.