

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL08— Nuove Tecnologie dell'Arte
Diploma Accademico di Primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte
corso Nuove Tecnologie dell'Arte

Tecniche di animazione digitale 3D
ABTEC 38— 100 ore 8 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Michele Zama

Docente di ruolo di Fondamenti di Informatica e Tecnologie dell'informatica – effetti digitali (**ABTEC 39**)
Posta elettronica istituzionale (PEO): michelezama@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00 (previa prenotazione tramite PEO)
Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di:

1. Creare e manipolare oggetti 3D
2. Creare modelli tridimensionali semplici e complessi
3. Creare e modificare mappe UV e applicare texture realistiche
4. Configurare correttamente le luci, eseguire rendering realistici con Cycles o rendering in tempo reale con Eevee
5. Animare oggetti e personaggi, gestire la timeline e applicare principi di animazione a progetti semplici e complessi.
6. Creare strutture ossee (armature) per animare personaggi, applicare tecniche di weight painting e usare l'Inverse Kinematics per movimenti realistici.
7. Implementare effetti visivi complessi e simulazioni realistiche, come esplosioni, fluidi e sistemi di particelle.
8. Esportare i propri progetti in vari formati (video, immagini, modelli 3D) ottimizzando i tempi di rendering

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto II semestre a.a. 2024–25

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia
L'accesso alle revisioni è *obbligatorio per poter sostenere l'esame finale.*

– Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare ed esporre al docente prima dell'esame finale. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

Dovrà avere la durata di non meno di 30 secondi

Dovrà essere un progetto singolo

Dovrà rispettare le direttive fornite dal docente durante le lezioni.

– Modalità esame

Esame orale, sui testi di riferimento obbligatori e sui contenuti illustrati a lezione.

Il voto d'esame comprenderà la valutazione della prova orale e dell'elaborato finale.

– Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito culturale o conoscenza è richiesta, si consiglia l'uso di un laptop da portare durante le lezioni per le esercitazioni.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Panoramica dell'interfaccia	8. Texturing avanzato
2. Gestione di oggetti e strumenti base	9. Illuminazione base
3. Modellazione poligonale base	10. Rendering con Eevee e Cycles
4. Modellazione avanzata	11. Introduzione all'animazione
5. Gestione dei materiali base	12. Animazione avanzata
6. Introduzione alla Scultura	13. Introduzione al rigging
7. Introduzione al UV Mapping	14. Animazione di personaggi

– Testi di riferimento obbligatori

Sarà specificato dal docente all'inizio del corso

– Altro materiale didattico

Slide fornite dal docente durante il corso

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno

che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Michele Zama

a.a. 2023–2024

— Obiettivo degli incontri

Inserire testo come da richieste presenti nel Syllabus...

— Modalità di svolgimento

Disciplina/e: Pittura (ABAV 05), Disegno per la Pittura (ABAV 03);

Orario di revisione: ogni lunedì dalle 00:00 alle 00:00; (*l'orario potrebbe coincidere con il ricevimento*)

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti / Microsoft Teams (specificare codice del team).
(*in caso di orari differenziati per materia aggiungere ulteriore blocco alla bisogna*)

— Calendario delle revisioni

1. lunedì 03 ottobre 2022 ore 00:00-00:00	7. inserire giorno e ora
2. inserire giorno e ora	8. inserire giorno e ora
3. inserire giorno e ora	9. inserire giorno e ora
4. inserire giorno e ora	10. inserire giorno e ora
5. inserire giorno e ora	11. inserire giorno e ora
6. inserire giorno e ora	Aggiungere righe se necessario

— Profilo professore

— Profilo biografico

Inserire il profilo biografico narrativo del professore o professoressa in organico e a contratto, in ambito professionale e artistico, la produzione culturale di ricerca e pubblicazioni scientifiche che illustrano il profilo in non più 1200 caratteri nell'apposito campo editabile della propria pagina istituzionale.

— Eventuali allegati

Caricare il proprio curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.

*Le parti in rosso devono essere necessariamente compilate da ogni professore per ogni disciplina insegnata.

*Le parti in rosso corsivo sono note di compilazione da seguire ed eliminare.

*Le parti in nero sono parte integrante del Syllabus, perciò obbligatorie e non possono essere omesse.