

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DASL06 — Product e interior design
Diploma Accademico di Secondo livello in Product e interior design
corso di Product e interior design

Layout e tecniche di visualizzazione

ABPR 19 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Isabella Gliozzo

A contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): isabellagliozzo@abacatania.it

Orario di ricevimento: mercoledì dalle 14:30 alle 17.30 (previa prenotazione tramite canale Teams)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams codice: 5gmfkz2

— Obiettivi formativi

Il corso di Layout e tecniche di visualizzazione affronterà il tema legato alla realizzazione di un portfolio personale, uno strumento professionale che racchiuda il proprio percorso di formazione, le proprie competenze, gli strumenti e i programmi utilizzati.

L'obiettivo del corso è quello di fornire allo studente tutti gli strumenti necessari per la realizzazione di un portfolio digitale/cartaceo attraverso lo studio storico/progettuale degli elementi che costituiscono un artefatto editoriale: i formati, il layout, la gabbia e le griglie d'impaginazione, la tipografia, la composizione del testo e la disposizione delle immagini.

All'interno del corso verranno eseguite delle lezioni mirate dei software Adobe Indesign e Adobe Photoshop, attraverso una panoramica generale dell'interfaccia e degli strumenti utili per il progetto finale, con esercitazioni annesse per approfondire gli argomenti trattati.

In seguito verranno eseguite delle esercitazioni sulla progettazione di un folio di lavoro, in grado di restituire una visione d'insieme, un'anteprima del progetto utile per comunicare concetti e dare informazioni utili difficilmente esprimibili a parole.

Lo studente avrà alla fine del corso le conoscenze necessarie per poter progettare un buon portfolio capace di comunicare le competenze acquisite attraverso i propri lavori.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre: 10a–14a settimana (giovedì) ore 08.45-12.30 / 14.00-17.30 (venerdì) ore 08.45-12.30 / 14.00-17.30 | scansioni giornaliera (10 ore)

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via modulo Riunione sul canale Teams*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

–Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da inviare via PEO contestualmente all'esame.

L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche:

1. Consegna esercitazioni pratiche svolte in aula e a casa.
2. Portfolio digitale e/o cartaceo

–Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

–Prerequisiti richiesti

Software Adobe InDesign, Adobe Photoshop

–Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso di Layout e tecniche di visualizzazione;	11 <i>Impaginare un folio</i> Esercitazione pratica
2. Il Layout e la gerarchia dei contenuti	12. <i>Laboratorio tesi</i> Esercitazione pratica [prima parte]
3. <i>I formati, le griglie</i> ISO, digitali e editoriali	13. <i>Laboratorio tesi</i> Esercitazione pratica [seconda parte]
4. <i>I formati e le griglie</i> Esercitazione pratica	14. <i>Basic design</i> <i>Influenzamento dell'ordine di lettura / Nero come colore / Antiprimadonna</i> Esercitazione pratica [prima parte]
5. <i>Composizione del testo e tipografia.</i>	16. <i>Basic design</i> <i>Influenzamento dell'ordine di lettura / Nero come colore / Antiprimadonna</i> Esercitazione pratica [seconda parte]
6. <i>La tipografia</i> Esercitazione pratica	17. Laboratorio
7. <i>Adobe InDesign® 2022</i> Panoramica software [prima parte]	18. Laboratorio

8. *Adobe InDesign® 2022* [seconda parte];

Adobe Photoshop® 2022

Trattamento delle immagini

9. *Testo e immagini*

Esercitazione pratica

10. *Il portfolio*

Come progettare un portfolio digitale o cartaceo

– Testi di riferimento obbligatori

Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il libro del layout. Storia, principi, applicazioni*, Zanichelli, 2016.

Amy Graver, Ben Jura, *Gli strumenti della grafica: griglie e layout. Come strutturare un impaginato*, Logos, 2013.

Gianni Latino, *Graphic design. Guida alla progettazione grafica*, LetteraVentidue, 2013.

– Testi di approfondimento consigliati

Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il Manuale del Graphic design. Progettazione e Produzione*, II edizione, Zanichelli, 2017.

Ellen Lupton, *Caratteri, testo, gabbia. Guida critica alla progettazione grafica*, Zanichelli, 2010.

Fig Taylor, *Come creare un portfolio e trovare lavoro. Guida per grafici e illustratori*, Logos, 2013.

– Letture a scelta

John Maeda, *Le leggi della semplicità*, Bruno Mondadori, 2006.

Paul Rand, *Pensieri sul design*, Postmedia Books, 2016.

Bruno Munari, *Artista e designer*, Laterza, 2017.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.