

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01 —

Diploma Accademico di Primo / Secondo livello in Pittura

corso in Pittura

Filosofia dell'arte

Codice ABST46 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Giovanna Giordano

Prof di ruolo di Estetica (ABST46)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giovannagiordano@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì o giovedì dalle 8:30 alle 10:30 (con prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (okhvlm8)

Cultore della materia: Enrico Tomarchio, PEO enricotomarchio@abacatania.it

— Obiettivi formativi

Un ragionamento filosofico è rivoluzionario eppure intangibile. Essere curiosi, dissacranti, profondi, ribelli e compassionevoli. Chi pratica la filosofia vede il mondo fluire. Le cose brillano, muoiono e rinascono. La percezione del mondo e dell'arte in chiave filosofica, è esperienza totale dell'anima e dell'intelletto. L'occhio può avere scienza e conoscenza. Attraverso il pensiero filosofico di grandi pensatori, ci liberiamo dalla banalità del male e del pensiero ovvio. Con l'arte della visione acuta, così pure. E sapremo guardare meglio l'arte e la vita. E non è poco, se ci riusciamo.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 10a–14a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 10.40-12.30 in presenza e in DAD

— Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. Si chiede all'allievo uno studio profondo e mnemonico dei testi, senza lacune e tentennamenti. Si chiede anche un'esposizione chiara.

— Prerequisiti richiesti

Elenco dei testi prescelti, letti e studiati nel corso dell'ultimo anno.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Introduzione alle discipline filosofiche.	8. Ingres e Koons, la vita di entrambi. Le loro messe a fuoco e visioni pop. Sulla superficie si riflette il mondo.
2. Introduzione all'arte del saper vedere.	9. Leonardo da Vinci e Klee. L'anima contadina di Leonardo. Klee, la sua lucida infanzia, viaggi e schizofrenia. I kilim nordafricani fonte di ispirazione.
3. Introduzione all'esercizio della duttilità dello sguardo.	10. Magritte, quella madre coperta da un lenzuolo. Pittura fragile ma con senso di stupore. Etimologia di "surreale". Sempre l'uomo ha tirato fuori soluzioni surreali. L'occhio che vede dentro e fuori, l'occhio di Nadar.
4. Duchamp, l'arte dell'irriverenza. L'idea è più forte della perizia nell'arte contemporanea. Le idee illuminano il mondo. Platone, vita e morte di un filosofo che viaggia. L'anima letteraria di Platone. Eutifrone, Simposio.	11. Giò e Arnaldo Pomodoro. Il sogno della scultura rotante. Otto Dix, la guerra, arte degenerata e il suo strazio.
5. Platone: Simposio. Il discorso di filosofia dà "inenarrabile gioia", "la mia sapienza è evanescente come un sogno", Eros è potente. Fussli, aforismi: la creazione infonde la vita.	12. Ogni allievo mostra opere ispirate al Simposio di Platone. Munch, Richter e Quaroni. Piero della Francesca, la manipolazione delle fotografie. Energia e logica.
6. Gauguin, una tela sterminata nella quale ci immergiamo. Punti di vista, nodi, gorgi e voluttà. Simposio: Eros è il più antico degli dei. Disegniamo Eros.	13. Aligi Sassu e la sua pittura agli esordi, pubblicitaria. La rivoluzione degli uomini rossi. Ricordi personali. William Turner, l'uomo è come il mare. La retina piena di salsedine.
7. Di quanto Hopper ha visto e goduto di arte antica: la città ideale rinascimentale. Vermeer, il senso di mistero che lo accompagna. Il benefico silenzio. Simposio: l'amore è una forza guerriera. Meglio avere governanti che amano.	14. 1980, la Transavanguardia. La Pittura Colta di Italo Mussa. Vermeer, l'apoteosi della chiarezza. Il Simposio.
	15. Yves Klein, il suo blu. L'artista è un'opera d'arte lui stesso. Gli artisti star. Warhol.

– Testi di riferimento obbligatori

- 1) Saper Vedere, Matteo Marangoni
- 2) Quando l'artista scrive, dispensa
- 3) Simposio, Platone

- 4) Lettere a Theo, Vincent van Gogh
- 5) Noa Noa, Paul Gauguin
- 6) Date e biografia degli artisti mostrati
- 7) Testi musicali di Manlio Sgalambro.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.