

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL06—

Diploma Accademico di Secondo livello in Design per l'editoria

corso in Design per l'editoria

Cultura del progetto editoriale

ABPR17— 45 ore 6 CFA

a.a. 2024–2025

Professoressa Martina Distefano

a contratto di Design per l'editoria (DASL06)

Posta elettronica istituzionale (PEO): martinadistefano@abacatania.it

Orario di ricevimento: Su richiesta anche a distanza su Piattaforma Microsoft Teams

Sede: Franchetti (Via Raimondo Franchetti, 5)

—Obiettivi formativi

In Italia esistono più di 5000 editori in attività, che ogni anno stampano quasi 100.000 nuovi titoli. Ma cosa succede ad ogni libro da quando lascia la tipografia, per raggiungere le librerie e i potenziali lettori? Il corso ha come obiettivo approfondire tutte le fasi di vita del libro successive alla stampa, dalla promozione alla distribuzione, fino alla libreria di ogni lettore.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I semestre a.a. 2024–25

Per tutte le comunicazioni, informazioni e revisioni ► pagina Teams ufficiale (pbrfsxv)

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è su prenotazione (verranno poi fornite modalità e dettagli durante le lezioni).

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da esporre contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le caratteristiche illustrate durante il corso ed essere stato revisionato dalla docente.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione terrà conto dell'esercitazione pratica svolta durante il corso e revisionata seguendo il calendario concordato.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza dei software di impaginazione, competenze di gestione layout.

—Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso: Cultura del progetto	7. Anticipi letterari e royalties; un panorama di possibili contratti e accordi autore/editore
2. Approfondimento sulla grafica dell'editoria indipendente contemporanea in Italia; Iperborea, Nottetempo, Accento, minimum fax, Le lettere, Italosvevo, L'Orma, ecc...	8. Copyright; la proprietà intellettuale e il dominio pubblico. Come districarsi nel mondo dei diritti d'autore
3. Studio e scelte delle finiture di stampa, preventivi e tipografie, scelte e compromessi	9. Le fiere del libro per gli addetti ai lavori, right-list, aste, i best seller e i diritti di traduzione
4. Stima del progetto editoriale e scelta del prezzo di copertina	10. La distribuzione e i grossisti
5. ISBN, deposito librerie nazionali, costi generali di edizione	11. Le librerie; accordi commerciali, rese e macero
6. Esercizio pratico: Stima dei costi di edizione	12. Amazon, print on demand e self-publishing.

—Testi di riferimento obbligatori

Archivio del presente, IPERBOREA, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2024.
Valentina Notarberardino, *Operazione bestseller*, Ponte delle grazie, Milano, 2024.
Stefano Barbetta, *La promozione e la distribuzione editoriale in Italia*, Editrice Bibliografica, Milano, 2023.
André Schiffrin, *Editoria senza editori*, Quodlibet, Macerata, 2019.

—Testi di approfondimento consigliati

Tommaso Munari, *L'Italia dei libri*, Einaudi, Milano, 2024.
Gian Arturo Ferrari, *Storia confidenziale dell'editoria italiana*, Marsilio, 2022.
Roberto Calasso, *L'impronta dell'editore*, Adelphi, Milano, 2013.
Media, numero #9, Menelique, 2023.
Oliviero Ponte Di Pino, *I mestieri del libro. Dall'autore al lettore*, Tea, 2008.
Risguardi - la rivista fatta dai librai per i librai. Tutti i numeri della rivista ALI

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno

che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Profilo professore

Si laurea presso la Facoltà di Architettura di Siracusa nel 2014. Durante gli studi e dopo la laurea si aggiudica diverse borse di studio, che le permettono di lavorare come architetto e grafico editoriale in Nuova Zelanda, Portogallo e Brasile. Dopo diversi anni all'estero, decide di ritornare in Italia per assecondare la passione per la grafica, l'editoria e per la Sicilia.

Dal 2014 lavora come art director e cura i rapporti internazionali per la casa editrice LetteraVentidue, dove si occupa di progettazione grafica, design di copertine e collane editoriali.

Nel 2015, all'interno della casa editrice insieme a Francesco Trovato, fonda Cirnauti, uno studio grafico che autoproduce illustrazioni legate alla Sicilia; dal 2020 è art director del progetto, disegna illustrazioni proprie e coordina il lavoro di altri artisti.

Ha prestato servizio anche presso l'Accademia di Belle Arti di Siracusa.