

Accademia di Belle Arti
direzione e segreteria
via del Bosco, 34/a—95125 Catania
T. +39 095 2865429
F. +39 095 2191409
segreteria@abacatania.it

www.abacatania.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
alta formazione artistica, musicale e coreutica

Cinema montaggio

DAPL11

Diploma Accademico
di Primo Livello



Diploma Accademico di Primo Livello in Cinema montaggio

Il corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello in Cinema montaggio ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie medial della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica e della videoarte.

Obiettivi formativi

I diplomati nel corso di Primo Livello saranno portati ad avere un'adeguata formazione tecnico - operativa, di metodi culturali teoriche, nonché una capacità operativa in uno o più indirizzi del corso relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi del cinema e dell'audiovisivo.

Deve inoltre possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie digitali relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori del cinema, dell'audiovisivo, della videoarte e di tutte le possibili interazioni future. Infine, deve essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali e deve possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Prospettive occupazionali

L'obiettivo della Scuola è la formazione di professionisti dell'immagine in movimento in grado di dominare le diverse discipline del corso di Cinema montaggio, ma anche di fornire gli strumenti per affrontare le più diverse professionalità richieste dal settore. Linee guida per offrire la possibilità agli studenti di inserirsi nel mercato del lavoro legato al cinema e all'audiovisivo in generale. La Scuola privilegerà soprattutto il fare pratico e la consapevolezza dei diversi ruoli professionali all'interno della produzione di un audiovisivo. I diplomati di questa Scuola, inoltre, potranno acquisire anche conoscenze tecnologiche avanzatissime che saranno utili al sistema produttivo del mediacrossing. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Professori

Alessandro Aiello, Giuliana Arcidiacono, Maria Arena, Laura Barreca, Alessandro Costanzo, Vincenzo D'Arrò, Lorenzo Di Silvestro, Carlo Lo Giudice, Francesco Lucifora, Vincenzo Tromba, Adriano Pricoco, Luca Recupero, Giampiero Vincenzo, Michele Zama.

Tutte le materie hanno la frequenza obbligatoria come previsto dal piano di studi. Le lezioni si svolgeranno dislocate nelle tre sedi accademiche, pubblicate nel palinsesto accademico.

CFA (Crediti Formativi Accademici) / * Idoneità.

Codice	Discipline 1° anno	CFA	Ore
Base			
ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	8	60
ABST 56	Sociologia dell'arte	6	45
Caratterizzanti			
ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	45
ABTEC 38	Computer art - videoarte	6	75
ABTEC 43	Tecniche di ripresa	8	100
ABTEC 43	Audiovisivi lineari	8	60
ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	100
Affini o Integrative			
ABTEC 39	Tecnologie dell'informatica - effetti digitali	6	75
ABLIN 71	Lingua e letteratura inglese	4	30
Crediti annui		60	
Codice	Discipline 2° anno	CFA	Ore
Base			
ABPC 67	Scrittura creativa per l'audiovisivo	6	75
ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	45
ABST 56	Sociologia dei nuovi media	6	45
Caratterizzanti			
ABPC 66	Storia del cinema e del video - sperimentali e contemporanei	6	45
ABPR 31	Direzione della fotografia	6	75
ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte - computer vision	6	75
ABTEC 43	Cinematografia contemporanea	8	100
ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	8	100
ABTEC 44	Sound design e ripresa sonora	8	100
Crediti annui		120	
Codice	Discipline 3° anno	CFA	Ore
Base			
ABST 51	Problemi espressivi del contemporaneo	6	45
Caratterizzanti			
ABTEC 38	Drammaturgia multimediale	8	100
ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine - effetti speciali	8	100
ABTEC 43	Tecniche di montaggio compositing & color	10	125
ABTEC 43	Tecniche di montaggio 2	10	125
Discipline a scelta dello studente		10	
Elaborato di sintesi finale		8	
Crediti totali		180	