

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Cinema con indirizzo regia/filmmaking

**corso in Cinema con indirizzo regia/filmmaking**

## **Scrittura creativa sceneggiatura**

**Codice ABPC 67 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Vincenzo D'Arrò**

di ruolo di Metodologie e tecniche della comunicazione (ABPC 67)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [vincenzodarro@abacatania.it](mailto:vincenzodarro@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 13:00 alle 14:00

Sede: Via Franchetti

### **— Obiettivi formativi**

L'obiettivo del corso è quello di fornire un metodo e gli “strumenti” per scrivere una sceneggiatura per il cinema, per una fiction o spot pubblicitario. Si vedrà come definire l'idea di base, da cui parte la storia che si vuole sviluppare. Inoltre si svolgeranno delle esercitazioni, per comprendere come strutturare la trama, i personaggi, il contesto ed i paradigmi narrativi. Inoltre si analizzeranno le strutture narrative dei grandi classici del cinema.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1a–8a settimana (giovedì, venerdì) ore 08.45-13.15

### **— Modalità esame**

Lo svolgimento dell'esame è orale con la presentazione di un elaborato scritto.

### **— Prerequisiti richiesti**

Nessuno.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

1. La creazione di una sceneggiatura	7. La psicologia dei personaggi
2. Le fasi di una sceneggiatura per il cinema	8. Eroi ed Antieroi
3. Le parti di una sceneggiatura	9. I principi della drammaturgia nella trama
4. Il tema	10. Le sequenze narrative
5. Il soggetto	11. Il conflitto
6. La creazione dei personaggi	12. Le unità

### – Testi di riferimento obbligatori

SYD FIELD, La sceneggiatura. Il film sulla carta, Lupetti, 1991

ALBERTO DE MARTINI, Brand Narrative Strategy. Il segreto dell'onda, Franco Angeli, 2017

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)