

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Cinema con indirizzo regia/filmmaking e Cinema con indirizzo montaggio

corso in Cinema con indirizzo regia/filmmaking e Cinema con indirizzo montaggio

Scrittura creativa per l'audiovisivo

Codice ABPC 67 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Vincenzo D'Arrò

di ruolo di Metodologie e tecniche della comunicazione (ABPC 67)

Posta elettronica istituzionale (PEO): vincenzodarro@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 13:00 alle 14:00

Sede: Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Il corso approfondirà la parte iniziale del processo creativo, accompagnando gli studenti in un percorso strutturato per ideare al meglio la trama, i personaggi e l'ambientazione. Il corso vuole mostrare il mestiere di scrivere nel settore cinematografico e televisivo, dove i dialoghi si trasformano in immagini e le immagini diventano racconto. La sceneggiatura, alla base di ogni opera audiovisiva, è il frutto di un percorso che segue tappe precise. Un testo in cui si crea, il fondamentale rapporto tra desiderio e conflitto del personaggio principale. Si svilupperanno le conoscenze di base sui diversi generi di scrittura ed i differenti meccanismi narrativi. Durante le lezioni si svolgeranno esercitazioni sulle regole di base della struttura narrativa.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

— Modalità esame

Lo svolgimento dell'esame è orale con la presentazione di un elaborato scritto.

— Prerequisiti richiesti

Nessuno.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

1. L'arte del dialogo e la sua definizione	11. Errori che riguardano il contenuto
2. Dialoghi drammatizzati e narrativi	12. Errori nel disegno
3. I dialoghi nei principali media	13. Creare il dialogo
4. Le tre funzioni del dialogo (esposizione, caratterizzazione, azione)	14. Il dialogo specifico del personaggio
5. Il contenuto dell'espressività	15. Il disegno del dialogo
6. La forma dell'espressività	16. Storia/scena/dialogo
7. La tecnica dell'espressività	17. L'incidente scatenante
8. I sei compiti svolti dal dialogo	18. Svolte narrative
9. Errori che riguardano la credibilità	19. La progressione della scena
10. Errori che riguardano il linguaggio	

– Testi di riferimento obbligatori

ROBERT McKEE, Dialoghi, Omero editore, 2017.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it