

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti

applicate DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in

Cinema indirizzo regia/filmmaking

Tecniche di documentazione audiovisiva_Metodologie del documentario contemporaneo

Codice ABTEC 43 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2023–2024

Professoressa Maria Arena

di ruolo di Linguaggi e tecniche audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): mariaarena@abacatania.it

Orario di ricevimento: mercoledì mattina previa prenotazione tramite PEO

Sede: Microsoft Teams - codice team m69hr1h

—Obiettivi formativi

Il documentario contemporaneo è il luogo dove la dialettica realtà/finzione resta sempre aperta a nuove possibilità e, per questa ragione, è forse il genere cinematografico che più di ogni altro consente un ampio margine di sperimentazione. Il documentario contemporaneo racconta storie e spesso recupera il titolo di 'film' senza ricorrere alla specifica di 'documentario' partecipando ai festival nella categoria Film (tutti i 'film' di Gianfranco Rosi). La produzione di un documentario oggi richiede l'elaborazione di un dossier e di un teaser da presentare ad una platea di possibili acquirenti (TV, Piattaforme, Bandi) nei Pitch. Il corso è un laboratorio pratico dove sviluppare individualmente una idea originale di documentario nella forma del dossier e del teaser. Attraverso l'analisi di teaser e dossier di documentari prodotti si comprenderà l'importanza della messa a fuoco dell'idea in fase progettuale. Per focalizzare l'idea il regista e/o autore deve aver presente la differenza tra documentario narrativo, di osservazione e tematico, a questo scopo la bibliografia sarà un utile supporto. Nel caso in cui si fosse in possesso di un progetto già sviluppato, si valuteranno il dossier e il teaser realizzati per procedere al piano delle riprese, al consolidamento delle relazioni con il contesto scelto, e alle riprese.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica mista in presenza e in casi specifici a distanza (DAD) codice team bk2lufo

Lezioni frontali in aula nella sede di Via Franchetti, come da palinsesto anno accademico 2023/2024

Il semestre: come da palinsesto anno accademico 2023/2024

Cultore della materia: Filippo Distefano

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame. All'esame è richiesta la consegna di tutte le esercitazioni svolte durante il corso. Le revisioni avverranno su piattaforma Microsoft Team .

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un dossier e di un teaser del progetto da consegnare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente essere stato visionato in sede di revisione.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale. L'esposizione dell'elaborato finale si svolgerà in forma di Pitch pubblico della durata di 7' all'interno del quale verrà mostrato il teaser della durata di 3' relativo al progetto. Si richiede una scaletta scritta di supporto per il pitch.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle tecniche di ripresa e di un software di montaggio digitale audio e video.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Visione e analisi di documentari contemporanei realizzati e distribuiti, teaser e dossier.

2. Messa a fuoco dell'idea

3. Il documentario: narrativo, di osservazione, tematico

4. Il dossier: logline, sinossi, soggetto, note di regia, biofilmografia

5. Uno sguardo ai dossier e teaser caricati nelle piattaforme di crowdfunding

6. Il materiale richiesto dai bandi: Solinas, Siae, ministero, film commission

7. Il pitch

8. Esposizione orale: contenuti, punto di vista, scaletta, esposizione

—Testi di riferimento obbligatori:

Lorenzo Hendel, *Drammaturgia del cinema documentario*, Dino Audino ed., Roma 2014

Simone Aleandri, Roberto Moliterni, *Fare un documentario*, Dino Audino ed., Roma 2020

—Altro materiale didattico: dispensa redatta sul contenuto delle lezioni

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professoressa Maria Arena

a.a. 2023-2024

—Obiettivo degli incontri

L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame. Gli incontri hanno l'obiettivo di valutare le esercitazioni e gli elaborati finali e sono un momento di confronto individuale, sul proprio lavoro, con la docente che verifica che si sia ben compresa la consegna e che si siano messe in campo le possibilità creative enunciate attraverso i contenuti del corso.

—Modalità di svolgimento

Discipline ABTEC43: **Tecniche di documentazione audiovisiva _Metodologie del documentario contemporaneo DAPL11**

Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:30 previa prenotazione tramite PEO

Sede: via Franchetti o Microsoft Teams - codice **m69hr1h**

—Calendario delle revisioni

Ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:30 previa prenotazione tramite PEO

Sede: via Franchetti o Microsoft Teams - codice **m69hr1h**
