

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo  
DAPL11  
Diploma Accademico di Primo livello in Cinema  
**Corso in Cinema**

## Lingua e letteratura inglese

**ABLIN 71 — 30 ore 4 CFA**

a.a. 2021–2022

**Professore Emanuela Nicoletti**

Docente a contratto di Lingua e letteratura inglese (ABLIN 71)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): emanuelanicoletti@abacatania.it  
Orario di ricevimento: venerdì dalle 10:30 alle 12:30 (prenotazione via email)  
Sede: via Franchetti, 5 / Piattaforma Microsoft Teams codice **hoffcp6**

### —Obiettivi formativi

Obiettivo formativo del corso è, in primo luogo, lo sviluppo della consapevolezza del ruolo della lingua inglese in ambito artistico-letterario, con particolare riferimento agli aspetti dell'inglese settoriale' (*English for Specific Purposes*), e precisamente alle specificità dell'inglese utilizzato nelle arti cinematografiche. Attraverso lo sviluppo e il potenziamento delle principali abilità linguistiche quali **Reading, Writing, Listening e Speaking** (per una conoscenza di livello intermedio **B1 – CEFR**), lo studente dovrà essere in grado di:

- leggere e comprendere testi specialistici in lingua inglese relativi all'ambito del cinema;
- dimostrare di avere acquisito le conoscenze linguistiche di livello intermedio in riferimento alla grammatica e alla sintassi, un vocabolario specifico, nonché di saper comunicare in modo semplice e coerente.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

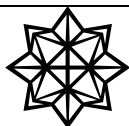
Il corso si articola in lezioni frontali e interattive, attività pratiche quali lettura e traduzione di testi in lingua inglese tratti da riviste/pubblicazioni di carattere artistico-letterario, visione e ascolto di film/video in lingua originale relativi all'attività di alcuni tra gli autori contemporanei britannici e americani della scena internazionale – con particolare attenzione ai registi le cui opere sono adattamenti di testi letterari –, conversazione sulle tematiche trattate ed esercitazioni scritte.

Didattica in presenza e a distanza (DAD) II semestre: 7a–9a settimana (giovedì, venerdì) ore 14.00 –17.30, aula 6

### —Modalità esame

L'esame si articola in due parti:

1. Test orale volto a verificare l'apprendimento dei contenuti grammaticali oggetto di studio durante le lezioni e le esercitazioni svolte.
2. Lettura e traduzione orale del documento pdf "Stanley Kubrik: between Cinema and Literature. The Shining" (disponibile nella cartella "Materiale del corso" – Microsoft Teams).



### —Prerequisiti richiesti

Conoscenza della lingua inglese pari al livello A2/B1 del CEFR—Common European Framework of Reference for Languages.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

Grammatica

- Indefinite and Definite Articles: A, An, The
- Countable and Uncountable Nouns
- Some, Any
- Regular and Irregular Plural Nouns
- Personal Pronouns: Subject (I, you, he/she/it, we, you, they); Object (me, you, him/her/it, us, you, them)
- Prepositions of Place and Time: At, On, In
- Possessive Adjectives and Pronouns (my, your, his/her/its, our, your, their; mine, yours, his/hers/its, ours, yours, theirs)
- Comparative and Superlative Adjectives
- Relative pronouns
- To Be, To Have, To Do
- Verb Tenses: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Present perfect (regular and irregular verbs), Future Tense Forms (Will, Be going to, Present Continuous, Present Simple).

Approfondimenti

#### **STANLEY KUBRIK: BETWEEN CINEMA AND LITERATURE**

Focus on words and phrases (Reading/Listening/Speaking).

Lessico

Acquisizione di vocaboli ed espressioni in uso nel linguaggio letterario e cinematografico.

### —Testi di riferimento obbligatori

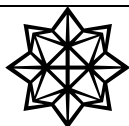
- Raymond Murphy, *Essential Grammar in Use*, Cambridge University Press, 2015 (Fourth Edition, with answers, English Edition).
- Sylvia Adrian Notini – Vittoria Mazzoli, *Artistically Speaking. An Elementary to Intermediate Course in English for Italian Students of the Fine Arts*, CLUEB Edizioni, 2006.
- *Stanley Kubrik: between Cinema and Literature. The Shining*, documento fornito dal docente (vedi allegato).

### —Testi di approfondimento consigliati

- Greg Jenkins, *Stanley Kubrick and the Art of Adaptation: Three Novels, Three Films*, McFarland Publishing, 2007.
- Gene D. Phillips, *Stanley Kubrick: Interviews*, University Press of Mississippi, 2021.
- Jerold J. Abrams, *The Philosophy of Stanley Kubrick*, University Press of Kentucky, 2009.  
<https://zumcitor.files.wordpress.com/2010/10/philosophy-of-stanley-kubrick.pdf>

### —Filmografia / Videografia

- Kubrick Remembered Documentary, directed by Gary Khammar, 2014  
<https://www.youtube.com/watch?v=JK8q6l2dCEA>



- How Stanley Kubrick Writes a Screenplay | Video Essay, 2018  
<https://www.youtube.com/watch?v=ui7u9qbogYY>
- Stephen King vs Stanley Kubrick: How “The Shining” went from book to movie, by Elliot Chan  
<https://elliotchan.com/2019/08/24/stephen-king-vs-stanley-kubrick-how-the-shining-went-from-book-to-movie/>
- How Kubrick Adapted “The Shining” into a Cinematic Masterpiece | Screenwriting, by Tyler Knudsen  
<https://www.youtube.com/watch?v=fHvk2zgUBpY>
- Kubrick's The Shining (1980) - Rare Behind the Scenes Footage  
<https://www.youtube.com/watch?v=8o-n6vZvqjQ>

### —Strumenti online

#### Dizionari bilingue

- [http://dizionari.corriere.it/dizionario\\_inglese](http://dizionari.corriere.it/dizionario_inglese)
- <http://dizionari.repubblica.it/inglese.php>
- <http://www.wordreference.com/it/>

#### Dizionari monolingue

- <http://www.collinsdictionary.com>
- <http://dictionary.cambridge.org>
- <http://merriam-webster.com>
- <http://www.oxforddictionaries.com>

#### Glossari termini artistici

- <https://www.filmsite.org/filmterms1.html>
- <https://www.studiobinder.com/blog/movie-film-terms/>
- <https://www.nyfa.edu/student-resources/glossary/>
- <https://www.masterclass.com/articles/film-terms-guide#a-glossary-of-95-film-terms>

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)