

# Syllabus

Dipartimento di Arti Visive

DASL 08

Diploma Accademico di secondo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte

Corso in Audiovisivo e cinema

Cinematografia prodotti seriali ABTEC 43

100 ore 8 CFA

a.a. 2022-2023

Professore Fabrizio Profeta

Titolare di ruolo di Linguaggi e Tecniche dell'audiovisivo(ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [fabrizioprofeta@abacatania.it](mailto:fabrizioprofeta@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 09:00 alle 11:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (codice Teams **619699p**)

- Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è quello di dare gli strumenti analitici per la comprensione delle specificità di un prodotto seriale nella storia del cinema e della televisione.

Partendo dallo studio storico dell'origine di questo genere narrativo, si indagheranno le sue specificità strutturali attraverso la visione di prodotti seriali emblematici e rappresentativi delle varie fasi dell'evoluzione del genere. L'analisi tecnica permetterà di soffermarsi sulle varie procedure di messa in scena e di postproduzione cinematografica, concentrando l'attenzione sulla grammatica e sulla sintassi di una messa in scena tecnica generalizzata attraverso esempi e studi pratici. A questo scopo verranno forniti agli allievi gli strumenti per comprendere a fondo il sistema di funzionamento e di scrittura di una macchina digitale usata nella cinematografia professionale.

- Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022-23

- Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni in presenza durante tutto lo sviluppo del modulo pratico

-Elaborato finale

non è previsto un elaborato finale

- Modalità di esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e sui contenuti illustrati a lezione.

- Prerequisiti richiesti

conoscenza base del funzionamento di un'ottica cine/fotografica e di una camera analogico/digitale

- Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

- Contenuti e programmazione del corso

1. la storia della narrativa di tipo seriale
2. classificazione di una serie televisiva

3. golden age delle serie televisive
4. proiezioni e visione di esempi di prodotti seriali
5. grammatica del linguaggio cinematografico
6. l'analisi e lo spoglio di una sceneggiatura
7. la messa in scena tecnica
8. la narrazione cinematografica e i piani sequenza
9. le competenze e le professionalità che ruotano attorno alla macchina da presa
10. la sensitometria di un sensore digitale
11. formati di pellicola e aspect ratio del sensore
12. funzionamento di un otturatore cinematografico
13. funzionamento di una lente cinematografica e relazione con l'aspect ratio del sensore
14. il segnale digitale: il codec; i canali cromatici; il bit depth; il bit rate, etc.
15. Il modello colore; lo spazio colore; il gamma
16. il camera file naming di una camera professionale
17. differenze tra ripresa logaritmica e normalizzata
18. specificità del RAW e debayering

- Testi di riferimento obbligatori

G. Grignaffini - A. Bernardelli, *Che cos'è una serie televisiva*, Carrocci editore, 2021, Città di Castello (PG).

- Testi di riferimento consigliati

S. Russo, *Manuale di cinematografia professionale vol. II*, Dino Audino editore, 2018, Roma

- Altro materiale didattico (obbligatorio)

dispense e slides forniti durante il corso

- Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

- Nota di trasparenza Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame