

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e  
arti applicate  
DASL08 — **Diploma Accademico  
di Secondo livello in Audiovisivo  
e Cinema corso in Cinema**

## **Tecniche di documentazione audiovisiva del documentario**

**Codice ABTEC 43 — 75 ore 6 CFA**  
a.a. 2022–2023

**Professoressa Maria Arena**

di ruolo di Linguaggi e tecniche audiovisivo (ABTEC 43)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): mariaarena@abacatania.it  
Orario di ricevimento: mercoledì mattina previa prenotazione  
tramitePEOSede: Microsoft Teams - codice team m69hr1h

### **—Obiettivi formativi**

Il corso è un laboratorio in cui sviluppare al meglio l'idea originale di un progetto audiovisivo di genere documentario. Di particolare rilevanza è l'analisi di materiale audiovisivo, collegato alla parte teorica dei testi scelti, per comprendere le varie forme e strutture del documentario: documentario tematico, documentario di osservazione, documentario narrativo. Al fine di realizzare un progetto individuale o di gruppo ognuno elaborerà un concept scritto e un teaser video. Le consegne saranno analizzate pubblicamente, la classe infatti rappresenta un primo pubblico possibile che può individuare punti forti ed ebboli dei vari progetti. Si lavorerà con l'obiettivo di mettere a fuoco l'idea di ognuno e migliorarne la presentazione in vista di un pitch.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Didattica mista in presenza in aula 7 via Franchetti e a distanza (DAD) codice team **qop0vez**  
I semestre: 2a-4a-6a-8a-10a-12a-14a settimana (giovedì e venerdì ore 8,45-12.30)  
scansione giornaliera (5 ore)

### **—Esercitazioni e revisioni**

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame. All'esame è richiesta la consegna di tutte le esercitazioni svolte durante il corso. Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **—Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un teaser del progetto da consegnare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente essere stato visionato in sede di revisione.

### **—Modalità esame**

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale. L'esposizione dell'elaborato finale sarà fatta dal/la candidato/a in forma di Pitch pubblico della durata di 7' all'interno del quale verrà mostrato il teaser della durata di 3' relativo al progetto. Si richiede una scaletta scritta di supporto per il pitch.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

### —Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle tecniche di ripresa e di un software di montaggio digitale audio e video.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come prevista dal regolamento, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Concept: informare, coinvolgere, far immaginare. Forme di scrittura: logline, sinossi, soggetto, trattamento, scaletta, note di regia, biografia.
2. Il documentario: narrativo, di osservazione, tema
3. Teaser e trailer.
4. Pitch: 7' a progetto di cui 3' di tesser. La relazione orale: contenuti, punto di vista, scaletta, esposizione.

### —Testi di riferimento obbligatori:

Lorenzo Hendel, *Drammaturgia del cinema documentario*, Dino Audino ed., Roma 2014

### —Testi di approfondimento consigliati:

Simone Aleandri, Roberto Moliterni, *Fare un documentario*, Dino Audino ed., Roma 2020

### —Altro materiale didattico

Dispensa redatta sul contenuto delle lezioni

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso il tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

**Professoressa Maria Arena**

a.a. 2022-2023

## —Obiettivo degli incontri

L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame. Gli incontri hanno l'obiettivo di valutare le esercitazioni e gli elaborati finali e sono un momento di confronto individuale, sul proprio lavoro, con la docente che verifica che si sia ben compresa la consegna e che si siano messe in campo le possibilità creative enucleate attraverso i contenuti del corso.

## —Modalità di svolgimento

Discipline ABTEC43: **Tecniche di documentazione audiovisiva del documentario DASL08; Cinematografia Contemporanea DAPL11; Tecniche di Montaggio DAPL11.** Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:30 previa prenotazione tramite PEO Sede: via Franchetti o Microsoft Teams - codice **m69hr1h**

## —Calendario delle revisioni

Ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:30 previa prenotazione tramite PEO  
Sede: via Franchetti o Microsoft Teams - codice **m69hr1h**