

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Cinema

**Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo**

## **Audiovisivi Lineari**

**Codice ABTEC43 — 45 ore 6 CFA — 60 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Donato Canosa**

Docente di ruolo di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [donatocanosa@abacatania.it](mailto:donatocanosa@abacatania.it)

Orario di ricevimento previa prenotazione PEO o Team, codice Team ricevimento: **a8y1uk7**

Sede: Via Franchetti

### **—Obiettivi formativi**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire a tutti gli studenti i concetti fondamentali della comunicazione audiovisiva e le competenze necessarie a riconoscere ed analizzare i linguaggi tipici delle forme brevi della comunicazione audiovisiva lineare. È prevista la produzione di elaborati video originali seguendo un iter progettuale aderente alle caratteristiche dei formati analizzati.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali e laboratoriali in aula, in DAD tramite collegamento Team (codice **mn7use1**)

Orario: giovedì e venerdì, ore 14:00 – 17:45, settimane 9, 10, 11, 12, 13, 14

### **—Esercitazioni e revisioni**

È prevista la revisione in itinere delle varie fasi di lavorazione del progetto audiovisivo da presentare all'esame. Le revisioni sono obbligatorie e accessibili su prenotazione da effettuarsi via PEO o Microsoft Team con un preavviso di almeno 24 ore. Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni.

### **—Elaborato finale**

Per gli studenti dei corsi nel cui piano di studi "Audiovisivi lineari" è di **60 ore (8 CFU)**, il conseguimento della materia prevede la realizzazione di un elaborato da esporre contestualmente all'esame.

Per gli studenti dei corsi nel cui piano di studi "Audiovisivi lineari" è di **45 ore (6 CFU)**, è prevista la realizzazione della sola fase progettuale di un prodotto audiovisivo concordato con il docente. La realizzazione dello stesso è facoltativa e comporta una maggiore valutazione in fase d'esame.

Tutti gli elaborati dovranno necessariamente essere consegnato entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame per consentire la valutazione da parte del docente. Le modalità di consegna prevedono il caricamento dei file su piattaforma Team nell'apposita cartella personale dello studente.

### **—Modalità esame**

**Audiovisivi lineari (45 ore 6 CFA):** Esame orale sui contenuti illustrati a lezione e sul testo di riferimento obbligatorio presente in bibliografia, stesura della fase progettuale audiovisivo concordato con il docente.

**Audiovisivi lineari (60 ore 8 CFA):** Esame orale sui contenuti illustrati a lezione e sul testo di riferimento obbligatorio presente in bibliografia, consegna dell'elaborato finale concordato con il docente ed esposizione del relativo iter progettuale.

#### —Modalità di consegna degli elaborati

Ciascun allievo/a dovrà creare una cartella personale dal nome "COGNOME NOME", all'interno della cartella "STUDENTI" che trova nel Team del corso.

All'interno della cartella personale dovranno essere caricati, 10 giorni prima dell'esame, i seguenti file:

1 – Un solo file in formato PDF contenente tutto il lavoro svolto nella fase di progettazione, che può comprendere soggetto, scaletta, sceneggiatura, storyboard, mood board e tutto ciò che è stato concordato nelle revisioni col docente.

2 – Il file video del progetto d'esame esportato in formato h264 dal peso non superiore ai 50 Mb (NO progetto software).

Il nome del file video dovrà essere: "COGNOME\_TITOLO DEL VIDEO".

#### —Prerequisiti richiesti

Computer portatile dello studente con installato un software di editing video.

Conoscenze di base relative agli strumenti di ripresa e all'uso di un software di editing video.

#### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### —Contenuti programmazione del corso

1. Elementi essenziali della comunicazione:  
l'emittente, il messaggio, il destinatario.

5. le forme brevi della comunicazione audiovisiva:  
spot, sigla TV, videoclip musicale, trailer e teaser  
per il cinema, booktrailer.

2. L'insieme dei linguaggi audiovisivi: la ripresa, la  
luce, l'ambientazione, la caratterizzazione, il  
montaggio, il suono.

6. Iter esecutivo di un prodotto audiovisivo: concept,  
soggetto, scaletta, sceneggiatura/script.

3. La comunicazione narrativa e non narrativa.

7. Il montaggio video digitale e laboratorio esecutivo  
di un prodotto audiovisivo.

4. Audiovisivi lineari e non lineari.

#### —Testi di riferimento obbligatori

Maurizio Teo Telloli, *Visivo audiovisivo multimediale*, Dino Audino Editore, 2018.

#### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### **—Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.