

—Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DASL08—

Diploma Accademico di Secondo livello in Audiovisivo e cinema

Corso Audiovisivo e cinema

Tecniche di montaggio

Codice ABTEC43 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2023–2024

Professore Donato Canosa

Docente di ruolo di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): donatocanosa@abacatania.it

Orario di ricevimento previa prenotazione PEO o Team, codice Team ricevimento: **a8y1uk7**

Sede: Via Franchetti

—Obiettivi formativi

Il Corso affronta lo studio del montaggio sotto l'aspetto teorico, tecnico e metodologico. Verranno analizzate scene di film e serie TV per comprenderne l'uso del linguaggio e le principali tecniche di montaggio utilizzate e, parallelamente, verranno utilizzati i software di montaggio per acquisire la padronanza degli strumenti tecnici e del metodo di lavoro per la costruzione del senso filmico.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali e laboratorio in aula. Codice Teams **w230m4v**

Orario: giovedì e venerdì, ore 8:45 – 13:15, settimane 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. Le esercitazioni dovranno necessariamente essere consegnate su piattaforma Team, nell'apposita cartella personale dello studente, entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame.

È obbligatorio effettuare almeno 2 revisioni entro lo svolgimento dell'esame e sono accessibili su prenotazione da effettuarsi via PEO o Microsoft Team con un preavviso di almeno 24 ore. Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la consegna di tutti gli elaborati proposti dall'insegnante, utilizzando tecniche e modalità concordate.

—Modalità esame

Per l'accesso all'esame è richiesta la revisione e la consegna di tutte le esercitazioni pratiche proposte entro 10 giorni prima della data fissata per l'esame, in modo da consentire la valutazione da parte del docente. L'esame si svolgerà in forma orale e verterà sui contenuti illustrati a lezione, sulle dispense fornite dal docente e sui testi di riferimento presenti in bibliografia.

La valutazione terrà conto anche delle esercitazioni pratiche oggetto di consegna.

—Modalità di consegna degli elaborati

Ciascun allievo/a dovrà creare una cartella personale dal nome “COGNOME NOME”, all’interno della cartella “STUDENTI” che trova nel Team del corso.

All’interno della cartella personale dovranno essere caricati, 10 giorni prima dell’esame, i file video degli esercizi in formato h264 dal peso non superiore ai 20 Mb (NO progetto software).

Il progetto finale dovrà essere esportato in formato h264 dal peso non superiore ai 50 Mb

Il nome dei file video dovrà essere: “COGNOME_NOME ESERCIZIO”.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle basi del linguaggio audiovisivo.

Computer portatile dello studente con installato il software Davinci Resolve o Adobe Premiere Pro.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all’80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti programmazione del corso

1. Inquadrature, scene, sequenze e atti. Il montaggio interno, il ritmo.	6. Editing: creazione del progetto, interfaccia, operazioni essenziali: taglio, copia, transizioni
2. I piani e i campi, gli stacchi, le regole della continuità, gli attacchi sul movimento, il montaggio invisibile e discontinuo.	7. Editing: funzioni e metodi di montaggio avanzate, scorciatoie da tastiera, export.
3. Tagli, transizioni e le tecniche di montaggio più utilizzate.	8. Editing: color correction e color grading, stabilizzazione, scalare le immagini, applicare gli effetti.
4. Come organizzare un progetto, visionare e catalogare il materiale, effettuare il sync audio.	9. Il sonoro.
5. Applicazione della teoria al montaggio pratico di una sequenza filmica.	10. Esportare il progetto finito: codec e contenitori.

—Testi di riferimento (Bibliografia da concordare con il docente)

- Walter Murch, *In un batter d’occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell’era digitale*, Lindau, 2018.
- Christopher J. Bowen e Roy Thompson, *La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando e perché tagliare*, Dino Audino, 2015

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell’Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l’integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell’avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.