

—Syllabus

Dipartimento Progettazione e arti applicate

DAPL08—

Diploma Accademico di Primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte

corso in Nuove Tecnologie dell'Arte

Tecniche audiovisive per il web

Codice ABTEC42 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Lorenzo Di Silvestro

Incarico annuale Applicazioni digitali per le arti visive (ABTEC 38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lorenzodisilvestro@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì e venerdì dalle 09:00 alle 18:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (cdpsveq)

—Obiettivi formativi

Il corso intende fornire allo studente la conoscenza del linguaggio cinematografico, partendo dalla sua grammatica con l'analisi di inquadrature e scene, proseguendo con l'analisi della semantica usata per la narrazione in un prodotto cinematografico e non. Verranno studiate le tecniche di montaggio con particolare attenzione a prodotto audiovisivi di breve durata che oggi rappresentano la principale produzione sul web. Parte del corso verterà sull'uso del software Adobe Premiere, dalle basi dell'editing a strumenti e metodologie per color correction e post produzione.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: 6a–12a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 8.45-13.15

—Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia:

L'accesso alle revisioni è *libero, su prenotazione via PEO*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Lo studente dovrà realizzare un prodotto audiovisivo di breve durata (tra i 3 e i 5 minuti) appartenente a una delle seguenti categorie: videoessay, vlog, pilot di webserie, trailer sweded.

—Modalità esame

Durante l'esame orale verrà verificata la conoscenza degli argomenti trattati a lezione (libro e dispense del docente).

—Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Il linguaggio cinematografico.
2. Il montaggio.
3. Analisi scene e sequenze.
4. Storyboarding.
5. Il sensore digitale.
6. Tecniche di ripresa
7. Editing in Adobe Premiere
8. Color correction e color grading
9. Synchron del sonoro
10. Animazione immagini e titoli.

—Testi di approfondimento consigliati

Maurizio Teo Telloli, *Visivo audiovisivo multimediale*, 2018;
Dispense fornite dal docente.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professore Lorenzo Di Silvestro

a.a. 2022–2023

—Obiettivo degli incontri

Revisioni dei progetti e risoluzione dubbi o problemi inerenti i contenuti dei corsi e la realizzazione degli elaborati.

—Modalità di svolgimento

Orario di revisione: ogni venerdì dalle 09:00 alle 18:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (cdpsveq)

—Calendario delle revisioni

1. venerdì 18 novembre 2022	7. venerdì 27 gennaio 2023
2. venerdì 25 novembre 2022	8. venerdì 10 febbraio 2023
3. venerdì 9 dicembre 2022	9. venerdì 17 febbraio 2023
4. venerdì 16 dicembre 2022	10. venerdì 24 febbraio 2023
5. venerdì 13 gennaio 2023	11. venerdì 3 marzo 2023
6. venerdì 20 gennaio 2023	12. venerdì 10 marzo 2023