

# —Syllabus

Dipartimento Progettazione e arti applicate

DASL06—

Diploma Accademico di Secondo livello in Design per l'Editoria

**corso in Design per l'Editoria**

## **Applicazioni digitali per l'arte editoriale**

**Codice ABTEC38 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Lorenzo Di Silvestro**

Professore di Ruolo Applicazioni digitali per le arti visive (ABTEC 38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [lorenzodisilvestro@abacatania.it](mailto:lorenzodisilvestro@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì e venerdì dalle 09:00 alle 13:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (63afiw5)

### **—Obiettivi formativi**

L'insegnamento ha l'obiettivo di introdurre lo studente al mondo del generative design e del creative coding mediante l'uso di un linguaggio di scripting per il web. Si spronerà l'uso della creatività per la generazione di applicazioni che riescano ad automatizzare parti del processo di design.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il semestre: 1a–7a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 8.45-12.30

### **—Esercitazioni e revisioni**

Sono previste esercitazioni intermedie non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia: L'accesso alle revisioni è *libero*, su *prenotazione via PEO*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **—Elaborato finale**

Lo studente dovrà realizzare un progetto di generative design utilizzando i principi del creative coding.

### **—Modalità esame**

L'elaborato sarà presentato mediante un pitch di 10 minuti, per cui sarà possibile produrre una presentazione (slides, video, ecc.) a supporto.

### **—Prerequisiti richiesti**

Nessun prerequisito richiesto.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Introduzione allo sviluppo web.	7. Introduzione all'animazione.
2. Presentazione libreria P5.js.	8. Gestione framerate e movimenti.
3. Sintassi di base e funzioni di disegno.	9. Strutture dati avanzate e animazioni generative.
4. Cicli e strutture di controllo.	10. Rendering di testo.
5. Gestione ed elaborazione immagini.	11. Lettering animato e parametrico.
6. Rototraslazione.	12. Generazione di frattali e pattern.

### —Testi di approfondimento consigliati

- Generative Design: Visualize, Program, and Create with JavaScript in p5.js - GROß, Benedikt, Hartmut Bohnacker, Julia Laub, and Claudius Lazzeroni. Chronicle Books, 2018, 255 pages.
- Getting Started with p5.js - Lauren McCarthy, Casey Reas, and Ben Fry. Maker Media, 2015, 246 pages.
- Materiale didattico integrativo fornito dal docente.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Professore Lorenzo Di Silvestro

a.a. 2022–2023

### —Obiettivo degli incontri

Revisioni dei progetti e risoluzione dubbi o problemi inerenti i contenuti dei corsi e la realizzazione degli elaborati.

### —Modalità di svolgimento

Orario di revisione: ogni venerdì dalle 09:00 alle 18:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Microsoft Teams (63afiw5)

### —Calendario delle revisioni

1. venerdì 10 marzo 2023	7. venerdì 21 aprile 2023
2. venerdì 17 marzo 2023	8. venerdì 28 aprile 2023
3. venerdì 24 marzo 2023	9. venerdì 05 maggio 2023
4. venerdì 31 marzo 2023	10. venerdì 12 maggio 2023
5. venerdì 07 aprile 2023	11. venerdì 19 maggio 2023
6. venerdì 14 aprile 2023	12. venerdì 26 maggio 2023