

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
DAPL11—
Diploma Accademico di Primo livello in Cinema
corso in Cinema

Tecniche di ripresa

Codice ABTEC 43 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Carlo Lo Giudice

— Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è quello di formare gli studenti all'uso professionale degli attuali strumenti di ripresa video (con particolare attenzione alle DSRL) per permettere loro di acquisire una capacità di sguardo mediato e un primo livello di autonomia linguistica e produttiva nell'ambito della produzione cinematografica.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula e esercizi anche online da fare e consegnare durante il corso.

— Modalità esame

È prevista la realizzazione di un film breve tratto dagli esercizi svolti durante il corso.

— Prerequisiti richiesti

Conoscenza del linguaggio audiovisivo e padronanza di base di almeno un software di montaggio. È richiesto inoltre il possesso di almeno una video/cinecamera di ripresa individuale.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 25 ore (5 lezioni).

—Contenuti e programmazione del corso

1. Gli strumenti: il sistema ottico, i filtri interni, il segnale video, il monitor di controllo, il sensore d'immagine (la risposta del sensore alla luce, la gamma dinamica, il contrasto tonale, il contrasto di illuminazione), i formati di acquisizione, la conversione analogico digitale, la formazione dell'immagine nello schermo, la compressione video ed i formati di codifica.

2. La percezione e lo sguardo: la composizione dell'immagine e i tagli delle inquadrature, la continuità visiva, l'esposizione, il controllo del colore, gli strumenti di illuminazione (tipologia dei corpi illuminanti, orientamento e posizionamento, accessori per modellare la luce, filtri, bandiere, diffusori, riflessi, misuratori di luce).

3. Breve storia della luce nel cinema e nel video: visione e analisi di alcuni film e video centrali nella storia della fotografia cinematografica.

4. La macchina da presa: la cinecamera (funzioni di base e settaggio; esposizione, shutter, sensibilità db e Iso, diaframma e filtri ND, aspect ratio, bilanciamento del bianco e temperatura di colore, controllo della messa a fuoco, dinamica, LogGamma e Picture Control), i movimenti di macchina.

5. Il suono in ripresa: gli strumenti di registrazione, i microfoni, la presa diretta.

6. Realizzazione di un'esercitazione individuale che metta a frutto gli elementi appresi nei singoli esercizi svolti.

—Testi di riferimento obbligatori

-Piervincenzo Nardese, Tecniche di video digitale. Guida al flusso di produzione dalla ripresa al master, Apogeo 2020. (Limitatamente ai capp. 3, 4, 5, 6)

– Testi di riferimento consigliati

- Blain Brown, La fotografia nel film vol. 2. Dino Audino Editore, 2004
- Dennis Schaefer, Larry Salvato, I maestri della luce, Minimum fax, 2019

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it