

all'Albo il

24/06/2021

**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA**

Prot. n. 2152 del 24/06/2021

**Verbale COMMISSIONE ELETTORALE per la verifica della candidatura a
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania.**

In data 24.06.2021 si riunisce alle ore 09.00 presso i locali dell'Accademia di Belle Arti di Catania, la commissione elettorale di cui sopra costituita con prot. n. 2010 del 16.06.2021 e formata dai seguenti Professori:

Presidente - Prof. Russo Salvatore;

Componente - Prof.ssa Costa Daniela Maria;

Componente - Prof. Tornatore Luca.

Al collegio è pervenuta la candidatura del Prof. Latino Giovanni – DOCENTE DI Prima Fascia in organico e titolare della cattedra di Graphic Design.

Valutati i requisiti di cui all'art. 2 del regolamento per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Catania Prot. n.1574 del 12.05.2021.

La presentazione della domanda è avvenuta entro i termini stabiliti nel bando e nelle modalità previste (Prot. n. 1574 del 12.05.2021).

1. La scheda di candidatura (all. 1) è debitamente sottoscritta con firma autografa e corredata da fotocopia del documento di riconoscimento in corso di validità.
2. Il candidato, in conformità al bando, ha presentato altresì il proprio curriculum vitae composto da n. 06 pagine e il programma di direzione per il triennio 2021/2024.
3. La commissione dopo aver avuto dall'amministrazione la certificazione del servizio effettivo di almeno 6 di anzianità, verifica il possesso di comprovata esperienza professionale, direzione e di amministrazione anche in campo multidisciplinare del candidato.
4. **La commissione all'unanimità ammette la validità della candidatura del Prof. Latino Giovanni.**

Letto, confermato e sottoscritto.

La commissione chiude i lavori alle ore 10,00

Luca Tornatore
Daniela Costa
Salvatore Russo
24/06/2021



LA COMMISSIONE ELETTORALE
Presidente Prof. Salvatore Russo
Componente Prof.ssa Daniela Costa
Componente Luca Tornatore



Spett.le

Accademia di Belle Arti di Catania

All'ufficio Protocollo

protocollo@abacatania.it

Oggetto: Comunicazione presentazione candidatura elezione direttore mandato triennio 2021-2024

Il sottoscritto prof. Giovanni Latino nato a Siracusa il 25.07.1976, titolare della cattedra di prima fascia di graphic design (ABPR 19) presso questa istituzione, presa visione del Decreto Direttoriale del bando per l'elezione del direttore (Mandato triennio 2021-2024) prot. n. 1524 del 12.05.2021, come da articolo 1 comma 2 trasmette mediante email la propria candidatura all'elezione del direttore per il triennio mandato 2021-2024.

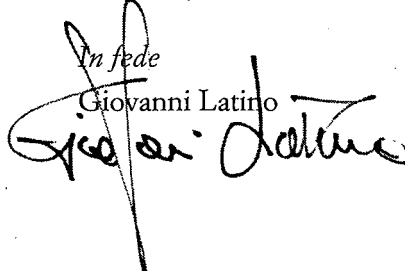
Il sottoscritto ai sensi del Dpr n. 445/2000 dichiara di:

- a) Avere maturato in qualità di docente di prima fascia un servizio effettivo di almeno 6 anni con contratto a tempo indeterminato;
- b) Non avere riportato quale docente sanzioni disciplinari superiori alla censura;
- c) Non avere riportato condanne penali definitive, amnistia, indulto o sospensione della pena;
- d) Non essere trasferito d'ufficio per incompatibilità.

Allega alla presente:

- Curriculum vitae e di esperienza professionale, didattica e di ricerca;
- Programma didattico, scientifico e culturale triennio 2021-2024.

Catania, 21 giugno 2021

In fede
Giovanni Latino


Giovanni Latino

Curriculum vitae e di esperienza professionale, didattica e di ricerca.

(Siracusa, 25 luglio 1976), progettista grafico, insegnante e divulgatore della cultura del progetto grafico. Dopo il diploma accademico di secondo livello in scenografia, frequenta il corso di web design presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Nel 2000 avvia a Siracusa lo studio *giannilatino, dedicandosi a progetti di identità visiva e grafica editoriale per enti pubblici, riferendosi al settore della grafica di pubblica utilità promosso in Italia da Albe Steiner.

Autore e curatore di 11 pubblicazioni, l'esordio con *Graphic design guida alla progettazione grafica* (LetteraVentidue, 2011) è giunto alla quinta edizione.

Associato Professionista Senior Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva dal 2002, ne è stato consigliere nazionale nel triennio 2013–2015 con delega alla ricerca. Dal 2020 è Ambasciatore per la Sicilia. Si dedica alla divulgazione della cultura del progetto grafico, in ambito teorico-progettuale di ricerca e sperimentazione grafica nella formazione accademica.

Dal 2003 al 2013 è stato art director dell'identità visiva per eventi culturali e mostre della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa.

Dal 2008 collabora come progettista grafico con il *Koobook* di Catania diretto dall'artista Anna Guillot e nel 2018 si occupa della pubblicazione *koobookarchive 2008–2018* in occasione dei dieci anni di attività di ricerca artistica e culturale nel territorio siciliano.

Nel 2013 è curatore della mostra del *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913–2013* svolta a Catania presso palazzo Vanasco con la partecipazione degli studenti di Graphic design dell'Accademia di Belle Arti di Catania, Anna Steiner e Franco Origoni.

Nel 2014 cura la mostra dal titolo *La carta del progetto grafico* coinvolgendo gli studenti del biennio specialistico in Graphic design dell'Accademia di Belle Arti Catania, rielaborando i sette punti del manifesto Aiap, ripensando il formato, la gabbia e gli elementi tipografici, racchiudendoli in un sedicesimo da loro rilegato a filo refe.

Nel 2015 insieme a Giovanni Anceschi cura la mostra sugli *Artefatti multimodali, sperimentazioni grafiche fattuali/attuali* presso la Galleria civica d'arte contemporanea Montevergini di Siracusa.

Nel 2016 trasferisce lo studio a Catania, dove è responsabile dell'identità visiva del Teatro Massimo Bellini e, con gli studenti del corso di Graphic design dell'Accademia di Belle Arti di Catania, si occupa della produzione degli artefatti editoriali e comunicativi fino al 2019.

Nel 2016 è stato selezionato tra i 24 progettisti grafici italiani, per la mostra *Signs la grafica contemporanea*, a cura di Francesco Dondina presso lo Spazio Base di Milano nel novembre del 2016.

Nel marzo del 2017 in occasione del centenario della nascita di *Armando Testa*, cura un convegno di studi dedicato ad Armando Testa e una mostra di artefatti comunicativi dedicati al grafico moderno, realizzati dagli studenti del primo anno del biennio di Graphic design editoria dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Nel Settembre del 2017 espone a Roma presso la Centrale Montemartini nella mostra *Freedom Manifesto. Humanity on the move/Umanità in movimento*, quaranta designer e graphic designer progettano un poster sul tema della migrazione di donne e uomini, a cura di Fulvio Caldarelli, Armando Milani e Maurizio Rossi.

Nello stesso anno progetta l'identità visiva della 19th *International Conference Images Analysis and Processing* organizzata dall'Università degli Studi di Catania dal Dipartimento di Matematica e Informatica.

Nel 2018 presso la libreria Mondadori di Catania cura la mostra *Libri Multimodali* sul libro–oggetto e oggetto–libro come strumento divulgativo di conoscenza scientifica e culturale:

Dal 2013 ha organizzato incontri, eventi e workshop presso il corso di Graphic Design dell'Accademia di Catania con i protagonisti della grafica contemporanea italiana e internazionale tra i quali: Giovanni Anceschi, Armando Milani, Bruno Monguzzi, Andrea Rauch, Anna Steiner, Franco Origoni, Anna Boggeri, Aoi Huber Kono, Jan Conradi, Francesco Dondina e Riccardo Falcinelli.

Nel 2018 fondatore insieme a Alessia Raiti della pagina Instagram *Monograms Archive* collezione di monogrammi progettati da studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Nel 2018 coordina l'identità visiva e il progetto grafico della mostra sul Ventesimo anniversario dalla istituzione della Scuola Superiore di Catania 1998–2018 a cura di Lina Scalisi e Francesco Priolo presso il palazzo Centrale di Catania.

Nel giugno 2018 insieme a Armando Milani promuove la mostra *L'altra grafica tra pubblico e sociale* una selezione di poster tra pubblico e sociale, presso lo spazio On the contemporary di Catania a cura di Giovanni Anceschi e Francesco Dondina.

Nel 2018 è stato selezionato nella categoria 50 designer alla mostra *Ubuntu I am because we are*, 150 poster (50 designer, 50 studenti, 50 bambini) per la solidarietà a cura di Armando Milani con la collaborazione di Francesco Dondina a Milano presso i portici della Rotonda di via Besana.

Per il giorno della Memoria, il 27 gennaio 2019 cura la mostra *Memoria agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"* artefatti comunicativi sul tema della deportazione; una ricerca narrativa, ricordi e testimonianze a distanza di settantaquattro anni, presso la sala espositiva di palazzo Vanasco a Catania.

In occasione del settantesimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, viene selezionato tra i designer internazionali per progettare un poster per la mostra *UDHR Poster for Human Rights*, presso l'ex Oratorio di San Lupo di Bergamo dall'1 al 31 marzo 2019.

Nel maggio del 2019 promuove e cura la mostra *Memoria* in occasione dell'anniversario della liberazione del lager di Mauthausen presso la Casa della Memoria di Milano con gli studenti del biennio specialistico in Design della comunicazione visiva dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Per la 40° edizione dell'Infiorata di Noto, viene chiamato dal Comune per la realizzazione di un manifesto urbano presso la scalinata barocca netina, un poster di 7x10 metri in occasione della mostra *Casa America* promossa e organizzata dal corso di Design della comunicazione visiva e Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

In occasione del centenario della nascita del designer svizzero Max Huber (1919-2019), in collaborazione con l'Archivio Max Huber di Novazzano (Svizzera), promuove e organizza una mostra presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, 22-24 novembre 2019, per ricordare un grande protagonista della grafica internazionale. Oltre cento artefatti provenienti dall'Archivio Max Huber di Novazzano (Svizzera) e Tokyo (Giappone), archivi e collezioni private italiane, progettati dal 1940 al 1990. La mostra è patrocinata dall'AGI - Alliance Graphique Internationale, Aiap - Associazione italiana design della comunicazione visiva - e dalla Fondazione Giulio Einaudi.

Nel 2020 è stato selezionato per la giornata dantesca nella pubblicazione *Dantedi visioni contemporanee del poeta* edito dalla Fondazione Corriere della Sera e «laLettura» in occasione del 700° anno dalla morte di Dante Alighieri (1265–1321). Il volume raccoglie 25 cartoline (come il 25 marzo, data del *Dantedi*) a cura di Franco Achilli ispirate all'Alighieri e alla Commedia, realizzate da progettisti grafici italiani.

Il 17 marzo del 2021 organizza e cura con Lina Scalisi *Grafica unita* una mostra urbana di pubblica utilità a Catania, in occasione del 160° Anniversario dell'Unità d'Italia, le attività commerciali diventano per un

giorno spazi espositivi urbani, le vetrine della Rinascente, Benetton e altre marche italiane espongono manifesti progettati da studenti, cultori e docenti del corso di Design della comunicazione visiva dell'Accademia di Belle Arti di Catania, uniti per una narrazione storica e grafica della Proclamazione del Regno d'Italia.

Selezionato tra i 40 graphic designer per la campagna di affissione Art32 *La Salute pubblica è un Bene comune* dal 5 aprile al 2 maggio 2021, una mostra itinerante di un'idea di salute che sia pubblica, territoriale, preventiva e civile. I manifesti ispirati all'articolo 32 della Costituzione italiana, affissi per le strade della città di Bergamo, negli spazi di Daste, un'ex centrale elettrica riqualificata ad Alzano Lombardo (BG) e negli spazi di Risma con catalogo pubblicato da Aiap edizioni.

Per il 76° Anniversario della Liberazione d'Italia, dal 16 al 30 aprile 2021, promuove una campagna urbana di affissione pubblica *Progettare per resistere. La grafica come coscienza politica* nelle città di Catania, Siracusa, Ragusa e Noto di manifesti sul 25 aprile progettati dagli studenti del biennio in Design della comunicazione visiva dell'Accademia di Belle Arti di Catania.

Pubblicazioni

- *Graphic Design. Guida alla progettazione grafica*, LetteraVentidue, 2011⁵, dicembre 2020.
- *Max Huber 1919—2019*, Tyche edizioni, 2019.
- *Giornata della Memoria, agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"*, Abact press, 2019.
- *L'altra grafica tra pubblico e sociale* di Armando Milani e Gianni Latino, Tyche edizioni, 2018.
- *Libri Multimodali. Interazioni analogiche e digitali*, Tyche edizioni, 2018.
- *La grafica è là dove la cultura si fa editoria*, Abact press, 2017.
- *Centenario della nascita di Armando Testa 1917-2017*, Tyche edizioni, 2017.
- *Pascha la passione nel linguaggio visuale*, Tyche, 2016.
- *34 poster per Catania, artefatti comunicativi in città*, Tyche edizioni, 2015.
- *La Carta del progetto grafico in mostra*, Tyche edizioni, 2014.
- *Albe Steiner 1913-2013*, Tyche edizioni, 2013.

Mostre con curatela

- *Progettare per resistere. La grafica come coscienza civile*, Catania, Siracusa, Ragusa e Noto (Italy), 2021.
- *Grafica unita. 1861—2021 160° anniversario dell'Unità d'Italia*, centro storico, Catania (Italy), 2021.
- *Aiap Mantiene le distanze/esercita il pensiero*, studenti Aba Catania, Spazio Ilisso, Nuoro (Italy), 2020.
- *Max Huber 1919—2019*, palazzo Vanasco, Catania, 2019.
- *Casa America narrazione grafiche-visive sul viaggio siculo-americano*, palazzo Trigona, Noto, 2019.
- *Memoria per Mauthausen*, Casa della Memoria, Milano, 2019.
- *Giornata della Memoria, agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"*, palazzo Vanasco, Catania, 2019.
- *Libri Multimodali. Interazioni analogiche e digitali*, libreria Mondadori, Catania 2018.
- *La grafica è là dove la cultura si fa editoria*, Zō centro culture contemporanee, Catania, 2017.
- *Catania Romana. Segni & simboli del contemporaneo*, Catania, 2017.
- *Centenario della nascita di Armando Testa 1917-2017*, palazzo Vanasco, Catania, 2017.
- *Pascha la passione nel linguaggio visuale*, sala comunale, Paternò, 2016.
- *Artefatti multimodali. Sperimentazioni grafiche fattuali/attuali*, galleria Montevergini, Siracusa, 2015.
- *34 poster per Catania, artefatti comunicativi in città*, Catania, 2015.
- *Acqua, terra, fuoco e aria. I quattro elementi, collane editoriali*, palazzo Platamone, Catania, 2015.

- *La Carta del progetto grafico in mostra*, palazzo Vanasco, Catania, 2014.
- *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913-2013*, palazzo Vanasco, Catania, 2013.
- *Agitadores de Conciencia*, Barcellona, 2012.
- *Linea rossa. Insieme per un disegno di cambiamento*, palazzo Vanasco, Catania, 2010.

Esposizioni nazionali ed internazionali

- *Festival oggetto libro*, ADI Design Museum, Milano (Italy), 2021.
- *Progettare per resistere. La grafica come coscienza politica*, Catania, Siracusa, Ragusa e Noto (Italy), 2021.
- *Art32. Salute pubblica Bene comune*, Bergamo (Italy), 2021.
- *Dantedi. Visioni contemporanee del poeta*, Fondazione Corriere della Sera, Milano (Italy), 2021.
- *International art education achievement exhibition of teacher and student*, Tapei (Tawain), 2020.
- *CAP 19-20, Comunicare al presente*, Università della Calabria, Reggio Calabria (Italy), 2020.
- *International art education achievement exhibition of teacher and student*, Nánjīng (China), 2020.
- *Mantieni le distanze/esercita il pensiero*, Spazio Ilisso, Nuoro (Italy), 2020.
- *Signs for l'educazione non si ferma*, Società Umanitaria, Milano (Italy), 2020.
- *Comunicare la Palestina. Una Narrazione diversa*, Teatro Ghirelli, Salerno (Italy), 2020.
- *Ubuntu, save love*, casa del Lector Matadero, Madrid (Spain), 2019.
- *Comunicare la Palestina. Una Narrazione diversa*, Napoli (Italy), 2019.
- *CHEAP street poster art e Resilienze Festival*, Bologna (Italy), 2019.
- *Manifesti della 40° infiorata*, Noto (Italy), 2019.
- *70 anni di minotticucine e il pensiero di AG Fronzoni*, Fuori Salone, Minotti cucine Milano (Italy), 2019.
- *UDHR Posters for Human Rights*, Bergamo (Italy), 2019.
- *Light and sensitive. The image in the artist's book*, Catania (Italy), 2018.
- *Join The Dots/Unire le distanze*, Trieste (Italy), 2018.
- *Freedom Manifesto. Humanity on the move/Umanità in movimento*, Cagliari (Italy), 2018.
- *Ubuntu, I am because we are*, Portici della Rotonda, Milano (Italy), 2018.
- *Icographica*, a cura di Mister Studio, Londra (England), 2018.
- *Poster.reposter*, a cura di poster.jam, Bucarest (Romania), 2018.
- *Poster Union the contemporary poster design*, New York (United States), 2018.
- *L'altra grafica tra pubblico e sociale*, On the contemporary, Catania (Italy), 2018.
- *Freedom Manifesto. Humanity on the move / Umanità in movimento*, Roma (Italy), 2017.
- *Imago Mundi*, Collezione Luciano Benetton, Palermo (Italy), 2017.
- *Una cartolina per ILI*, Milano (Italy), 2016.
- *Signs grafica italiana contemporanea*, Milano (Italy), 2016.
- *Esercizi di stile. 17 studi interpretano il concetto di "Base"*, Milano (Italy), 2016.
- *Gallery Ida*, Los Angeles, California, (United States), 2015.
- *Paper Ideas Fedrigoni*, Verona (Italy), 2012.
- *Agitadores de Conciencia*, Barcellona (Spain), 2012.
- *AiapZine Open studio*, Milano (Italia), 2011.
- *Posterama 800 italian posters*, Europalia festival, Bruxelles (Belgium), 2003.

Conferenze

- *L'illustratore editoriale*, Scuola Superiore, Catania (Italy), 2021.
- *Il grafico è un narratore visivo di storie di contenuto*, Accademia di Belle Arti, Napoli (Italy), 2020.
- *Il mestiere di grafico contemporaneo*, Istituto Giovanni Falcone, Loano (SV), 2020.
- *Narrare la professione di grafico, progettare per necessità*, Naba Design, Milano, 2020.
- *Dall'Isa di Siracusa all'Accademia di Catania*, Liceo Statale Artistico "A. Gagini", Siracusa, 2020.
- *Il grafico narratore tra contenuto e contenitore*, Istituto Raffles Design, Milano, 2019.
- *Portfolio tra narrazione e visione*, Liceo Artistico 'U. Midossi' Vignanello (VT), 2019.
- *I linguaggi del graphic design contemporaneo*, Centro di documentazione delle Arti, Bologna, 2019.
- *Japan, flight maps, dal progetto editoriale al progetto espositivo*, Fondazione Brodbeck, Catania, 2018.
- *Graphic Design Lectures, ciclo di conferenze sulla progettazione grafica*, Castello Sforzesco, Milano, 2017.
- *La Grafica del made in Italy*, Liceo Artistico Statale Paolo Toschi, Parma, 2017.
- *I fondamentali sono fondamentali*, Facoltà di Architettura, Palermo, 2016.
- *Progettare il libro, per cambiare il mondo*, The Creative Dot, Catania, 2015.
- *Adi Aroun(d)esign, il design nel nostro territorio*, Libreria Mondadori, Palermo, 2012.
- *Graphic design dall'analogico al digitale*, palazzo Vanasco, Catania, 2011.
- *Albe Steiner il grafico partigiano*, palazzo Vanasco, Catania, 2010.

Incarichi accademici

- Dal 2010 professore di prima fascia di graphic design (ABPR 19) presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.
- Dal 2017 a tutt'oggi presidente delle commissioni di diplomi accademici di primo e secondo livello.
- Da settembre 2016 a novembre 2019 coordinatore del protocollo d'intesa con il Teatro Massimo Bellini di Catania per la progettazione dell'identità visiva e il progetto grafico degli artefatti editoriali delle stagioni di lirica e balletto e sinfonica, coordinando il lavoro degli studenti del corso di design della comunicazione.
- Dal 2017 a tutt'oggi referente orientamento in uscita dei corsi di graphic design e design della comunicazione visiva di primo e Secondo livello dell'Istituzione dei licei artistici di Catania, Siracusa, Ragusa, Modica e Messina.
- Da ottobre 2017 a ottobre 2019 membro di commissione giudicatrice delle discipline del settore disciplinare di appartenenza Graphic design (ABPR 19) delle discipline a contratto.
- Da gennaio 2019 a giugno 2020 componente della commissione palinsesto anno accademico 2019-20 per l'organizzazione dell'orario del secondo semestre di primo e secondo livello, calendari esami di profitto e discussioni accademiche di primo e secondo livello.
- Da marzo 2020 a ottobre 2021 coordinatore della DAD (Didattica a Distanza) per l'emergenza Covid-19 per istituire la piattaforma Microsoft Teams per il proseguimento delle attività didattiche del secondo semestre, organizzando l'accesso a docenti e studenti.
- Da novembre 2021 a tutt'oggi coordinatore della DAD (Didattica a Distanza) per l'emergenza Covid-19 per istituire la piattaforma Microsoft Teams per il proseguimento delle attività didattiche del secondo semestre, organizzando l'accesso a docenti e studenti.
- Da febbraio 2021 a tutt'oggi Responsabile per la Transizione al Digitale (RTD) dell'Istituzione, referente con l'Agenzia per l'Italia Digitale.

Premi e riconoscimenti

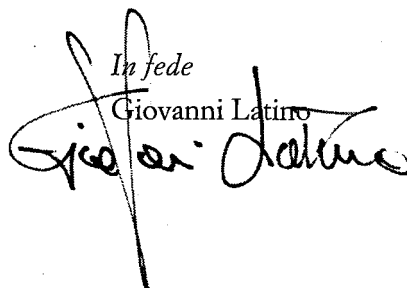
- *Festival oggetto libro/Book object*, quarta edizione, Milano (Italy), 2020.
- *Festival oggetto libro/Book object*, terza edizione, Milano (Italy), 2018.
- *ABC Aiap book community. 50 designer di libri*, Milano (Italy), 2018.
- *Behance Portfolio Review Sicilia*, Catania, 2016.
- *Aiap community, Design Per, International Graphic Design Week*, Roma, 2017.
- Menzione d'onore per il progetto *Ciatu soul of sicily* all'8th Annual INT'L Design Awards, 2015.
- *Posterama Biennale d'arte e cultura Europalia*, Bruxelles (Belgio), 2003.

Bibliografia

- *Dantedì. Visioni contemporanee del poeta*, a cura della Redazione Cultura del «Corriere della Sera», *Cartoline per Dante* a cura di Franco Achilli, Fondazione Corriere della Sera, Milano, 2020.
- Giovanni Federle, Carla Stefani, *Progettazione grafica*, Clitt-Zanichelli editore, Roma, 2020.
- *Comunicare la Palestina. Una narrazione diversa*, Enrica D'Aguanno e Pino Grimaldi (a cura di) Arte'm, Napoli, 2019.
- *UDHR Poster for Human Rights*, Dario Carta (a cura di) Lubrina Bramani Editore, Bergamo, 2019.
- *L'altra grafica tra pubblico e sociale*, Giovanni Anceschi (a cura di) Tyche edizioni, Siracusa, 2018.
- *KoobookArchive 2008-2018*, Anna Guillot (a cura di) Tyche edizioni, Siracusa, 2018.
- *Oggetto Libro / Book Object*, Susanna Vallebona (a cura di) SBLU_spazioalbello, 2018.
- *Freedom Manifesto. Umanità in movimento*, Centro interdisciplinare di ricerca (a cura di) Rubettino, Soveria Mannelli, 2017.
- *Identità siciliane. Contemporary Artists from Sicily*, Luciano Benetton collection, Antiga edizioni, Bologna, 2017.
- *Signs Grafica italiana contemporanea*, Francesco Dondina (a cura di) Pixartprinting, Milano, 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Catania, 21 giugno 2021

In fede
Giovanni Latino


Gianni Latino

L'Accademia. Una narrazione tra contenuto e contenitore.

Programma di direzione didattico, scientifico e culturale
— Triennio 2021–2024

«Istruitevi, perché avremo bisogno di tutta la nostra intelligenza.
Agitatevi, perché avremo bisogno di tutto il nostro entusiasmo.
Organizzatevi, perché avremo bisogno di tutta la nostra forza.»

Antonio Gramsci, *Manchette* «L'Ordine Nuovo», n. 1, 1 maggio 1919.

— Prologo

[Dal lat. *prolōgus*, gr. πρόλογος, comp. di προ «avanti» e λόγος «discorso»].

Narrare l'Accademia di Belle Arti di Catania, partendo dall'anno della sua fondazione, l'1 ottobre 1967, con l'istituzione dei corsi di Pittura, Scultura e Scenografia avviati nell'anno accademico 1968–69.

Promotore il prof. Nunzio Sciavarrello (1918–2013), incisore e scenografo, direttore dell'Accademia di Belle Arti dal 1967 al 1988. A lui si deve oggi la presenza a Catania dell'Accademia.

In occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2020–2021, gli organi istituzionali hanno intitolato a Sciavarrello l'aula magna della nuova sede di via Raimondo Franchetti per continuare ciò che ha iniziato, un progetto culturale per il territorio. Rifondare partendo dal fondatore.

— Premessa

L'Accademia oggi. 2021. Il secondo anno segnato dalla pandemia, dalle restrizioni nel modo di vivere, di lavorare, di studiare e di relazionarsi. L'anno delle responsabilità collettive e individuali che ci permetteranno di ritornare gradualmente al vivere precedente, studiando, lavorando, vivendo l'istituzione, l'Accademia e i suoi spazi didattici, relazionandosi con gli studenti, i professori e il personale amministrativo.

La pandemia ha prodotto un rimescolamento culturale e didattico che ci ha permesso una rimodulazione dei contenuti. L'Istituzione non si è mai fermata, il 23 marzo del 2020 ha reagito alla pandemia, tra le prime istituzioni AFAM in Italia, dotandosi di una piattaforma digitale per garantire il diritto allo studio.

Settimane di dura prova per tutti i professori coinvolti, ore e ore di formazione quotidiana, di confronto e di dialogo su nuovi strumenti e nuovi modelli formativi da attuare. Siamo riusciti a organizzare il tutto in brevissimo tempo, 111 professori e 1960 studenti online, terminando tutte le attività previste dai palinsesti di quasi due anni accademici (2019–2020 e 2020–2021), di tre semestri incluse sessioni d'esame e sedute di discussione di tesi. Un risultato straordinario, costruito sui saperi individuali condivisi con l'intera comunità accademica, uno scambio di informazioni tra studenti e professori che ci ha permesso di andare oltre l'aula fisica.

— Entusiasmo

Essere ispirati, dedizione alla causa, sentimento di gioia. Essere ispirati dagli studenti, avere dedizione per la *nostra* Istituzione, essere entusiasti della *nostra* professione di insegnanti.

«È l'insegnante che deve essere a disposizione degli allievi, ma solo a condizione che noi riusciamo a dare a voi un metodo, un sistema, un'esperienza così libera, così aperta a nuove conquiste.» (Albe Steiner, 1973).

Dobbiamo rafforzare sempre più la *nostra* passione per l'insegnamento, messa a dura prova ma mai persa, nonostante il difficoltoso anno e mezzo che abbiamo attraversato, narrando le nostre conoscenze artistiche e progettuali che sono l'anima dell'insegnamento rivolto ai *nostri* studenti. Insegniamo a loro e per loro, senza di loro l'Istituzione non esisterebbe.

L'entusiasmo fortifica l'insegnamento.

— Dialogo

[Dal lat. *dialōgus*, «conversare, discorrere»]. – Discorso, colloquio fra due o più persone. Favorire la crescita accademica con il dialogo e con il confronto democratico e pluralista delle idee come volontà culturale dell'Istituzione. Non un dialogo frammentato tra corridoi o piccoli gruppi, ma un dialogo dedito all'ascolto tra docenti e docenti, docenti e studenti, docenti e personale amministrativo. Rispetto della parola, anche se non condivisa, la diversità di idee è una ricchezza culturale. Formazioni diverse.

L'artista e lo storico, il progettista e il critico. Italo Calvino scriveva che «L'atteggiamento scientifico e quello poetico coincidono: entrambi sono atteggiamenti insieme di ricerca e di progettazione, di scoperta e d'invenzione». Non contrapposizione ma dialogo, percorso comune, modi diversi che esprimono la stessa tensione intellettuale.

— Intelligenza

«*Osa sapere*». Il latinista Ivano Dionigi afferma che «la prima difesa della democrazia è la difesa dell'intelligenza», che contro la paura e l'ignoranza la cultura è un'arma di difesa. L'identità culturale è un contenuto composto da frammenti di culture diverse, da quelle tradizionali a quelle tecnologiche, da quelle artistiche a quelle progettuali. Arte e design, scenari artistici, culturali, scientifici, tecnologici, mettono in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti. L'identità professionale avanza, l'identità personale è messa in discussione, si rende necessaria una riflessione su chi siamo, sulla direzione che dobbiamo intraprendere e, soprattutto, su quale futuro vogliamo costruire. L'intelligenza è istruzione, abbiamo bisogno di tutta la *nostra* intelligenza per creare nuovi modelli formativi culturali condivisi, radicati nel presente con uno sguardo al domani, per migliorare sempre più la formazione accademica, progettandola fin da adesso per un futuro migliore.

— Organizzazione

L'organizzazione è il cuore dell'Istituzione. Una buona organizzazione permette una buona vita dell'Istituzione stessa e dei suoi protagonisti, professori e studenti: una programmazione didattica e culturale annuale deve prevedere una pianificazione delle attività didattiche, culturali e di ricerca di primo e secondo semestre (progetti di didattica e di ricerca, Syllabi, palinsesto, calendario degli esami e delle discussioni accademiche) ed un manifesto degli studi dettagliato, affinché si arrivi ad una vera e propria 'programmazione' volta non soltanto a migliorare la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento ma anche l'organizzazione del tempo professionale e personale.

— Comunicazione

Comunicare: un diritto fondamentale che si lega strettamente al concetto di essere informati, solo così abbiamo la possibilità di essere consapevoli e partecipi.

La comunicazione istituzionale è uno strumento necessario per trasmettere il messaggio, la presenza nel digitale ci obbliga ad applicare una strategia comunicativa partendo dal migliorare la comunicazione interna con newsletter, che possano informare i docenti dell'operato degli organi, delle iniziative promosse delle comunicazioni di servizio, tutto grazie alle mail Peo che ci permettono una facile lettura anche da smartphone, un primo inizio di dematerializzazione portata avanti nella nostra come in tutte le pubbliche amministrazioni.

Il sito istituzionale, progettato con un'architettura delle informazioni facilmente fruibile con al centro l'offerta didattica, i professori e le loro attività, gli studenti e gli aggiornamenti sulle attività accademiche di loro interesse. La nuova versione del sito è rispondente alla Linee guida di design dei siti web della Pubblica Amministrazione e alle Linee Guida Anvur.

Curare la gestione dei social di interesse (Instagram, Facebook, YouTube e LinkedIn) in modo da ridurre il gap generazionale, permettendo a tutti un facile accesso ai contenuti su piattaforme diverse, unificando le comunicazioni e divulgandole anche con cura redazionale.

Implementare l'ufficio di comunicazione che permetterà a tutti i docenti la possibilità di avere a

disposizione un addetto stampa e soggetti (interni e esterni all'Accademia) come supporto alle iniziative culturali, artistiche e di ricerca, promosse o patrocinate dall'Accademia.

— Digitale

«Che la trasformazione digitale possa essere interpretata come una grande occasione per 'rilanciare' i principi, i diritti e i valori costituzionali che hanno fondato la Repubblica e i diritti umani fondamentali universalmente riconosciuti e come un percorso al quale siamo tutti chiamati a partecipare come cittadini, amministrazioni, imprese e formazioni sociali in vista del raggiungimento di un traguardo comune.»

(Manifesto per la Repubblica Digitale)

Il digitale può diventare uno spazio di eguaglianza e di sviluppo delle comunità e degli individui. Il digitale deve essere etico e antropocentrico. Un ente pubblico deve progettare, sviluppare e fornire servizi digitali nel rispetto dei valori etici fondamentali riconosciuti nel nostro Paese e nel resto del mondo ponendo la persona e la comunità al centro.

È necessario attivare la formazione e l'aggiornamento per tutto il personale (docenti e amministrativi) per ridurre il 'divario digitale' di conoscenze e competenze informatiche, favorendo lo sviluppo di una società digitale, in cui i servizi mettono al centro gli studenti e i professori.

La didattica a distanza (DaD), con l'utilizzo delle sue piattaforme, ci ha permesso di ampliare le nostre conoscenze informatiche-culturali e la possibilità di continuare la didattica curricolare, messa a dura prova dalla chiusura delle istituzioni formative. Un prolungamento, un'estensione, un ripensamento della metodologia di insegnamento, nuovi strumenti, che hanno prodotto un arricchimento sia per i docenti che per gli studenti, soprattutto i fuori sede, che grazie al supporto digitale hanno potuto svolgere lezioni, esercitazioni, esami e discussioni di tesi in totale sicurezza.

Un'esperienza unica nel suo genere, che continuerà come supporto alla didattica in presenza per favorire l'accesso a studenti che per difficoltà spesso non riescono a partecipare alle lezioni, ma soprattutto alle revisioni delle esercitazioni delle discipline teorico/pratico.

La piattaforma digitale ha anche permesso ai docenti una programmazione di incontri, seminari, workshop con autori e artisti di rilievo regionale, nazionale e internazionale, una rete di competenze multidisciplinari come ampliamento dell'offerta formativa curricolare.

— Trasparenza

La trasparenza è intesa come accessibilità totale delle informazioni concernenti l'organizzazione e l'attività delle pubbliche amministrazioni, allo scopo di favorire forme diffuse di controllo sul perseguimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse pubbliche.

Un'Accademia trasparente è sinonimo di democrazia, un'istituzione che non ha nulla da nascondere, non ha paura di mostrare, di rendere visibile la propria azione, come scriveva Luigi Einaudi «prima conoscere, poi discutere, poi deliberare.»

La tecnologia ha avvicinato la trasparenza alla democrazia, semplificato il linguaggio, e permesso il libero accesso, tramite il sito web alla sezione "Amministrazione trasparente", di tutti i documenti degli organi preposti. Migliorare la trasparenza significa garantire il dibattito pubblico tra gli organi competenti, promuovendo una partecipazione collettiva, democratica e responsabile.

Il direttore è anche nominato a svolgere il ruolo di Responsabile della Trasparenza e Responsabile della prevenzione della Corruzione, ha il compito di controllare il procedimento di elaborazione e di aggiornamento del Piano Triennale della Trasparenza, promuove e cura il coinvolgimento dei settori dell'Istituzione avvalendosi anche del supporto del Nucleo di Valutazione.

— Contenitore

Dalla sua fondazione l'Accademia non ha mai avuto una sede di proprietà, bensì una dislocazione frammentata di edifici che negli anni sono state dismesse per motivazioni diverse: piazza Manganelli, via Reclusorio del Lume, via Vanasco.

Sono passati 54 anni dalla fondazione dell'istituzione, la necessità di nuovi contenitori è una condizione necessaria per permettere a tutti gli studenti, circa 2000, e a tutti i docenti, più di 100, di avere degli spazi adeguati alle discipline di insegnamento: dalle teoriche alle teorico/pratico che sviluppano ore laboratoriali. Quest'anno siamo tornati dopo quasi due anni nel centro urbano, grazie all'intervento della Presidente, prof.ssa Lina Scalisi, che con grande responsabilità e entusiasmo fin dall'inizio del suo mandato, iniziato a giugno 2020, ci ha permesso di concludere i lavori di ristrutturazione, sicurezza e antincendio della nuova sede di via Raimondo Franchetti a Catania.

Un altro traguardo fortemente voluto e ottenuto dalla Presidente è l'assegnazione alla *nostra* Istituzione dell'intera ala sinistra dell'ex ospedale Vittorio Emanuele affinché l'Accademia abbia riconosciuti gli spazi necessari alla sua importante tradizione. In questo grande contenitore saranno presenti tutti laboratori di arti visive, progettazione e arti applicate, restauro e didattica dell'arte. Il progetto si concluderà tra 36 mesi. Il Contenitore dell'Accademia è il laboratorio, il laboratorio è l'anima, l'Accademia il corpo, l'uno necessita dell'altro. Migliorare gli spazi adibiti alle discipline teorico/pratico, predisponendo le attrezzature che permettono allo studente di apprendere, sperimentare e progettare l'opera, il manufatto e l'artefatto nella loro diversità formativa, dalle Arti visive con Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica e Restauro, alle Arti applicate con Scenografia, Fashion design, Design della comunicazione visiva, Interior design, Nuove Tecnologie dell'Arte, Fotografia e Cinema, per completare con la Didattica dell'arte e la valorizzazione del patrimonio artistico e contemporaneo.

— Contenuto

«Le istituzioni svolgono attività di produzione e di ricerca in campo artistico, in particolare delle belle arti e del design, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e di perseguire livelli artistici e professionali elevati.» [dpr. 8 luglio 2005, n. 212, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508]

La *nostra* Accademia, negli ultimi dieci anni ha introdotto nuovi corsi afferenti alla progettazione e alle arti applicate: Graphic design, Arti tecnologiche, Fashion design, Fotografia, Interior design e per il prossimo anno accademico 2021–2022 Nuove Tecnologie dell'Arte e Cinema.

In questo decennio gli studenti che hanno scelto i corsi di primo e di secondo livello afferenti alla progettazione e alle arti applicate, sono circa il 70% degli iscritti totali, un numero importante legato alle nuove richieste del mercato, e all'evoluzione dei nuovi media digitali.

Lo stato attuale di leggera sofferenza di alcuni corsi di arti visive deve essere attenzionato dall'Accademia, bisogna programmare delle azioni nel territorio, nelle scuole, negli spazi culturali, una promozione in entrata e in uscita che permetta le conoscenze della trazione artistica che in Accademia ha visto artisti quali Nunzio Sciavarrello, Piero Guccione, Concetto Marchese, Rosario Frazzetto e Nino Brancato solo per citarne alcuni, tradizione adesso portata avanti da nuovi docenti-artisti che la continuano in chiave contemporanea.

Il Contenuto dell'Accademia è la sua offerta formativa, grazie a tutti i professori in organico e ai professori a contratto che permettono un'offerta ampia e al secondo livello anche professionalizzante, mirando a migliorare continuamente la qualità della didattica e della ricerca, secondo i criteri internazionali adottati in Italia dall'Anvur.

— Epilogo

[Dal lat. *epilōgus*, gr. *ἐπίλογος*, der. di *ἐπιλέγω* «aggiungere (al discorso)»].

La conclusione della narrazione prevede un patto fiduciario tra narratore e il narratario, un rapporto basato su fiducia, rispetto, entusiasmo e responsabilità che permetterà alla narrazione di essere svolta per tutta la durata del mandato. In questi anni, ho sempre creduto nella politica del fare, nelle idee, nell'impegno, nella responsabilità, cercando il dialogo, il confronto con i docenti, con gli amministrativi, con gli studenti, coloro che oggi più che mai mi trasmettono il loro entusiasmo, la loro intelligenza e la loro forza per continuare a progettare modelli e processi culturali nuovi per un domani.

Il loro entusiasmo è la mia agitazione.

Il ruolo di direttore è pro-tempore, «è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione.» [dpr 28 febbraio 2003, n. 132].

Il direttore è un docente che è incaricato dagli altri docenti di lavorare per loro e con loro.

Deve essere rappresentativo di tutti i docenti, nel rispetto delle loro idee e del loro insegnamento.

È un incarico solo un po' più gravoso rispetto a quello che noi docenti già ricopriamo, ma dello stesso segno: l'essere docente oggi è un mestiere di grande responsabilità.

Abbiamo la possibilità di narrare le nostre storie, di trasmettere il nostro pensiero, di dividerlo con gli allievi, una divulgazione che permetterà loro di acquisire un metodo, uno stile, un percorso professionale che li formerà per il loro futuro.

«La cultura non è una professione per pochi: è una condizione per tutti, e completa l'esistenza dell'uomo. Ma ad ogni epoca la cultura cambia aspetto: continuamente rigetta opere che un tempo aveva magari venerato, e accoglie creazioni nuove, riscopre testi che aveva trascurato.»

Elio Vittorini, *Presentazione* «Corona Biblioteca Universale», n. 1, 23 maggio 1942.

Catania, 21 giugno 2021

prof. Giovanni Latino
