

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate DAPL11

— Diploma Accademico di Primo livello in Cinema
corso in Cinema

Cinematografia Contemporanea Codice ABTEC 43 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2023–2024

Professoressa Maria Arena

di ruolo di Linguaggi e tecniche audiovisivo (ABTEC 43)

Posta elettronica istituzionale (PEO): mariaarena@abacatania.it

Orario di ricevimento: mercoledì mattina previa prenotazione tramite PEO

Sede: Via Franchetti o Microsoft Teams - codice team m69hr1h

Cultore della materia: Filippo Distefano

— Obiettivi formativi

La definizione di 'cinematografia contemporanea' è problematica e sfugge all'etichetta di post-modernità. Il corso intende mettere a profitto questa problematicità seguendo due strade parallele. Da una parte l'analisi di alcuni film degli ultimi 40 anni consentirà di rintracciare alcuni stili e ossessioni che distanziano il cinema contemporaneo dal cinema moderno e al contempo ci danno una visione della diversa percezione della realtà 'contemporanea'. Dall'altra romperemo la cronologia storica e considereremo la 'contemporaneità esperenziale' attraverso l'analisi e la ri-messa in scena di sequenze di opere prime di ogni tempo con l'intento di riflettere, specchiarsi, sulla pratica di dar corpo alla prima realizzazione filmica di una troupe che appartiene anche alla progettualità degli studenti e studentesse in corso.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica in presenza in via Franchetti e in casi concordati e giustificati a distanza(DAD)
codice team **pwl77f4**

Il semestre: come da palinsesto a.a. 2023/2024

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame. All'esame è richiesta la consegna di tutte le esercitazioni svolte durante il corso. Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato finale da consegnare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente essere stato visionato in sede di revisione.

— Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale. Ai fini della valutazione finale è importante aver visto almeno un film a regista presente nei testi in bibliografia di **Laurent Tirard** e di **Carlo Griseri**

– Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle tecniche di ripresa e di un software di montaggio digitale audio e video.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Il cinema contemporaneo è post-moderno?

2. Fantasy e passione per la realtà: l'iperrealismo dell'immagine di sintesi e la visionarietà del reale

3. Visione e analisi di una selezione di film dagli anni '90 ad oggi

4. Opere prime: analisi e rifacimento di scene tratte da film che siano opere prime appartenenti alla storia del cinema.

5. Copiare una scena esistente: riprese e montaggio

– Testi di riferimento obbligatori:

- **Leonardo Gandini**, *Fuori di sé. Identità fluide nel cinema contemporaneo*, Bulzoni, Cinema espanso, 2017

- **Carlo Griseri**, *Ritratte. Storie di donne che hanno scelto il cinema*, Ed. Capovolte, 2023

- **Laurent Tirard**, *L'occhio del regista. 25 lezioni dei maestri del cinema contemporaneo*, Minimum Fax, 2° edizione 2017

– **Altro materiale didattico**: dispensa redatta sul contenuto delle lezioni

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professoressa Maria Arena

a.a. 2023-2024

— Obiettivo degli incontri

L'accesso alle revisioni è libero ma obbligatorio prima dell'esame. Gli incontri hanno l'obiettivo di valutare le esercitazioni e gli elaborati finali e sono un momento di confronto individuale, sul proprio lavoro, con la docente che verifica che si sia ben compresa la consegna e che si siano messe in campo le possibilità creative enucleate attraverso i contenuti del corso.

— Modalità di svolgimento

Discipline ABTEC43: **Cinematografia Contemporanea DAPL11**;

Orario di revisione: ogni mercoledì mattina previa prenotazione tramite PEO

Sede: via Franchetti o Microsoft Teams - codice **m69hr1h**

— Calendario delle revisioni

Sede: via Franchetti o Microsoft Teams - codice **m69hr1h**

Ogni mercoledì mattina previa prenotazione tramite PEO
