

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate  
Scuola di progettazione artistica per l'impresa  
DASL06 — Diploma Accademico di Secondo livello in Design per l'editoria

## **Storia dell'arte contemporanea**

**ABST47 — 45 ore 6 CFA**

### **Materia di base obbligatoria**

a.a. 2022–2023

## **Professoressa Ambra Stazzone**

Titolare di ruolo di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): [ambrastazzone@abacatania.it](mailto:ambrastazzone@abacatania.it)  
Orario di ricevimento: lunedì, martedì, mercoledì dalle 10.30 alle 10.40  
Sede: via Franchetti, aula 15  
Cultrice della materia: Monica Faia

## **Arte e comunicazione nello spazio reale e in quello virtuale**

### **— Obiettivi formativi**

Il corso è strutturato in modo da far sì che gli studenti acquisiscano le conoscenze storiche relative al tema scelto e sviluppino al contempo un approccio critico alla materia trattata, che sarà affrontata seguendo un percorso cronologico ma con un approccio critico che prevede anche approfondimenti monografici.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali e lezioni partecipate.  
I concetti saranno proposti anche grazie all'analisi di slide, video e documentari.  
Sarà sempre dato spazio alla partecipazione attiva degli studenti.  
Il semestre: 1a–5a settimana (lunedì, martedì, mercoledì) ore 08.45–10.30

### **— Modalità esame**

**Verifica intermedia ed esame finale**

### **Verifica intermedia**

**Power point:** gli studenti, divisi in gruppi, saranno tenuti a realizzare un progetto sulla Biennale di Venezia 2022 che sarà spiegato a lezione nel dettaglio e quindi realizzeranno un power point per condividerlo con

l'intero gruppo. Tali power point saranno infatti revisionati e discussi davanti a tutti gli studenti del corso durante il corso stesso e diventeranno materiali da condividere con i colleghi e oggetto d'esame. La valutazione di tale verifica intermedia sarà tenuta in conto ai fini della valutazione dell'esame finale; la verifica intermedia servirà per poter sostenere l'esame anche nelle sessioni successive alla prima utile.

### **Esame finale**

L'esame consisterà in un colloquio su tutto il corso, dunque verterà su:

- argomenti affrontati durante le lezioni (vedi sotto Contenuti del corso)
- testi riportati in bibliografia (vedi sotto Bibliografia obbligatoria)
- video e documentari analizzati a lezione (vedi sotto Filmografia)

La metodologia dell'esame sarà la stessa utilizzata durante il corso e durante la verifica intermedia, dunque il discorso partirà sempre dall'analisi delle opere per ampliarsi sul contesto e sarà favorito un atteggiamento critico e personale piuttosto che uno prettamente nozionistico.

#### **– Prerequisiti richiesti**

Conoscenza della Storia dell'arte contemporanea fino agli Anni Ottanta.

#### **– Contenuti e programmazione del corso**

Il corso approfondirà gli aspetti storico-teorico-critici relativi alla presentazione al pubblico dell'arte contemporanea, sia negli spazi fisici che in quelli virtuali, analizzando dunque anche gli strumenti digitali che possono essere impiegati nei percorsi museali per coinvolgere il pubblico e la comunicazione museale online (siti web e piattaforme social). Si affronterà l'analisi dei grandi musei nazionali e internazionali dedicati all'arte contemporanea e delle grandi esposizioni internazionali.

#### **– Testi di riferimento**

- 1) Federica Martini, Vittoria Martini, Just Another Exhibition. Storie e politiche delle biennali, Postmedia, Milano 2011
- 2) Nicolette Mandarano, Musei e media digitali, Carocci editore, Roma 2019
- 3) Ludovico Pratesi, I protagonisti della scena globale da Koons a Cattelan, Giunti, Milano 2017 (artedossier)
- 4) Dispense:  
Poli F., Bernardelli F., Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera,  
Johan & Levi editore, Milano 2016:  
- Parte terza: Gli spazi museali | 8.1 I musei d'arte contemporanea
- 5) Dispense:  
Aa. Vv., Contemporanea. Arte dal 1950 ad oggi, Electa:  
-Elena Del Drago, Anni Ottanta: Panorama artistico internazionale + Neoconcettuale  
-Francesco Bernardelli, Anni Novanta: Panorama artistico internazionale + Multiculturalismo e arte post-coloniale +

Genere e identità + Post Human + Arte Relazionale + Postmodernità  
-Francesco Bonami: Duemila. Il secolo a uncinetto

### – Filmografia

Indicata a lezione (e su Piattaforma Teams)

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)