

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL11—

Diploma Accademico di Primo livello in Cinema, Fotografia, Audiovisivo

**corso in Cinema con indirizzo regia/filmmaking, Cinema con indirizzo montaggio**

## **Direzione della fotografia**

**Codice ABPR 31 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Alessandro Costanzo**

a contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): [alessandrocostanzo@abacatania.it](mailto:alessandrocostanzo@abacatania.it)

#### **— Obiettivi formativi**

Il presente corso di Direzione della Fotografia, mira a fornire agli studenti una preparazione estremamente concreta sul ruolo del DOP come figura professionale dell'autore della fotografia, delle figure di reparto ad esso dipendenti, dei mezzi tecnici ed anche dell'aspetto post produttivo come il color grading. Il corso ha una prima parte di approfondimento teorico sulle argomentazioni cardine della materia, partendo dai rudimenti tecnici della fotografia sino ad approfondire le più moderne tecnologie digitali, a questa fase seguirà il laboratorio pratico. Durante il laboratorio teorico/pratico si analizzano in aula alcune sequenze di film al fine di discernere le componenti tecniche da quelle artistiche e di decostruire gli schemi luce messi in scena così da poterli ricreare durante le esercitazioni pratiche. I ruoli della troupe oggetto di studio sono: l'operatore di macchina, il focus puller, il primo assistente, DIT, elettricisti, macchinisti, data manager, colorist e il direttore della fotografia.

#### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula e laboratorio tecnico pratico.

#### **— Modalità esame**

Prova in itinere a risposta multipla per la componente teorica e valutazione progetto per la parte pratica.

#### **— Prerequisiti richiesti**

Familiarità nell'uso di strumenti di ripresa video digitale

Familiarità o conoscenza del funzionamento dell'esposizione fotografica

#### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### – Contenuti e programmazione del corso

1. Chi è il DOP: Reparto fotografia – figure e ruoli	7. Laboratorio – Camera Operator
2. Forme, colori e movimento nel cinema digitale: spazio colore, sensore digitale, formati, frame rate, codec, contenitori, bitrate, raw e log	8. Laboratorio – Camera Operator
3. L'esposizione: Diaframma, otturatore e sensibilità	9. Laboratorio – Focus puller e primo assistente alla camera
4. L'inquadratura e i movimenti macchina: Campi, piani, equilibrio, regola dei terzi, movimenti di camera, ecc...	10. Laboratorio – DIT – Data manager
5. Le attrezzature cinematografiche: Macchine da presa, obiettivi, filtri, rig, slider, dolly, gimbal, crane ecc...	11. Post produzione e Color grading
6. Analisi e decostruzione schemi luce	

### – Testi di riferimento obbligatori

Dispense fornite dal docente

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)