

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL01 —

Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura e linguaggi del contemporaneo

**corso in Pittura**

## **Computer art**

**Codice ABTEC 38 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Alessandro Aiello**

a contratto di Computer Art (ABTEC 38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [alessandroaiello@abacatania.it](mailto:alessandroaiello@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Via Franchetti

### **— Obiettivi formativi**

L'obiettivo di Computer Art è quello di raggiungere una maggiore consapevolezza e controllo delle potenzialità espressive ed artistiche dei vari linguaggi -e soprattutto delle tecnologie- immaginando in una nuova prospettiva i linguaggi visivi e sonori. La materia si compone di 3 moduli ed altrettanti esercizi che, interagendo tra loro, hanno l'obiettivo di sviluppare la capacità di (ri) utilizzare in maniera complessa e dinamica immagini, scrittura e suoni.

Nella prima parte vengono fornite delle immagini da selezionare che utilizzando PowerPoint, Keynote o software simili verranno organizzate in un racconto, assieme ad un breve testo (che può essere scritto apposta o venire da un libro). Il secondo esercizio è introdotto da una discussione sulle prospettive creative del suono e sulle problematiche dell'ascolto, e riguarda il montaggio dei suoni: Allieve ed allievi devono scegliere alcuni suoni e rumori da montare in una soundscape-composition (cioè un cortometraggio senza immagini) della durata di 60 secondi. Sono inoltre previste alcune lezioni dedicate alla sound-art, alla teoria del montaggio audio ed infine esercitazioni in esterno con microfoni e registratori audio.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Didattica mista in presenza e a distanza (DAD).

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1a–8a settimana (giovedì, venerdì e sabato) ore 08.15-13.15

### **— Modalità esame**

Nel corso dell'esame allieve ed allievi mostrano i 2 esercizi ai quali hanno lavorato e sono invitati ad una breve analisi di uno o più film in programma utilizzando le parole-chiave a disposizione. una serie di

revisioni nel corso dello svolgimento della materia hanno lo scopo di approfondire una discussione sugli aspetti tecnici e teorici dei singoli lavori.

#### – Prerequisiti richiesti

Non vi è nessun prerequisito richiesto, soltanto una conoscenza del Power Point e, possibilmente, di un software di montaggio audio.

#### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### – Contenuti e programmazione del corso

1. In che modo è possibile costruire un racconto complesso e dinamico utilizzando fotografie e testi all'interno di un semplice software di presentazione	6. Cenni su ascolto/registrazione/montaggio dei suoni e relative problematiche
2. Come progettare e realizzare un "film senza immagini" (o film acustico) attraverso il montaggio di suoni/effetti sonori. Gestione dello sviluppo drammaturgico della narrazione	7. Paesaggio Visivo e Paesaggio Sonoro, vista e udito, un raffronto complesso
3. Analizzare gli emisferi espressivi/tecnici del linguaggio cinematografico utilizzando alcune parole chiave	8. Analisi di "A Sangue Freddo" tra cronaca, Letteratura e Cinema
4. Pratiche di registrazione sonora in esterno con microfoni e registratori. Analisi del materiale registrato	9. Classificazione e catalogazione dei suoni: una problematica aperta
5. L'idea di Narrazione e Comunicazione riferita ai 2 esercizi	

#### – Testi di riferimento obbligatori

Trevor Cox, Pianeta Acustico, edizioni Dedalo, 2014

Kenneth Goldsmith, Ctrl+C Ctrl+V, Nero Edizioni, anno

Nicholas Mirzoeff, Come vedere il mondo, Johan&Levi,2017

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che



**Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica**

avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.  
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)