

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL04—

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, illustrazione

corso in Grafica, illustrazione

Storia dell'arte contemporanea 2 A–L

Codice ABST 47 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Lorenzo Madaro

A contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): lorenzomadaro@abacatania.it

Orario di ricevimento: da concordare

Sede: da concordare

— Obiettivi formativi

Dall'Arte Povera ai nostri giorni: storie, protagonisti e progetti. La nascita del Sistema dell'arte contemporanea. Con le grandi trasformazioni che investono il mondo dell'arte contemporanea a partire dalla seconda metà degli anni Sessanta, si assiste alla nascita di nuove figure, tra cui quella del curatore, che impegnano energie in maniera sistematica a stretto contatto con gli artisti e la loro progettualità. Germano Celant, teorico dell'Arte Povera, è il primo protagonista di questa lunga storia che porta ai nostri giorni attraverso una panoramica tra artisti, movimenti, ricerche, singole mostre, rassegne internazionali, editoria sperimentale e percorsi outsider.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni sulla piattaforma Microsoft Teams secondo il calendario ufficiale dell'Accademia.

— Modalità esame

Prova finale orale associata a una prova scritta (stesura di brevi contributi testuali dedicati a singoli artisti e/o specifici argomenti).

— Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle Avanguardie storiche e del percorso culturale e artistico dei protagonisti dell'arte italiana e internazionale attivi tra la fine dell'Otto e gli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

Arte Povera. Storia e protagonisti, documenti e mostre	Biennali di Venezia e Documenta .
Minimal Art.	Spazi no profit per l'arte contemporanea. Progetti e geografie
Arte concettuale.	Protagonisti under 45 dell'arte italiana.
Transavanguardia e ritorno alla pittura tra Europa e America.	.Musei, gallerie d'arte e fondazioni: dove e come si espone l'arte di oggi?
Graffitismo tra USA e Italia	Massimiliano Gioni e il "Palazzo Enciclopedico".
Gli anni Duemila, mostre e protagonisti internazionali	Fondazioni d'arte contemporanea: il ruolo dei privati.
Maurizio Cattelan	Comunicare l'arte contemporanea.
Il sistema dell'arte della stretta contemporaneità: professioni e protagonisti.	I nostri giorni.

–Testi di riferimento obbligatori

Un manuale di Storia dell'arte contemporanea adeguato e completo (a scelta; da concordare preferibilmente con il docente in aula Teams o via mail);

Lecture di saggi e articoli consigliati dal docente nel corso delle lezioni (che il docente fornirà in aula Teams);

Enrico Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli, Roma 2010, pp. IX-39; 99-220;

L. Madaro, Energia nuova per una stagione plurale, in Arte Mondadori, n. 567, novembre 2020, pp. 148-164, Cairo Editore, Milano;

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it