

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL04—

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, illustrazione

**corso in Grafica, illustrazione**

## **Storia dell'arte contemporanea 1 A–L**

**Codice ABST 47 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

**Professore Lorenzo Madaro**

A contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): [lorenzomadaro@abacatania.it](mailto:lorenzomadaro@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da concordare

Sede: da concordare

### **— Obiettivi formativi**

Da Giorgio De Chirico agli anni Duemila: un percorso tra temi, immaginari, opere e documenti “indiretti”. Conoscenza approfondita dei maggiori artisti e movimenti del XX secolo e della contemporaneità, acquisizione di una buona proprietà di linguaggio specifica e di una consuetudine nei confronti della scrittura critica; consapevolezza rispetto ai grandi temi e alle grandi mostre che hanno caratterizzato la Storia dell'arte contemporanea e ai suoi metodi di studio. Le lezioni saranno impostate nell'orbita di una dialettica aperta al confronto costante con gli studenti e le loro esigenze in termini di apprendimento e specifiche passioni storico-artistiche. Nel corso delle lezioni ospiteremo studiosi, artisti e altri protagonisti del mondo dell'arte contemporanea, per approfondire anche il grande tema delle “professioni” dell'arte, che ci racconteranno progetti in Progress ed esperienze dirette di lavoro sul campo.

Attraverso la lettura di alcuni contributi critici e la visione di interviste, documentari e altri materiali d'archivio, sarà possibile inoltre approfondire specifiche storie.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni sulla piattaforma Microsoft Teams secondo il calendario ufficiale dell'Accademia.

### **— Modalità esame**

Prova finale orale associata a una prova scritta (stesura di brevi contributi testuali dedicati a singoli artisti e/o specifici argomenti)

### **— Prerequisiti richiesti**

Conoscenza delle Avanguardie storiche e del percorso culturale e artistico dei protagonisti dell'arte italiana e internazionale attivi tra la fine dell'Otto e l'avvio del Novecento.

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

**–Contenuti e programmazione del corso**

Giorgio De Chirico: dalla Metafisica alle esperienze mature del "Pictor Optimus".	Nouveau Realisme in Francia e Italia
Il recupero della rappresentazione oggettiva: il Ritorno all'ordine. Esperienze europee e italiane.	Pop Art tra America e Italia
Il Novecento di Margherita Sarfatti.	Fluxus
Singole individualità: Felice Casorati, Balthus, Virgilio Guidi.	Performance art
André Breton e il Surrealismo. Linee programmatiche e protagonisti.	Focus: Joseph Beuys
Arte e regimi totalitari. Protagonisti e tendenze, tra figurazione e sperimentazione.	Video Arte
Guernica di Pablo Picasso.	Land Art
Neorealismo, con un focus su Renato Guttuso e le esperienze italiane	Arte Povera
Le esperienze informali. Tendenze e protagonisti tra America ed Europa.	Arte concettuale
Fronte nuovo delle arti.	Transavanguardia
Forma Uno	Gli anni Novanta
Piero Manzoni	Gli anni Duemila
New Dada	Professioni dell'arte contemporanea

**–Testi di riferimento obbligatori**

Un manuale di Storia dell'arte contemporanea adeguato e completo (a scelta; da concordare preferibilmente con il docente in aula Teams o via mail);

Lecture di saggi e articoli consigliati dal docente nel corso delle lezioni (che il docente fornirà in aula Teams);

Enrico Crispolti, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli, Roma 2010;

Luciano Fabro, Arte torna arte, lezioni e conferenze 1981-1999, Einaudi, Torino 1999, pp. 3-103; 171-200;

**–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)