

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL02—

Diploma Accademico di Primo livello in Scultura

corso in Scultura

Scultura

ABAV 07 — 175 ore 14 CFA

a.a. 2020–2021

Prof.ssa Iolanda Russo

Docente annuale di Scultura (ABAV 07)

Posta elettronica istituzionale (PEO): iolandarusso@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire allo studente l'apprendimento delle diverse tecniche che formano il linguaggio proprio della Scultura, allo stesso tempo si favorisce la ricerca, la sperimentazione e la creatività compositiva ed espressiva, in modo da ottenere strutture tridimensionali relazionate allo spazio in sintonia con gli sviluppi e le innovazioni del linguaggio plastico-formale contemporaneo.

Tenendo conto della propedeuticità dei percorsi sarà data attenzione allo studio dei fenomeni artistico-culturali che hanno attraversato la storia della Scultura e che caratterizzano l'arte contemporanea.

Si affronterà la ricerca plastica partendo da un'impostazione affine alle esigenze del singolo allievo, ad esempio di tipo figurale, legata all'esperienza propria dell'essere umano, oppure di tipo razionale approcciandosi alla materia utilizzando elementi geometrici elementari; se non anche con peculiarità di forma organica quanto disorganica. Si concluderà la fase triennale del percorso formativo legato all'approfondimento delle tecniche di base, essenziali per poter sviluppare una ricerca individuale nell'ambito della Scultura che abbia respiro contemporaneo sebbene legata alla tecniche della tradizione quanto alla elaborazione e sperimentazione dei nuovi linguaggi espressivi.

Nello specifico, alla luce delle prime esperienze laboratoriali sostenute, e propedeutiche al corso Scultura, si realizzeranno opere scultoree con un approccio avanzato sia in termini tecnici sia concettuali.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

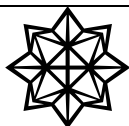
Lezioni frontali in laboratorio.

Studio grafico progettuale: occasione di riflessione e chiarificazione dell'idea progettuale ed individuazione dei materiali adeguati, realizzazione di cartella con elaborati grafici.

Studio plastico: esecuzione dell'opera ideata nel suo sviluppo in bassorilievo, altorilievo, tuttotondo o installazione.

Relazione finale: illustrazione del processo creativo con riferimento storico-artistico, descrizione dei materiali e della tecnica utilizzata per la realizzazione.

—Modalità esame



Valutazione dei progetti grafici e delle opere realizzate in laboratorio e relativa relazione tecnica.
Approfondimento teorico degli argomenti trattati durante le lezioni frontali.

—Prerequisiti richiesti

Propensione alla visione tridimensionale dell'oggetto nello spazio.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Testi di riferimento obbligatori

"I modi della scultura" - P. Di Gennaro - Hoepli.

—Testi di approfondimento consigliati

"Scultura oggi" - J. Collins - Phaidon Press. Milano - 2008.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it