

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL02—

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

corso in Scultura

Scultura 1

ABAV 07 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2020–2021

Prof.ssa Iolanda Russo

Docente annuale di Scultura (ABAV 07)

Posta elettronica istituzionale (PEO): iolandarusso@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso non sarà solo quello di perfezionare le capacità grafico-progettuali e tecnico pratiche, ma di incrementare e far acquisire le conoscenze della figura dello Scultore in chiave professionale nei diversi ambiti lavorativi, introducendo pertanto l'allievo nel percorso individuale all'interno del sistema dell'arte.

Durante il percorso formativo si cercherà di stimolare la ricerca del singolo allievo attraverso lo studio dei nuovi linguaggi contemporanei e l'apprendimento di tecniche all'avanguardia.

Si dedicherà particolare attenzione teorico-pratica alla capacità interpretativa, nonché la consapevolezza dell'importanza degli elementi della scultura, soprattutto i valori della forma, del volume, dello spazio e della superficie. Pertanto, si focalizzerà l'interesse sul dialogo della scultura con spazio e del suo rapporto imprescindibile con la luce, nonché le possibilità che questo offre fino ad approdare alle installazioni scultoree.

A conclusione del corso di studi l'allievo dimostrerà quindi di aver acquisito non solo capacità tecniche e concettuali, ma una indipendenza intellettuale, professionale e umana, approcciandosi al mondo del lavoro con spirito di collaborazione e scambio di idee per una completa e corretta produzione scultorea.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

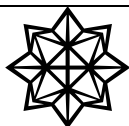
Lezioni frontali in laboratorio.

Studio grafico progettuale: occasione di riflessione e chiarificazione dell'idea progettuale ed individuazione dei materiali adeguati, realizzazione di cartella con elaborati grafici.

Studio plastico: esecuzione dell'opera ideata nel suo sviluppo in bassorilievo, altorilievo, tutt'intero o installazione.

Relazione finale: illustrazione del processo creativo con riferimento storico-artistico, descrizione dei materiali e della tecnica utilizzata per la realizzazione.

—Modalità esame



Valutazione dei progetti grafici e delle opere realizzate in laboratorio e relativa relazione tecnica.
Approfondimento teorico degli argomenti trattati durante le lezioni frontali.

—Prerequisiti richiesti

Propensione alla visione tridimensionale dell'oggetto nello spazio. Capacità di modellazione plastica.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Testi di riferimento obbligatori

“Manuale di scultura. Tecniche, materiali, realizzazioni” – P. Clerin – Sovera Edizioni – 2007.

—Testi di approfondimento consigliati

“The elements of sculpture” – H. George – Phaidon – 2014.

“Contemporanea, Arte dal 1950 ad oggi” – Mondadori Electa – 2012.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it