

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL02 — Diploma Accademico di Primo Livello in Scultura

**corso in Scultura**

## **Scultura 3**

**Codice ABAV07 — 150 ore 14 CFA**

a.a. 2022–2023

**Professore Pierluigi Portale**

Docenti annuali di Scultura (ABAV07)

Posta elettronica istituzionale (PEO): pierluigiportale@abacatania.it

Orario di ricevimento: Ogni lunedì dalle 09:00 alle 13:00.

Sede: Barriera (Via del Bosco)

### **— Obiettivi formativi**

Il corso si propone di fornire allo studente l'apprendimento delle diverse tecniche che formano il linguaggio proprio della Scultura, allo stesso tempo si favorisce la ricerca, la sperimentazione e la creatività compositiva ed espressiva, in modo da ottenere strutture tridimensionali relazionate allo spazio in sintonia con gli sviluppi e le innovazioni del linguaggio plastico-formale contemporaneo. Tenendo conto della propedeuticità dei percorsi, attenzione sarà data allo studio dei fenomeni artistico culturali che hanno attraversato la storia della Scultura. Si affronterà la ricerca plastica partendo da un'impostazione o di tipo figurale, legata all'esperienza propria dell'essere umano di osservazione del mondo naturale, o di tipo razionale approcciandosi alla materia utilizzando elementi geometrici elementari; con l'obiettivo di trasferire all'allievo le basi tecniche e culturali essenziali per poter sviluppare una ricerca individuale tanto nell'ambito della Scultura legata alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione dei nuovi linguaggi espressivi. Seguendo il percorso di ricerca individuale sviluppato negli anni precedenti si approfondiranno tecniche e metodologie che permetteranno all'allievo una consapevolezza nella scelta della tipologia del materiale idoneo alla realizzazione scultorea.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in laboratorio.

**Studio grafico progettuale:** occasione di riflessione e chiarificazione dell'idea progettuale ed individuazione dei materiali adeguati, realizzazione di cartella con elaborati grafici.

**Studio plastico:** esecuzione dell'opera ideata nel suo sviluppo in bassorilievo, altorilievo o in tuttotondo.

**Relazione finale:** illustrazione del processo creativo con riferimento storico-artistico, descrizione dei materiali e della tecnica utilizzata per la realizzazione.

**– Modalità esame**

Valutazione dei progetti grafici e delle opere realizzate in laboratorio e relativa relazione tecnica. Approfondimento teorico degli argomenti trattati durante le lezioni frontali.

**– Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

**– Testi di riferimento obbligatori**

Pino Di Gennaro, *I modi della scultura*, Hoepli, 2014.

**– Testi di approfondimento consigliati**

R. Krauss, *Passaggi, storia della Scultura da Rodin alla Land Art*, Postmedia Books, 2020.

W. Hofmann, *La scultura del XX secolo*, Universale Cappelli, 1963.

**– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)