

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL03—

Diploma Accademico di Primo livello in Decorazione Design Arte Ambiente

corso in Decorazione

Plastica Ornamentale 1

ABAV 13 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2021–2022

Professore Leonardo Cumbo

Titolare di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): leonardocumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

Il programma si prefigge di formare figure professionali altamente qualificate nel settore delle arti plastico-decorative, capaci di comprendere le metodologie applicative dei diversi linguaggi artistico-visivi e di applicarle sapientemente soprattutto nell'ambito di ricerca del rapporto tra uomo e ambiente.

Il passaggio dalla visione alla creazione plastica avverrà per gradi e terrà conto di quanto verrà appreso dallo studio della metodologia progettuale proposta da Bruno Munari, padre indiscusso del Design del 20° Secolo. Munari infatti tracciò la via più corretta e proficua per sviluppare un'idea attraverso l'uso appropriato degli strumenti di analisi e di rappresentazione, in fase progettuale e la giusta scelta dei materiali e delle tecniche più idonee alla realizzazione di un prodotto artistico/decorativo tridimensionale, in fase esecutiva.

Questa disciplina trova spazio applicativo in un ventaglio molto ampio di ambiti disciplinari: dalla moda al design urbano, dal teatro al cinema e alla pubblicità, dal restauro alla scultura ambientale, ecc. L'oggetto decorativo, un tempo relegato ad una funzione meramente ornamentale, in molti casi al servizio dell'architettura, ha, oggi, acquisito sempre maggiore autonomia o si è fuso intimamente con una vasta gamma e tipologia di prodotti al punto da costituirne perfino l'ossatura portante. Anche il confine tra le arti visive pure e la decorazione è stato definitivamente abbattuto, per cui assistiamo ad un approccio nuovo in cui Arte e Design si fondono assumendo un ruolo assolutamente complementare e paritetico, se non sinergico.

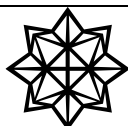
Il corso si propone, dunque, di fornire le nozioni teorico/pratiche basilari delle principali tecniche di progettazione e di esecuzione di prodotti artistico/decorativi tridimensionali mediante l'apprendimento e l'utilizzo di materiali, strumenti e tecniche tradizionali e contemporanee. La conoscenza e l'approfondimento teorico di tali attività sarà supportato da esperienze laboratoriali di durata variabile, in sede e fuori sede.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche / Applicazioni pratiche / Progetti laboratoriali / Verifiche / Stage

—Modalità esame

Verifica orale delle conoscenze generali delle tecniche e i materiali della Scultura e discussione sulla ricerca artistica condotta nell'ambito o fuori dall'ambito specifico della disciplina (max 10 punti). Presentazione dell'elaborato plastico (max 10 punti). Presentazione di un book cartaceo o digitale con una breve relazione tecnico-illustrativa corredata da immagini delle varie fasi progettuali ed esecutive del prodotto tridimensionale finale.



—Prerequisiti richiesti

Conoscenza di base delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica della realtà, sia a mano libera che con gli strumenti del disegno geometrico. Viene richiesta una capacità media nell'utilizzo pratico di tali conoscenze.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Assenze massime consentite: 25 ore (5 lezioni)

—Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--|---|
| 1. Presentazione del corso | 7. verifiche intermedie e finali delle conoscenze teoriche acquisite, dello sviluppo dei progetti e dei risultati delle ricerche condotte |
| 2. analisi dei prerequisiti degli studenti | 8. esami finali |
| 3. suddivisione e assegnazione degli argomenti trattati nella prima parte del libro di testo a ciascun allievo | |
| 4. discussione e individuazione di un campo di azione progettuale tra una rosa di possibilità proposte dal docente (e dagli allievi) | |
| 5. sviluppo grafico/plastico dei progetti | |
| 6. assegnazione di ricerche relative ai protagonisti del Design e dell'Arte maggiormente attenti alle relazioni uomo-ambiente | |

—Testi di riferimento obbligatori

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*, Editori Laterza, anno 2017.
Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*, Armando Editore, anno 2019.

—Testi di approfondimento consigliati

Salvatore Rizzuti, *Manuale di Tecniche della Scultura*, Editore Istituto Poligrafico Europeo
Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Editore Mondadori, anno 2009.

—Altro materiale didattico

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it