



# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL03—

**Diploma Accademico di Primo Livello in Decorazione product design**

## **Product Design**

**Codice ABPR17 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2020–2021

**Professoressa Cecilia Alemagna**

Incarico a contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): [ceciliaalemagna@abacatania.it](mailto:ceciliaalemagna@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni Venerdì dalle 12:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

Cultore della materia:

### **— Obiettivi formativi**

Obiettivo principale del corso è quello di consentire agli studenti di compiere un'esperienza completa di progettazione e produzione industriale, ovvero di percorrere le fasi dell'attività professionale svolta da un designer all'interno di un'azienda contemporanea, dall'ideazione dell'oggetto fino alla sua produzione.

Lo sviluppo e la diffusione delle macchine a controllo numerico ha consentito negli ultimi anni di rendere il rapporto tra progettista e azienda più accessibile e continuo, favorendo la sperimentazione e la possibilità per i designers di realizzare pezzi propri frutto della loro ricerca individuale. Il corso mira a coinvolgere all'interno del corso aziende industriali, semi-industriali e/o artigianali presenti nel territorio nazionale attraverso incontri on-line utili a comprendere interamente i momenti, le tematiche e le difficoltà legate alla produzione di oggetti industriali.

Caso studio del corso sarà l'arredamento per infanzia, con particolare attenzione alle sue applicazioni nell'ambito formativo e didattico.

Il corso ritiene inoltre imprescindibile fornire agli studenti dei contenuti storico-teorico relativi ai metodi progettuali, in quanto ritenuti fondamento indispensabile delle attività professionali.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Il corso propone lezioni teoriche, momenti laboratoriali di disegno e realizzazione prototipi e modellini oltre ad incontri con aziende appartenenti al settore del design.

### **— Modalità esame**

Il corso richiede la presentazione degli elaborati grafici esecutivi (pianta-prospetti-sezioni), modelli e simulazioni.

### **— Prerequisiti richiesti**

Padronanza geometria descrittiva

### **— Frequenza lezioni**



La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– **Contenuti e programmazione del corso**

• **1. Saper progettare**

Lezioni sulla metodologia progettuale con particolare attenzione alla figura e all'insegnamento di Bruno Munari, Gio Ponti, J.Cage, Le Corbusier, I.Calvino, G.Rodari.

• **7.Incontri aziendali**

Interviste e incontri con fondatori e dirigenti di aziende legate al tema del

• **2.Studiare e i maestri**

Raccolta di riferimenti di arredi per l'infanzia presenti nella storia del design e dell'architettura, distinzione dei progetti studiati in tipologie di arredi, pop-up (taglia e piega), incastro, layers

• **8 Riscontri dimensionali :Visita ad un asilo**

Esperienza di rilievo sul campo di mobili e arredi presenti in asili del territorio.

• **3. Queste non sono tutte: ridisegni e schizzi**

Lezione su ridisegno. Ridisegni delle opere studiate: riflessioni sulle dimensioni degli oggetti e sui sistemi di montaggio, smontaggio, ottimizzazione dell'uso dei materiali.

• **Progettazione**

Progetti e revisioni.

• **4. Materiali per il design**

Nozioni generali sui materiali utilizzati nella storia del design e le rispettive tecnologie di lavorazione

• **5.Misura-ti – lezione sull'origine delle unità di misure -**

esercizio: misurare se stessi e gli oggetti  
–misurare i bambini -misurare gli oggetti

– **Testi di riferimento obbligatori**

- D.Dardi, V.Pasca, Manuale di Storia del Design, Silvana Editoriale, 2019  
B.Munari, Arte come Mestiere, Laterza, Roma -Bari, 1966  
B.Munari, Design e Comunicazione Visiva, , Laterza, Roma -Bari, 1968  
B.Munari, Da Cosa Nasce Cosa, Laterza, Roma -Bari, 1981  
B.Munari, Fantasia, Laterza, Roma -Bari, 1977



**– Testi di approfondimento consigliati**

I. Calvino, Lezioni Americane, Oscar Mondadori, Milano, 1984,  
G. Rodari, La grammatica della Fantasia, Einaudi Ragazzi, 1973  
A.A.V.V. 'Giro Giro Tondo Design for children, Catalogo dell'esposizione, Electa, Milano 2017  
Edward De Bono, Creatività e pensiero laterale. Manuale di pratica della fantasia, Bur, Milano 1998.

**– Altro materiale didattico**

Eventuali link utili saranno forniti durante il corso

**– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)