



— Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte

Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

DAPL09—

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

corso in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

Analisi del territorio e progettazione del paesaggio

ABPR 14 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Sergio Sanna

a contratto (ABPR 14)

Posta elettronica istituzionale (PEO): sergiosanna@abacatania.it

Orario di ricevimento: verrà garantito un incontro settimanale coerente con il calendario delle lezioni

Sede: Barriera (Via del Bosco)

— Obiettivi formativi

Il corso teorico-pratico di Analisi del Territorio e progettazione del paesaggio si pone l'obiettivo di far conoscere le principali e più significative esperienze nel campo della progettazione con particolare attenzione alla dimensione spaziale, alle tecniche e alle regole che definiscono e disciplinano il progetto della città contemporanea a partire dal loro rapporto con l'arte.

Il principale fine è, da una parte, quello di consentire a ogni studente di acquisire nozioni necessarie allo sviluppo di un'articolata e complessa proposta progettuale di intervento nel paesaggio e nello spazio pubblico in cui siano messe in evidenza le relazioni spaziali tra progetto e contesto urbano; dall'altra, di confrontarsi criticamente con l'idea di territorio in rapporto all'uso condiviso di un luogo.

Inoltre, la costruzione di una metodologia utile alla lettura, descrizione e rappresentazione dei fenomeni territoriali e la costruzione di strategie operative di progettazione.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

La didattica si basa su lezioni ex-cathedra, brevi comunicazioni e discussioni in aula a supporto di tre esercizi di verifica parziale che verranno assegnati durante il corso al fine di definire un metodo per descrivere, concettualizzare e progettare.

Il corso è concepito nello spirito di un *atelier* che promuova la pratica collettiva e collaborativa allo scopo di abituare lo studente al lavoro di gruppo, interdisciplinare e alla condivisione delle informazioni.

La conclusione del lavoro sarà l'elaborazione di una proposta di intervento che preveda la definizione di un dispositivo spaziale, un'azione necessaria ad aumentare le performance dell'ambito urbano osservato e descritto in precedenza.

Gli studenti saranno invitati e guidati nella redazione di un *diario di bordo* sul quale registrare il progresso della loro esperienza all'interno del corso, utile a mantenere un rapporto costante con lo svolgimento del programma e a facilitare il processo creativo.



Tutti i momenti creativi appena elencati dovranno essere legittimati in maniera approfondita dallo studente con elaborati originali sulla base delle indicazioni, spiegazioni, spunti, suggestioni ed elementi trattati durante le lezioni.

– Modalità esame

La discussione in sede di esame verterà sugli elaborati redatti dallo studente, sui contenuti delle lezioni e sulle letture di testi indicati in bibliografia e durante le lezioni.

Ogni studente per sostenere l'esame, oltre che dimostrare la padronanza dei principali argomenti affrontati durante le lezioni e le conversazioni in aula, dovrà esporre in modo esaustivo e pertinente la sua proposta progettuale, rimandando alla propria bibliografia essenziale e ragionata così come quella generale del corso.

– Prerequisiti richiesti

I prerequisiti richiesti sono una sufficiente conoscenza dei principali fatti costitutivi il progetto della città e le vicende artistiche del XIX e XX secolo; capacità di lettura, comprensione e restituzione critica di temi, concetti ed elementi appartenenti al campo dell'arte e dell'architettura della città; una buona capacità nell'utilizzo di mezzi di rappresentazione grafica e plastica.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Definizione dei concetti di territorio, spazio urbano, spazio pubblico, paesaggio	7. <i>Earth art, Land art</i> , operatività, attivismo, interventi minimi
2. Descrizione e orientamento: cartografie, mappe e tavole	8. Strumenti per la rappresentazione del paesaggio
3. Paesaggio come palinsesto: sistemi del verde e dell'acqua; strutture sociali ed economiche	9. La lezione delle rovine: romanticismo, terremoto e ricostruzione, incompiuto e abusivismo
4. Paesaggio come risorsa: esperienze di gestione, valorizzazione, rigenerazione	10. Nozioni di botanica ed ecologia
5. I viaggiatori del <i>Grand Tour</i> e l'invenzione del turismo	11. Strumenti per il progetto del paesaggio
6. Parchi e giardini. La questione ambientale e il <i>green</i>	

– Testi di riferimento obbligatori

Paolo Cecon, *Cronaca di una mutazione semantica*. Il paesaggio del progetto. Quodlibet Studio 2012

Paolo D'Angelo, *Filosofia del paesaggio*. Quodlibet 2014

Lucius Burckhardt, *Il falso è l'autentico*. Politica, paesaggio, design, architettura, pianificazione, pedagogia, 2019



Gilles Clément, *Manifesto del Terzo paesaggio*. Quodlibet 2016

Gilles Clément, *Il giardiniere planetario*. 22publishing 2008

Raffaele Milani, *L' arte del paesaggio*. Il Mulino 2001

Attilio Petruccioli, *John Brinckerhoff Jackson A proposito dei paesaggi. Dodici saggi brevi*. ICAR Bari 2006

Charles Waldheim, a cura di, *The Landscape Urbanism Reader*. Princeton Architectural Press, New York 2006

– Testi di approfondimento consigliati

Rosa Barba Casanovas, *1970-2000 / obras y escritos*. Paisajismo 2010

Roberto Collovà, *Piccole figure che passano*, 22publishing 2012

Antonio De Rossi, a cura di. *Riabitare l'Italia Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*. Progetti Donzelli 2018

Manuel de Solà-Morales, *Città Tagliate*, in *Progettare città / Designing Cities*, Lotus Quaderns, 1999

Bernardo Secchi, *Grandi spazi aperti* («Casabella», n. 549, settembre 1988), in *Un Progetto Per L'urbanistica*, Einaudi 1997

Piero Zanini, *Significati del confine: i limiti naturali, storici, mentali*, Editore B. Mondadori, 1997

– Altro materiale didattico

Durante lo svolgimento del programma verranno puntualmente forniti materiali specifici relativi agli argomenti trattati, così come link a documenti video o altro materiale reperibile online, con modalità che verranno comunicate a lezione.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it