

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL02—

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

**corso in Scultura**

## **Tecniche plastiche contemporanee**

**ABAV 13 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Antonio Portale**

Titolare di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [antonioportale@abacatania.it](mailto:antonioportale@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 09:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

### **—Obiettivi formativi**

La disciplina “Tecniche plastiche contemporanee” in Scultura si pone come nuova idea di tridimensionalità e di spazio, esprimendosi con performance, installazioni, video, suoni e luci e facendo interagire persone, cose, luoghi ed emozioni.

Essa allarga lo spazio della sperimentazione ed aumenta di conseguenza il valore dell’invenzione e della ricerca.

Con il Dadaismo, la più anticonformista avanguardia dei primi del Novecento, si inizia a pensare che tutto nell’opera può essere mescolato e nulla verrà considerato di poco valore perché ogni elemento possiede un’identità. Nulla è banale, ordinario, disarmonico o dissonante, ma tutto diventa sfida rispetto alle frontiere preesistenti. Ed infatti oggi la caratteristica del nostro tempo è la fluttuazione dei linguaggi espressivi dell’arte e la contaminazione tra tecniche.

Il corso si prefigge di far acquisire agli allievi una maggiore comprensione dell’evoluzione dell’arte plastica nel tempo e di far sviluppare capacità creative ed esecutive attraverso l’indagine sulle nuove categorie espressive, sui nuovi materiali e sulla nuova concezione dello spazio.

Nel corso si farà riferimento alle opere di noti artisti contemporanei.

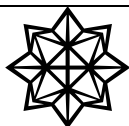
### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in laboratorio.

Il corso si suddivide in due fasi: la prima è quella della ricerca dell’idea, attraverso il disegno e l’utilizzo della metodologia della progettazione grafica, per visualizzare ed indagare in senso critico in base all’esperienza, alla conoscenza ed ai contenuti. La seconda è quella improntata sul saper fare, cioè dare forma concreta all’idea mediante assemblaggi di frammenti di materiale vario.

### **—Modalità esame**

Valutazione dei progetti grafici e delle opere realizzate in laboratorio e relativa relazione tecnica. Analisi teorica degli argomenti trattati durante le lezioni frontali.



### —Prerequisiti richiesti

Capacità analitica ed abilità nei procedimenti grafico-plastici.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Testi di riferimento obbligatori

“Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea”, A. Vattese, Editori Laterza.

“Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera”, F. Poli, F. Bernardelli, Johan e Levi Editore.

### —Testi di approfondimento consigliati

“Quando è scultura”, C. Baldacci; C. Ricci, et al. Edizioni.

“L' arte della sovversione”, M. Baravalle, Manifestolibri.

“Alle origini dell'opera d'arte contemporanea”, C. Zambianchi, Editori Laterza.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)