

-Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

Scuola di Progettazione artistica per l'impresa

DASL06 – Fotografia

Diploma Accademico di Secondo Livello Fotografia

Storia delle tecniche artistiche cinematografiche

CODICE ABST 48 / 6 CREDITI / 45 ORE

a.a. 2020–2021

Professore Vincenzo Tromba

di ruolo Teoria e metodo dei mass-media (ABPC 65)

Posta elettronica istituzionale (PEO): vincenzotromba@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni Giovedì dalle 9:00 alle 13:00

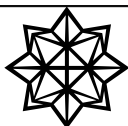
Sede: Via Franchetti

—Obiettivi formativi

Nato come curiosità scientifica, trasformatosi poi in semplice divertimento per un pubblico incolto, di gusti facili, ridotto ben presto ad attrazione da fiera, il Cinema divenne, a partire dai primi anni del Novecento, lo spettacolo per eccellenza, attirando un sempre maggior numero di spettatori, d'ogni ceto sociale e livello culturale, creando un'industria di vaste proporzioni, interessando artisti ed intellettuali. Tanto da imporsi come fenomeno di cultura e di costume, la cui influenza determinò mode, scelte morali e sociali, comportamenti, gusti. Centoventicinque anni sono sufficienti per poter ripercorrere lo sviluppo del Cinema nei suoi prodotti artistici e commerciali, seguendo questa o quella evoluzione tecnica, i mutamenti del gusto, i generi e i caratteri di una produzione enorme, diffusasi in tutti i continenti, che ha portato alla nascita di un fenomeno globale quale il divismo. Si presenta esemplare questa capacità del Cinema di "eccedere" le altre forme d'arte visiva, vale a dire di assumerle e di assorbirle in una sintesi unitaria. Pertanto si preferiranno analizzare quegli aspetti, quei problemi e quelle opere che maggiormente hanno contribuito a fare del Cinema non solo un autonomo mezzo di espressione, ma anche il medium egemone per oltre mezzo secolo, sviluppando un discorso coerente sulla realtà umana e sociale contemporanea, tentandone una interpretazione critica e approdando alla constatazione che ormai il Cinema è cosciente della propria storia e non può più esprimersi se non attraverso questa coscienza metalinguistica.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.



—Modalità esame

L'esame consiste nell'esposizione degli argomenti trattati durante le lezioni ed in riferimento alla bibliografia.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Commedia. | 5. Fantascienza |
| 2. Thriller. | 6. Avventura. |
| 3. Western. | 7. Animazione. |
| 4. Musical. | 8. Noir. |

—Testi di riferimento obbligatori

F. Di Giammatteo, *Storia del Cinema*, Marsilio, Venezia 2005;

G. Rondolino, *Storia del Cinema*, UTET, Torino 2006.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it