

# — Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte

DASL09—

Diploma Accademico di Secondo livello in Didattica dell'arte e mediazione culturale

**corso in Didattica dell'arte e mediazione culturale**

## **Valorizzazione dei beni archeologici**

**Codice ABVPA 62 — 125 ore 10 CFA**

a.a. 2020–2021

### **Professoressa Viviana Scalia**

di ruolo di Beni culturali e ambientali (ABAV 61)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [vivianasclia@abacatania.it](mailto:vivianasclia@abacatania.it)

Orario di ricevimento: da concordare

Sede: da concordare

### **— Obiettivi formativi**

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti per sviluppare le conoscenze e le pratiche di valorizzazione applicate ai beni archeologici.

### **— Modalità di svolgimento**

Lezioni frontali in aula.

Il semestre:

### **— Modalità esame**

Orale. Oltre alla conoscenza dei testi presenti in bibliografia, allo studente è richiesta la presentazione di uno studio di valorizzazione di un bene siciliano inamovibile concordato preventivamente con la docente.

### **— Prerequisiti richiesti**

Nessuno

### **— Frequenza delle lezioni**

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'80 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale.

### – Contenuti del corso

Il corso ruoterà intorno ai seguenti argomenti: conoscenza del significato del concetto di valorizzazione applicato ai beni archeologici; conoscenza di peculiarità e finalità di Antiquarium e collezioni archeologiche omogenee; conoscenza dei diversi possibili metodi di comunicazione e divulgazione dei beni archeologici; conoscenza delle più recenti tecnologie utilizzate nel campo della valorizzazione dei beni archeologici. In particolare verrà affrontato: il significato del concetto di valorizzazione applicato ai beni archeologici; il concetto di valorizzazione nel Codice dei Beni Culturali; beni archeologici presenti nelle Aree e nei Parchi archeologici; la gestione dei beni archeologici pubblici e privati; allestimenti e presentazione dei pezzi archeologici nei musei, antiquaria e mostre; comunicare i beni archeologici: metodi e tecniche; le nuove tecnologie utilizzate per la valorizzazione dei beni archeologici; il punto di vista del pubblico fruitore; archeologia pubblica e divulgazione; le figure professionali che si occupano di valorizzazione e comunicazione dei beni archeologici.

### – Testi di riferimento obbligatori

Gabriella Cetorelli, Manuel R. Guido, *Il patrimonio culturale per tutti, Fruibilità, Riconoscibilità, Accessibilità* (PDF di 204 pagine);  
*Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società* (PDF di 30 pagine);  
Elisa Chiara Portale, *L'arte di Siracusa greca: scultura e arti minori* (PDF di 129 pagine);  
Archeologia in Sicilia tra le due guerre – Atti del convegno di studi – Modica, 5-6-7 Giugno 2014 n. 18-19/2014-2015 (a cura di Rosalba Panvini e Annamaria Sammito) (PDF di 399 pagine);

### – Testi di riferimento consigliati

Fabrizio Nicoletti, *Catania antica, nuove prospettive di ricerca* (723 pagine);  
Paola Ronzino, *Integrazione dei dati archeologici digitali, esperienze e prospettive in Italia* (24 pagine);  
Giuseppe Giarrizzo, Stefania Pafumi, *Oggetti, uomini, idee, Percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo* (28 pagine);  
Stefania Pafumi, *Un progetto per la storia del museo e delle collezioni dei padri benedettini di Catania: problemi, prospettive, primi risultati* (35 pagine);  
Annuario della scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente, volume 96 (36 pagine);  
Giacomo Biondi, Graziella Buscemi Felici, Edoardo Tortorici, *Il Museo di Archeologia dell'Università di Catania, collezione Libertini* (37 pagine);  
Catalogo sulla collezione Libertini (135 pagine);  
Daniele Malfitana, Antonino Mazzaglia, Giuseppe Cacciaguerra, *Catania archeologica e città* (57 pagine);  
Giovanni Carruccio, *Sulle origini dell'anfiteatro di Catania* (41 pagine);

### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)