

— Syllabus

Dipartimento di arti visive
DASL03—

Diploma Accademico di Secondo livello in Decorazione
corso in Decorazione urbana e product design

Tecniche dei materiali

ABAV 12 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Giuseppe Altomare

Titolare di ruolo di Decorazione (ABAV 11)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppealtomare@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 09:00 alle 12:00

Sede: Barletta (via Barletta)

— Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è far conoscere agli studenti, in maniera approfondita, gli aspetti teorico-pratici dell'uso dei materiali, utilizzati negli interventi creativi degli spazi urbani, nell'oggettistica, nel design e nei vari campi della decorazione.

Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze per ideare, sperimentare, pianificare e progettare interventi ad hoc, complessi e innovativi, attraverso la contaminazione dei codici dei linguaggi artistici. Obiettivo del corso è, inoltre, guidare gli studenti verso la sperimentazione dell'impiego delle tecniche classiche della decorazione e dell'utilizzo di materiali innovativi nella produzione grafica, pittorica e scultorea affinché acquisiscano competenze creative e innovative nella realizzazione di elaborati artistici per rispondere alle esigenze del mondo dell'arte contemporanea.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 11a–15a settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 08.30-11.50

— Modalità esame

Valutazione degli elaborati:

Elaborato n° 1

Su un cartoncino, la cui misura è di 100 X 70 cm, deve essere tracciato un decoro o altro con un segno forte, deciso e ben delineato come se si trattasse di un bozzetto di vetrata policroma.

Le singole parti tracciate vanno numerate 1-2-3- ecc.

Anziché utilizzare il vetro noi useremo della carta da regalo, giornali, riviste o altro tipo di carta da sagomare con forbici e carta modello (utilizzando attentamente il numero da ritagliare) in base all'esigenza compositiva e poi da incollare sul cartoncino pre-segnato con colla vinavil o, preferibilmente, colla da parati tipo "sichozell".

Il risultato finale dovrà essere un collage artistico.

Consiglio di osservare attentamente sia le vetrate artistiche antiche, sia le vetrate di L. C. Tiffany, Lèger, Matisse, Maurice Denis, Chagall, e gli elaborati di Emanuele (Lele) Luzzati.

Elaborato n° 2

Questo esercizio nasce con l'intento di avvicinarsi, scrutando in maniera dettagliata, al variegato mondo dell'arte contemporanea che adopera vari tipi di materiali. Il soggetto preso in esame può essere una decorazione, un intervento pittorico o tridimensionale nello spazio, un'installazione, una performance e così via.

Oltre al nome dell'autore si richiedono una documentazione fotografica dell'opera d'arte prescelta e risposte esaurienti alle seguenti domande:

Il lavoro ha un titolo? Il titolo suggerisce dei riferimenti specifici o evoca un'atmosfera? È possibile cogliere che tipo di relazione vi sia tra le indicazioni esplicitate nel titolo e ciò che vediamo?

Con quale mezzo è stato realizzato il lavoro?

Come interagisce l'opera con lo spazio? Quanto spazio occupa e come lo occupa? Il lavoro prevede che lo spettatore occupi una posizione già definita?

Che materiali sono stati utilizzati? Quale è la loro destinazione abituale? Che sensazioni evocano?

Possiamo solo guardarli o siamo in condizioni di toccarli, usarli, annusarli, manipolarli?

Quale presenza occupa il colore nel lavoro?

Come interagiscono tra loro le forme sulla superficie? Come sono organizzati gli elementi che compongono il lavoro nello spazio?

Sono presenti immagini, oggetti, materiali, simboli che rimandano ad un contesto culturale specifico? Come sono utilizzati rispetto al significato che viene loro attribuito abitualmente?

L'opera racconta una storia? Com'è costruito il percorso narrativo?

L'opera richiede un tempo per essere vista?

Sono visibili le tracce relative alla fase di progettazione e di ricerca o il processo è considerato concluso?

— Prerequisiti richiesti

Gli studenti devono conoscere i codici dei linguaggi artistici, progettuali e grafici identificando tecniche e tecnologie adeguate.

Gli studenti devono, inoltre, padroneggiare una conoscenza base delle tecniche e dei materiali in relazione ai principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Infine, è richiesto un approfondito studio delle recenti evoluzioni e sperimentazioni delle tecniche e delle tecnologie nei diversi ambiti della decorazione.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--|--|
| 1. Tecniche artistiche tipiche della decorazione | 4. Supporti innovativi come l'Aerolam |
| 2. Materiali tecnologici e di recupero utilizzati nel campo artistico | 5. Collage, Dècollage, Assemblaggio, Stencil, Poster Art, Aerosol Art, Plotterata, Marker, altri nuovi materiali e tecniche. |
| 3. Dall'esperienza del Dadaismo ai mandala multicolori di ali di farfalla di Damien Hirst. | 6. Studio sistematico di alcune opere di artisti contemporanei. |

– Testi di approfondimento consigliati

Vettese Angela, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea. Laterza, Bari 2010

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it